













ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ।

# ଧର୍ମ ପ୍ରଚାରକ ।

କଲେଗିଆକା: ୧୦୦୯ ।

୧୯୩୩ ଡାକ ।

୫୪୩ ନଂ ।

ପୌଷ ।

ସନ୍ ୧୩୧୫ ମାସ ।

ଇଂ ୧୯୦୯ ଖ୍ରୀ: ।

## ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାର୍ଚ୍ଚନା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯାଦବପତେ ଋଷୁରାନିବାସିନ୍  
ଗୋବର୍ଦ୍ଧନୋତ୍ତରଣ କଂସବିନାଶ ଶୌରେ ।  
ଗୋପୀପତେ ସୁରପତେ ବୃଷଭାସୁଞ୍ଜେଶ  
ଭୀଷ୍ମଦାମସଧୁନା ଶରଣାଗତଂ ମାଂ ॥ ୧ ॥

ଶ୍ରୀନନ୍ଦନନନ୍ଦନ ବିତୋ ବହୁଦେବସୁନୋ  
କେଶିପ୍ରମାଣ ସୂତରେ ବକବଂସହସ୍ରଃ ।  
ଦାମୋଦରାବ୍ୟୟ ନିରୀହ ସହସ୍ରମୂର୍ତ୍ତେ  
ଭୀଷ୍ମଦାମସଧୁନା ଶରଣାଗତଂ ମାଂ ॥ ୨ ॥

রুক্ষিণ্যধীশ পুরুষোত্তম শান্তপাণে  
ভক্তার্তিহন প্রণতপাঙ্গ হরে মুরারে ।  
প্রদ্যম্ব তাত মধুহন গুরুপুত্রহারিন্  
ত্ৰায়স্ব দাসমধুনা শরণাগতং মাং ॥ ৩ ॥

সত্যাপতে পতিতশাবন বৃক্ষিবর্ষ্য  
চাণূর মুষ্টি করিপো হ্রস্বপক্ষপাতিন্ ।  
নারায়ণোদ্ধবসখাজ্জুনমিত্র বিষেণ  
ত্ৰায়স্ব দাসমধুনা শরণাগতং মাং ॥ ৪ ॥

গোবিন্দ মাধব মুকুন্দ কিরীট মৌলে  
শাস্ত্র কৈটভরিপো মগধেশ্বাতিন্ ।  
পীতাম্বরাস্বররুচে করুণানিধেহজ  
ত্ৰায়স্ব দাসমধুনা শরণাগতং মাং ॥ ৫ ॥

শ্রীকেশবাচ্যুত স্বকেশ রথাস্তপাণে  
লক্ষ্মীপতে গরুড়বাহম শেখশায়িন্ ।  
কুম্ভাঙ্কিহনু রুগসূদন কান্তমুণ্ডে  
ত্ৰায়স্ব দাসমধুনা শরণাগতং মাং ॥ ৬ ॥

বিশ্বস্তরার্ণব নিকৈতন পদ্মপাণে  
যোগেশ্বরেশ্বর বলীশুভ যজ্ঞভোক্তা ।  
শ্রীবৎসলাঞ্জন গদাধর পদ্মনাভ  
ত্ৰায়স্ব দাসমধুনা শরণাগতং মাং ॥ ৭ ॥

অক্রুরমিত্র নৃগমৌর্চন পুতনারে  
ভূভারনাশ জগদীশ্বর চৌদ্দপদ ।  
ত্রৈলোক্য পোষক ধ্যবেহতিদয়াদ্রিচিত  
ত্ৰায়স্ব দাসমধুনা শরণাগতং মাং ॥ ৮ ॥

ইত্যাক্তকং যদুপতেঃ মনসা সঙ্কল্পা  
নামাক্তিতং ভগতি কণ্ঠনিরোধ কালে ।  
কৃষ্ণস্ত তৎপদমুপৈতি ন যত্র গহ্বা  
জায়েত মাতুরুদরানল দুঃখভাগী ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণাক্তকমিদং শ্রোতুং সাত্বতাং পরমং প্রিয়ং ।  
পরানন্দায় সাহস্তুর্ধোয়ং গেয়ং সদাস্মুদৈ  
রাম বাণাঙ্ক ভুবর্ধে শ্রোতুং কৃষ্ণেহম্ভনীতিথে  
সুখানন্দোক্তকং হ্যেতং কৃতবান্ কৃষ্ণভুটয়ে ॥

পণ্ডিত সুখানন্দ ত্রিগামী, হে. প. আলিগড় হাইস্কুল ।

## স্থিতি ।

স্বামী দয়াল নন্দজী লিখিত ।

কারণ ব্রহ্মে জিভাবের নিত্যতা । প্রকৃতিবৈভবরূপী কার্যব্রহ্ম কারণের অধিভূত  
ভাব । কারণ কারণের নিত্য একত্ব সম্বন্ধ । এই হেতু কার্য ব্রহ্মেবও প্রত্যেক অঙ্গ  
জিভাবের অস্তিত্ব অবগম্যবী । প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী এবং গুণ সমূহে সামান্যতাই সৃষ্টি বিস্তা-  
রের কারণ । এই হেতু প্রকৃতির অধিদৈব বৈভবরূপী ব্রহ্মাণ্ডের সকল স্থানে ত্রিগুণ এবং  
জিভাব সদা বর্তমান । এই রূপ গুণভাবময়ী প্রকৃতির বিশেষ বিশেষ অঙ্গের স্বরূপ ও  
কার্য পরিচালনের জন্য কার্য ব্রহ্মের অনিষ্টাত্মা স্বরূপ ঋষি, দেবতা ও পিতৃগণ আছেন ।  
যেমন কেমন বৃহৎ সাম্রাজ্যের স্থাপনের জন্য বিবিধ পদবীযুক্ত রাজকর্মচারীগণ ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যা-  
ঙ্গের অধীশ্বর রূপে নিযুক্ত হইয়া থাকেন, সেইরূপ সর্বজনজিহ্বাস পরমেশ্বরের শক্তি স্বরূপ ঋষি,  
দেবতা ও পিতৃগণ এই ব্রহ্মাণ্ডরূপী অতি বৃহৎ সাম্রাজ্যস্থিত সমষ্টি জীবের সৃষ্টি, স্থিতি এবং  
লয় ক্রিয়া-নিয়ন্ত্রিত ভাবে স্থলপন্ন করিয়া থাকেন । ইহার অধ্যক্ষ অঙ্গের পরিচালনই মরী-  
চ্যাদি ঋষি নারা, অধিদৈব অঙ্গের পরিচালন ইন্দ্রাদি লোকপাল নারা এবং অধিভূত অঙ্গের

পরিচালন অর্থগাদি নিভাপিতৃগণ দ্বারা সুসম্পন্ন হইয়া থাকে। প্রথম কালে যখন মূল প্রকৃতি সূক্ষ্ম এবং সূক্ষ্ম কারণে লয় হইয়া থাকে তখন ঋষি, দেবতা ও পিতৃগণ ও স্ব স্ব কারণ স্বরূপ ব্রহ্মে লীন হইয়া থাকেন। পুনরায় মূল সৃষ্টি বিস্তারের সময় আবির্ভূত হইয়া নিজ নিজ অঙ্গের অধিষ্ঠাতারূপে তদঙ্গ সমূহের পর্যালোচনা ও পরিচালন করেন।

সমষ্টি ও বাষ্টিরূপে ব্রহ্মাণ্ড ও পিণ্ড একই সম্বন্ধযুক্ত। এই নিমিত্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক অঙ্গে যেরূপ গুণ, ভাব ও শক্তি সমূহ বিদ্যমান, ক্ষুদ্র পিণ্ডেও সেই সমস্ত গুণ, ভাব এবং শক্তিকেই সমূহ অবশ্রম্ভাবী এবং এই হেতু দেশকালাপরিচ্ছিন্ন জগদীশ্বর যেমন ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতির অধীশ্বর সেইরূপ ঐশী শক্তি বিশিষ্ট ও স্ব স্ব পিণ্ড প্রকৃতির উপর নিজশক্তি অনুসারে আধিপত্য করিতে পারে। শ্রীভগবান মনুষ্যকে স্বীয় স্বাধীন শক্তির অধিকার যে রূপ প্রদান করিয়াছেন, সেট প্রকার অল্প যোনি জাত জীব অপেক্ষা তাহাকে পাপপুণ্যের ভোগ বিষয়ে পরাধীনতাও প্রদান করিয়াছেন। এই হেতু অল্প জীবগণ স্বকৃত কর্মের ফলভোগী হয় না কিন্তু মনুষ্যকে আপন মানসিক ও শারীরিক সকল প্রকার কর্মেরই ফলভোগ করিতে হয়। জড় রাজ্যান্তর্গত সমস্ত জীব বুদ্ধি বিকাশ এবং স্বাধীনতার অভাব হেতু প্রকৃতি-প্রবাহের অনুকূলে সমস্ত কাণ্ড করিয়া ক্রমোন্নত হয়। কিন্তু মনুষ্য জ্ঞান বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতির উপর আধিপত্য হেতু কর্ম স্বাতন্ত্র্য লাভ করাতে তাহার উন্নতি বিষয়েও কিছু বৈলক্ষণ্য হইয়া থাকে। পিণ্ড প্রকৃতির উপর আধিপত্য, জ্ঞানশক্তির বিকাশ, কর্ম স্বাতন্ত্র্য এবং ধর্ম-প্রধান সংস্কার সঞ্চয় দ্বারা ঐশী শক্তি বিশিষ্ট মনুষ্য যদিও স্বর্গাপবর্গাদি ফল স্বকর বল গত করিবার ক্ষমতা এই যোনিতেই লাভ করিতে পারে, তথাপি অহং তত্ত্ব বিকাশ-হেতু অবিজ্ঞানপ্রাসিত মনুষ্যের অন্তঃকরণের গতি বিরুদ্ধভাবে পন্ন হইয়া থাকে। জৈব প্রকৃতির গতি অজ্ঞানপূর্ণ জড় রাজ্য হইতে জ্ঞানজ্যোতি পূর্ণ চেতনরাজ্যের দিকে হওয়ার, উচ্চ নীচ সকল জীবেরই হৃদয়ে স্বাভাবিকী সুখেক্ষা বিদ্যমান থাকে। কিন্তু অবিজ্ঞানিত প্রেমাদ বশত: জীব ঐ পরমানন্দরূপ সুখ অন্বেষণ করিতে না গিয়া মিথ্যা সুখেই আবদ্ধ হয়। বুদ্ধির জড়ত্ব এবং প্রকৃতির অধীনত্ব হেতু জড় রাজ্যের জীবের এই প্রেমাদ বশত: কোন হানি হয় না। কিন্তু চেতন রাজ্যের জীবের ইহাতে বিস্তর হানি হইয়া থাকে। মনুষ্য যোনিতে অহং তত্ত্ব বিকাশের সঙ্গে সঙ্গেই ইচ্ছা ও ক্রিয়ার জালে আবদ্ধ হইয়া মহামারার মোহে সে মনে করে যে আমিই সব করিতে পারি। এই কারণে এই অবস্থায় তাহার অন্তঃকরণে আবরণ শক্তির আধিপত্য কিঞ্চিৎ পরিমাণে হ্রাস হওয়ার জ্ঞান বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে ক্রিয়া শক্তির আধিক্য হেতু ইঞ্জির সম্বন্ধও অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি হইয়া থাকে। একান্ত জড় রাজ্যের জীবগণ অনিয়মিত ইঞ্জির চালনে অসমর্থ এবং তাহাদের মধ্যে অতিরিক্ত ইঞ্জির ভোগেক্ষার উৎপত্তি না হইলেও চেতন রাজ্যের জীব মনুষ্যের ভিতর ইঞ্জির সুখ ভোগের ইচ্ছা প্রতি মুহূর্ত্তে বলবতী থাকে, এবং ক্রিয়া শক্তির বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহার ইঞ্জির চালন শক্তিও ক্রমশ: অসাধারণরূপে পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে। এই কারণেই মনুষ্য যোনিতে

অন্তঃকরণের স্বাভাবিক গতি জড়ময় ভ্রমোদ্ভূতির গতি সর্বদা আকৃষ্ট হইয়া থাকে। এবং এই জড়ই মনুষ্যগণ যদিও আপনাদিগের অসাধারণ পুরুষার্থ দ্বারা মুক্তিপদ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইতে পারে, তথাপি তাহাদিগের অন্তঃকরণের স্বাভাবিক গতি যে বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন। অর্থাৎ নিয়গামিনী তাগতে সন্ধেহ নাই। এষ্ট বিজ্ঞানানুসারে সৃষ্টির প্রথম সময়ে কৃতযুগে মনুষ্য যদিও পূর্ণজ্ঞানী, পূর্ণ ধার্মিক হয়, তথাপি অন্তান্ত যুগে ক্রমশঃ ধর্মের গভীরত্ব লোপ হইয়া ধর্মহীন, পাপ, পুরাণ মনুষ্যেরই আধিভাব হইয়া থাকে।

অহংকার বিমূঢ়ায়া মানব এইরূপে আপনাকে কর্তা মনে করিয়া ধর্ম ও শাস্ত্র বিরুদ্ধ আচরণ করতঃ প্রায়ই অধোগতি লাভ হইয়া থাকে। কর্মজনিত সংস্কারসমূহ চিদাকাশে থাকিয়া জন্মজন্মান্তরে ফলকণী রাগদ্বेषাদি পক্ষ ক্রেশের উৎপত্তি করে। স্বাধীন মানব পাপপুণ্যের অধিকারী হওয়ার সে যে সকল কর্মসুপকর করে, তাহার বীজভূত সংস্কাররাশি অন্তঃকরণে থাকিয়া তৎসমুদায়ের তীব্রতানুসারে একই জন্মে অথবা ভিন্ন ভিন্ন জন্মে তদ্ বিপাককণী জাতি, আয়ু এবং ভোগরূপ ফল প্রদান করে। যথা যোগদর্শনে “সতিমূলো তদ্বিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগঃ”। কর্মবীজরূপ এই সংস্কারসমূহ বেদান্তাদি শাস্ত্রে তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে, যথা সঞ্চিত, ক্রিয়মাণ ও প্রারব্ধ। অনন্ত জন্ম হইতে জীব যে সকল কর্ম করিয়া আসিতেছে, এবং যেসকল কর্মের ফল ভোগ তাহাকে এখন আর করিতে হয় না, অর্থাৎ যে সকল কর্ম কেবল সংস্কাররূপে কর্মশাশ্রে রহিয়াছে মাত্র, তাহাদের নাম সঞ্চিত সংস্কার। স্বাধীন মানব নূতন নূতন ইচ্ছা দ্বারা নূতন কর্ম করতঃ যে সমস্ত নূতন সংস্কার সংগ্রহ করে তাহার নাম ক্রিয়মাণ সংস্কার। এবং কর্মশাশ্রিত অনন্ত সংস্কারের মধ্যে যে, কর্মসংস্কার সমূহ ফলোন্মুখী হইয়া স্থলশরীর উৎপন্ন করে, এবং তাহাদের ফল প্রধানতঃ ঐ জন্মেই ভোগ করিতে হয়, তাহাদের নাম প্রারব্ধ কর্ম সংস্কার। সাধারণতঃ কেবল প্রারব্ধ সংস্কার সমূহের ফলই তৎকৃত জন্মে, এবং সঞ্চিত ও ক্রিয়মাণ সংস্কার সমূহের ফল জন্মজন্মান্তরে ক্রমশঃ ভোগ হইয়া থাকে। তবে কখনও কখনও এ নিয়মেব ব্যতিক্রম হয়। কারণ যদি ক্রিয়মাণ সংস্কার বেগ প্রবল হয়, তবে উহা একই জন্মে প্রারব্ধ সংস্কার প্রবাহের বেগ রুদ্ধ করিয়া অথবা উহারই সহিত ভোগ হইতে পারে। এই নিমিত্তই যদিও বেদান্তাদি শাস্ত্রে কর্মকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে, তথাপি যোগশাস্ত্রে কেবল দৃষ্টজন্ম বেদনীর এবং অদৃষ্টজন্ম বেদনীর এই দুই প্রকার কর্মই বীকৃত হইয়া থাকে, যথা যোগদর্শনে—“ক্লেমমূলঃ কর্মশাশ্রো দৃষ্টাদৃষ্ট জন্ম বেদনীরঃ।” যে সমস্ত কর্মের ফল মনুষ্যকে একই জন্মে ভোগ করিতে হয়, উহা দৃষ্টজন্ম বেদনীর এবং যে সমস্ত কর্ম একজন্মে ফল না দিয়া সংস্কাররূপে অন্তঃকরণে থাকিয়া পরজন্মে ফল প্রদান করে, উহা অদৃষ্টজন্মবেদনীর কর্ম। দৃষ্টজন্ম বেদনীর এবং অদৃষ্টজন্ম বেদনীর কর্মের ফল কৃত সদস্য কর্ম বেগের তীব্রত্ব ও লঘুত্ব অনুসারে হইয়া থাকে। যদি সৎ অথবা অসৎ কর্ম একরূপ প্রবল হয় যে, যে সকল কর্ম সংস্কার দ্বারা বর্তমান শরীর হইয়াছে, এবং তাহাদের ভোগ এই জন্মেই হইবে, সেই সমস্ত সংস্কার অপেক্ষা

অধিক বলশালী হয়, তবে ঐ সকল কর্মের ফল ঐ জন্মেই ভোগ হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এইরূপ কর্মকেই দৃষ্ট জন্ম বেদনীয় বলা গিয়া থাকে। কর্ম সৃষ্টি বিষয়ে মানব স্বাধীন হওয়ার প্রবল পুরুষার্ধ দ্বারা এই প্রকার অস্বাভাবিক অসামারণ ব্যাপারও সূচনা করিতে পারে। এইরূপ অলৌকিক পুরুষার্ধ বলেই ক্রিয় হইয়াও বিশ্বাসিক যোগ ও তপশ্শক্তি প্রভাবে একই জন্মে ব্রহ্মবিদ্য লাভ করিয়াছিলেন। অসং কর্মের এইরূপ তীব্র হেতুই নচয় রাজা একই জন্মে দেবযোনি হইতে সর্পযোনি লাভ করিয়াছিলেন। যোগ এবং তপোমূলক এইরূপে পুরুষার্ধ দ্বারা মনুষ্য বতদিন ইচ্ছা আয়ু বর্দ্ধিত করিয়া, যেমন অসামারণ শক্তি সম্পন্ন হইতে পারে, সেই রূপই অস্বাভাবিক অসং কর্ম দ্বারা ব্রহ্মাঃ হইয়া অকালে কাল প্রাপ্ত হইতে পারে। যোগাদি প্রবল পুরুষকার দ্বারা এইরূপে কর্ম-শরীত অদৃষ্টকর্মকে দৃষ্ট করিবার; এবং দৃষ্ট কর্ম সংস্কারকে দাবাইয়া অদৃষ্ট করিবার সম্ভাবনা থাকিলেও সাধারণ রীতামুসারে অদৃষ্ট জন্ম বেদনীয় কর্মের ভোগ ভিন্ন ভিন্ন জন্মেই হইয়া থাকে। বীজস্থ বৃক্ষের দ্বারা এই সমস্ত সংস্কার কর্মশরীত থাকিয়া জাতি, আয়ু এবং ভোগকামী বৃক্ষ উৎপন্ন করে। সমগুণসম্পন্ন জীব সমষ্টি জাতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। স্থূল শরীরের সহিত গুণবস্ত্রী প্রকৃতির আধারআধেয় সম্বন্ধ থাকায় এবং কর্ম সম্পাদন ও সৃষ্টি বিষয় মানব স্বাতন্ত্র্য বৃদ্ধ হওয়ার গুণ ও কর্ম ভেদে জাতিভেদ হইয়া থাকে। প্রাকৃতিক সংস্কারের ভারতম্য অনুসারে যেকোন জড় জগতে উদ্ভিজ্জ, বৈদজ, অণুজ ও জরায়ুজ সংজ চারি জাতি মানা গিয়া থাকে, সেইরূপ মনুষ্য যোনিতেও তমঃ পদান কর্মী-মুসার শূদ্র জাতি, বজ্রন্তম পদান কর্মী-মুসার শৈশ্র জাতি, বজ্রঃ সন্ত পদান কর্মী-মুসার ক্ষত্রিয় জাতি এবং সন্ত পদান কর্মী-মুসার ব্রাহ্মণ জাতি স্বীকৃত হইয়া থাকে। স্থূল শরীর জীবকর্ম কর্ম ভেদেও সন্তময়ক তমঃয় অদৃষ্ট জন্ম বেদনীয় প্রারক সংস্কার সমূহ চিত্তাকাশকে আশ্রয় করিয়া কদম্বরূপ শরীর উৎপন্ন করিয়া থাকে। এবং পূর্ণ সক্তি ঐ সমস্ত সংস্কার জনিত কর্ম ভোগের জন্য বতদিন স্থূল শরীরের সহিত জীবের সম্বন্ধ থাকে, উহাকেই আয়ু বলা হয়। প্রারক সংস্কারের ভোগ হইয়া গেলেই স্থূল শরীরের নাশ হয়, এবং নূতন কর্মের বেগানুসারে আবার নূতন স্থূল শরীর উৎপন্ন হইয়া থাকে। বিষয়, ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্রার সাহায্যে অসংকরণে সুখ, দুঃখ, জ্ঞান এবং তদ্বিস্তাররূপ ভৌতিক দেহে তাহার অনুভবকে ভোগ করে। জ্ঞান বিকাশহেতু কর্ম স্বাতন্ত্র্য লাভ করার পাপপুণ্য ভাগী মানব এইরূপে কৃতকর্ম বিপাকরূপী সুখ, দুঃখ লাভ হইয়া থাকে।\*

পুণ্য, পাপ ও সুখ, দুঃখের ভোগ জীবকৃত ধর্ম মূলক অথবা অধর্ম মূলক পুরুষার্ধ দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে। সম্বুদ্ধি কর, বেদ মূলক যে সমস্ত ক্রিয়া দ্বারা জীব ক্রমশঃ উন্নতি লাভ করতঃ স্বর্গাপবর্গরূপ ফল লাভ করিতে পারে, তাহার নাম ধর্ম। ধর্মের লক্ষণ যথা:—

“বেদ প্রণিহিতং কর্ম ধর্মস্তম্ভঙ্গল পরম্।

প্রতিম্বিক্রিয়াসাধ্যঃ স গুণোধর্ম উচ্যতে ॥

প্রাপ্তবন্তি যতঃ স্বর্গগোক্ষে ধর্মপরায়ণে ।

মানবা মুণিভিন্মুং স ধর্ম ইতি কথ্যতে ॥

সত্ত্ববুদ্ধি করো যোহত্র পুরুষাণোহস্তি কেবলঃ ।

ধর্মশীলো তমেবাহুর্ধর্মং কেচিগাহর্ময়ঃ ॥

উন্নতিং নিখিলা জীবা ধর্ম্যে নৈব ক্রমাদিহ ।

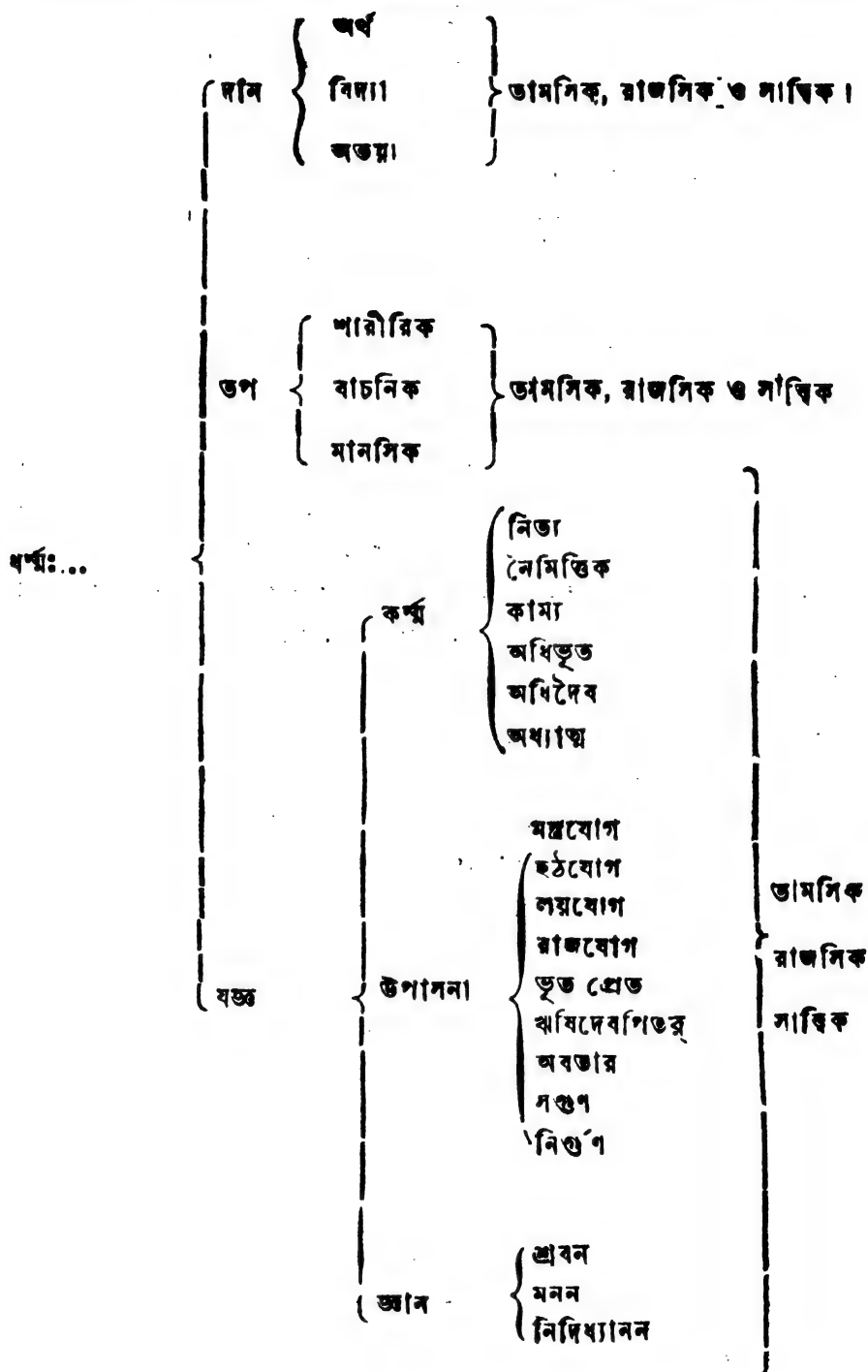
বিদধানাঃ সাবধানা লভন্তেহস্তে পরং পদম্ ॥”

তমোগুণ বুদ্ধিকারী যে সমস্ত কর্ম দ্বারা মানব ক্রমশঃ অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া ঈশ্বরদোষনি পর্যাঙ্ক লাভ করে, তাহার নাম অধর্ম। প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মক হওয়ার সকল কর্মেই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ বিস্তার আছে। তবে গুণ প্রাধান্যানুসারে কর্ম বিভাগ হইয়া থাকে। যে সকল কর্মে সত্ত্বগুণ প্রধান এবং রজঃ স্তম্ভঃ অপ্রধান থাকে, তাহাকে সাত্বিক কর্ম ও যে সকল কর্মে তমোগুণ প্রধান এবং রজঃ স্বল্প অপ্রধান থাকে, তাহাকে তামসিক কর্ম বলে। রজোগুণ কেবল কার্যাকারিণী শক্তি প্রদ এবং পৃথক ফলদায়ক নহি হওয়ার সত্ত্বের সহিত মিশিয়া ধর্মফল এবং তমের সহিত মিশিয়া অধর্মফল প্রসব করিয়া থাকে। এই বিজ্ঞানানুসারেই সমস্ত কর্ম, ধর্ম এবং অধর্ম, পাপ এবং পুণ্য, স্বর্গদ এবং নরকদ এই দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে।

স্বতঃ সম্পূর্ণ, অজ্ঞাত ও নিত্য বেদ, ত্রিগুণ জিতাবের পূর্ণ বিকাশ ভূমি হওয়ার, বেদ বিহিত ধর্ম মার্গ নিয়ম হইতে উচ্চ পর্যাঙ্ক সকল অধিকারীর পক্ষেই শ্রেয়স্কর হইয়া থাকে। প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী, ধর্মই প্রকৃতি বৈতবের নিয়ামক, এ অস্ত্র ধর্মাত্ম বেদে ত্রিধা বর্ণিত হইয়াছে। ষষ্ঠা কর্ম মীমাংসায় “তদঙ্গ জৈবিধ্যাং জিতেন যৎ।” গুণভেদভিন্ন ধর্মের এই তিন অঙ্গ, দ্বিসপ্ততি সংখ্যায় পূর্ণ হইয়া অনন্তোপাঙ্গসহ যেমন শক্তিসম্পন্ন একটি অগ্নিস্থলিক ও অগ্নং দগ্ধ করিতে সমর্থ হয়, সেইরূপ জীবের স্বর্গ এবং অপবর্গ ফল প্রদান করিতে সর্বদা সমর্থ হইয়া থাকে। এই অঙ্গত্ব কর্ম মীমাংসার উক্ত হইয়াছে “শক্তিমন্তা-গ্নিস্থলিকং।” এই সমস্ত ধর্মোপাঙ্গসহই সাকামাহুঠান দ্বারা অভ্যাস এবং নিকাম সাধন দ্বারা মুক্তি প্রদান করিয়া থাকে। সাকাম সাধন সহ বুদ্ধির হইলেও বাসনা হেতু বজ্র মিশ্রিত হওয়ার তদ্বারা স্বর্গাদি প্রাপ্তি ও অগ্নংস্থিতি এবং নিকাম সাধন বাসনারাহিত্য হেতু সত্ত্বপূর্ণতার সাধককে কর্মাবসানে গুণাতীত লয়াবহার উপনীত করিয়া থাকে। ধর্মাদ সমূহ কথাঃ — \*

\* অর্থ, বিজ্ঞা, অভ্যাস, শরীরিক, বাচনিক, মানসিক আদি ধর্মের চতুর্বিংশ অঙ্গের প্রত্যেকে আবার গুণ ভেদে তামসিক, রাজসিক ও সাত্বিক হওয়ার ধর্ম্যঙ্গের মোট সংখ্যা দ্বিসপ্ততি হইয়াছে।





এইরূপে ধর্মবুদ্ধ ভাষা বরণ বিসমৃতি অঙ্গ এবং পন্ন্যাসিক রূপ অঙ্গ উৎপাদন প্রণোদিত হইয়া সুশীতল হারা দানে জনসমূহের সুখ ও অস্তিত্তে আনন্দ বিধান করিয়া থাকে । এই সমস্ত অঙ্গের লক্ষণ এবং কার্যকারিত্ব নিম্নে ক্রমশঃ বর্ণিত হইতেছে ।

করণ-ক্রমে অধ্যাত্মাধিদৈবানিত্যতায়া ত্রিভাব সর্বদা বিদ্যমান থাকাত, ভক্তির কার্যক্রমও ত্রিভাবভূষিত ইহাতে সম্ভব নাই । এই ক্ষেত্রে ত্র্যকোণে যখন দ্বিভাব বর্তমান তখন তাহার সহিত একই সম্বন্ধযুক্ত পিণ্ডও ত্রিভাব অবস্থাস্থাভী- একই ধর্মমার্গে অগ্রসর এবং পূর্ণতা লাভার্থ ত্রিবিধ শুদ্ধি অত্যাবশ্যকীয় । এই বিজ্ঞানানুসাবেই বেদ-প্রণিহিত ভগবৎ স্বরূপ ধর্মের প্রধানাঙ্গ করূপ যজ্ঞ, অধিভূত শুদ্ধিপ্রদ কর্ম, অধিদৈবশুদ্ধিপ্রদ উপাসনা এবং অধ্যাত্ম-শুদ্ধিপ্রদ জ্ঞান নামক তিন অঙ্গে বিভক্ত হইয়াছে । ইহাদের মধ্যে কর্ম আবার ত্রয় অঙ্গে বিভক্ত । যে সমস্ত কর্ম জীবনের কর্তব্যরূপে গৃহীত হয় অর্থাৎ বাহ্যদেহ অমুষ্ঠানে পুণ্য হয় না অথচ তদভাবে পাপ হইয়া থাকে (যথা ত্র্যাক্ষণের নিত্য সন্ধ্যা, পঞ্চমহাবজ্রাদি) তাহাদিগকে নিত্য কর্ম বলে । যে সমস্ত কর্মের অমুষ্ঠান দ্বারা পুণ্যলাভ হয়, পরন্তু অমুষ্ঠানে পাপ হয় না (যথা তীর্থযাত্রাদি কর্মের অমুষ্ঠান দ্বারা পুণ্য হয় পরন্তু না করিলে পাপ হয় না) তাহাদের নাম নৈমিত্তিক কর্ম । কোন বিশেষ কামনা সিদ্ধির আশায় যে সকল কর্ম অমুষ্ঠিত হয় উহা কামা কর্ম । যথা কোন উদ্দেশ্য না রাখিয়া অথবা কেবল দর্শনাকাঙ্ক্ষা-তেই যদি তীর্থযাত্রা করা হয় তবে উহা নৈমিত্তিক কর্ম হইবে, কিন্তু যদি কোন পাপক্ষালন অথবা ফললাভ মানসে তীর্থযাত্রা করা হয় তবে ঐ কর্মই কামা কর্ম হইয়া যাইবে । এই রূপ নিত্যকর্মও কর্তব্যবোধে না করিয়া কামনা প্রধান রাখিয়া করিলে উহাও কামা কর্ম মধ্যে পরিগণিত হইবে । সমষ্টি জীবের অধ্যাত্মিক কল্যাণার্থ কৃত কর্ম-সমূহ অধ্যাত্ম কর্ম নামে অভিহিত হয় । এইরূপ অধ্যাত্ম কর্মের অমুষ্ঠান দ্বারাই ঋষিগণ জগতে জ্ঞানালোক বিস্তার করিয়া রাখিয়াছেন । সাময়িক কোন আধিদৈবিক (যথা মারীচয় প্রভৃতি) বিপত্তি নাশার্থ যে সকল কর্ম দ্বারা কোন দৈবী শক্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে তাহাদের নাম অধিদৈব কর্ম । ব্রাহ্মণ ভোজনাদি যে সকল কর্মের অমুষ্ঠান অজ্ঞাতায় দ্বারা হইয়া থাকে তাহাদের নাম অধিভূত কর্ম । কর্মের জায় উপাসনাও নয় অঙ্গে বিভক্ত হইয়াছে উহাদের মধ্যে সপ্ত গুণ নিগুণাদি পঞ্চভেদ উপাসনা সাধাত্ম অনুসারে, এবং যোগ চকুর্চর উপাসনা সম্বন্ধীয় ক্রিয়া সিদ্ধাংশ নিবৃত্ত করিবার

অন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে। ...যত প্রকার উপাসনা পূর্ণ-সাধিক ব্রহ্মোপাসনা হইতে পারে সমস্তই—ঐ চার প্রকার যোগের অন্তর্গত। সন্তান পক্ষোপাসনা এবং নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মোপাসনা সাবলম্বন এবং নিরবলম্বন নামক সাধন দুই বিধ অনুসারে হইয়া থাকে। যথা তত্ত্ব দর্শনে:—“তথাত্মুপাসনাতা নিরবলম্বন সানলম্বনা-  
 ক্তায়ঃ।” অর্থম নিষ্ঠূর্ণ, অবাঙ্মনসোগোচর ব্রহ্মোপাসনা বাহ্যদেহ পক্ষে লভ্য হয় না তাহাদিগের জ্ঞাত শক্তি, শিব, সূর্য্য, বিষ্ণু অথবা গণপতি এই পক্ষো-  
 পাসনা বিধান করা হয়। পরে উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে নিষ্ঠূর্ণ উপাসনা বিকিত হইয়া থাকে। এই অবতারাদি সাধনও অধিকারী ভেদে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। জ্ঞান যজ্ঞের অন্তর্গত ত্রিভেদ থাক্তে বন্দি হইয়াছে যথা জ্ঞান, মনন এবং নির্দি-  
 ধাসন। গুরুমুখ দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব (যথাবিধি সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন হইয়া) জ্ঞান কে  
 “জ্ঞান”, জ্ঞানবিষয় সমূহের উপর বিচার করাকে “মনন” এবং বিচার দ্বারা দ্বিতীকৃত  
 বিষয় সমূহের ক্রমোপলব্ধিকে: “নির্দিধাসন” বলে। এইরূপ ধর্ম্মের দ্বিতীয় অঙ্গ  
 তপস্বেত্ত্বত্রিধা বিভক্ত করা হইয়াছে। দেব দ্বিজ গুরু প্রাজ্ঞ পূজন, শৌচ,  
 আর্জব, ব্রহ্মচর্য্য: এবং অহিংসা—এইগুলি শারীরিক তপের অন্তর্গত। অনুশ্বে-  
 গকর, লভ্য, গির এবং হিতজনক বাক্য কথন ও বেদান্তাসকে বাচনিক তপ  
 সাধন বলা হয়। চিত্তের প্রশস্ততা, সৌম্য, মৌন, ইজির নিগ্রহ এবং  
 লকল বিষয়ে ভাব শুদ্ধি রক্ষা—এগুলিকে মানসিক তপ বলে। তপের দ্বারা  
 দাম ও ত্রিধা বিভক্ত। উপযুক্ত দেশকাল পাত্রে স্থল সম্বন্ধীয় সমস্ত দানকে অর্থ-  
 দান, শাস্ত্রাদি পাঠনকে বিদ্যাদান এবং জ্ঞানোন্নতি মূলক মেন্দ সাধক গুরুত্বপা-  
 লতা ভবতরকারক উপদেশ যাহা পূজ্যপাদ সাধু গুরু দান করিতা থাকেন ইত্যাকে  
 অন্তর দান কহে। এই রূপে ধর্ম্ম চতুর্বিংশতি অঙ্গ এবং ইত্যাদের প্রত্যেকটিই  
 ত্রিগুণ অনুসারে ত্রিধা ভিন্ন হওয়ায় ধর্ম্মবুদ্ধি বিসমৃতি লাভায় বিভক্ত হইয়াছে।  
 এই সমস্ত ধর্ম্মাজের বিধিপূর্ব্বক সকাম অনুষ্ঠান দ্বারা সংস্কার উৎপন্ন হইয়া  
 তৎফল স্বরূপ ইন্দ্রলৌকিক এবং পারলৌকিক সুখাদির প্রাপ্তি হইয়া থাকে।  
 সকাম যজ্ঞাদি কন্ধ্যের অনুষ্ঠান দ্বারা উৎপন্ন সংস্কারের তত্রস্থ অনুসারে যত্ন  
 পর লবুস্তি মার্গে সাধকের দুই প্রকার গতি হইয়া থাকে—প্রথম চাত্রগতি ও  
 দ্বিতীয় স্বর্গতি। ইষ্টোপুষ্ঠাদি যজ্ঞ সাধনের ফল স্বরূপে আতিবাহিক দেহধারী  
 জীব পিতৃযানদ্বারা চন্দ্রলোকে নীত হইয়া তথায় আপনার কণ্ঠজনিত তীত্র-  
 সংস্কার দ্বারা নিতা পিতৃগণের দাষ্টিমুখ কন্ধ্যের সহায়ক করেন, এবং সেই  
 আতিবাহিক দেহেই ভোগাদি লাভ হইয়া সংস্কারাসনে মর্ত্যলোকে প্রবেশ

করেন ও পুনরায় সংসারে জন্মলাভ করেন। বিত্তীয়তঃ বেদ বিহিত কন্যাপরায়ণ জনগণ যজ্ঞসমূহ দ্বারা দেবগণের পূজা করিয়া যজ্ঞ শেষ গ্রহণ করেন এবং তদ্বারা নিম্পাপ হইয়া স্বর্গভি প্রাপ্ত হন। এই সকল ব্যক্তি পুণাকল স্বরূপ স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়া তথায় উত্তম দেবভোগ সকল ভোগ করেন এবং পুণাকরে পুনরায় মর্ত্যালোকে প্রবেশ করেন। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে “যজ্ঞো হি নাসনা নহে মোক্ষঃ সাধাসনাক্ষরঃ”। অর্থাৎ যে ব্যক্তি নাসনা দ্বারা নহে তাতাকৈট বজ্র এবং নাসনা মুক্তকেই মুক্ত বলে। এই হেতু ধর্ম্মানুষ্ঠান করিলেও তাতাকৈট নাসনা প্রবল থাকায় কেবল স্বর্গানি ফল লাভ হইয়া থাকে এবং সংসারে সমসাগমন হইতে মানব নিষ্কৃতি পাইতে পারে না। ইহাই জগতে জীবন্তিত্তির কারণ।

অলৌকিকী ঈশ্বরেচ্ছা দ্বারা এই ব্রহ্মাণ্ডকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে তাহা-ই নাম ধর্ম্ম। ব্রহ্মোক্তন দ্বারা জগতের সৃষ্টি এবং সম্বলন দ্বারা রক্ষা হইয়া থাকে ধর্ম্ম সম্বলনিকর এবং তদমূলক। এই হেতু ধর্ম্মই ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতির কারণ। উৎসঙ্গে জগতের অস্তিত্ব, অতানে তমোমূলক অধর্ম্মদ্বারা ব্রহ্মাণ্ড মাল অক্ষতপ্রাপ্ত।

ধর্ম্মেণৈব জগৎ সুরক্ষিতমিদং ধর্ম্মোধরাধারকঃ ।

ধর্ম্মাধস্ত ন কিঞ্চিদস্তি ভুবনে ধর্ম্মায় তস্মৈ নমঃ ॥

## গায়ত্রি-বৈদিকী সঙ্ক্যা ।

“অহরহঃ সঙ্ক্যামুপাসীত” ।

(“উৎসব” হইতে সংলিভ ।)

সাধনান্তে তাবোৎকৃষ্টমুখারবিলে সুভ্রমধুর হাসিয়া শুক্লদেব বলিলেন—ভাত, পুরো-  
বাহিনী প্রেসসলিল। সন্ধ্যার দ্বার তোমার চিত্ত আকৃষ্ট বড়ই নির্মল যোধ হইতেছে, সাধনার  
তোমার মন একটু গলিয়াছে, একটু সরল হইয়াছে। তোমার বহুদিনের আশ্রিত পূর্ণ  
করিতে আমার চিত্ত যতই স্তুতি পাঠ্যেতেছে। এখন সহজেই উদ্ধৃত হইতে পারিবে।  
তুমি শুক্রমুহুর্ত—গায়ত্রী-সাধনা বিষয়ে দুগ দুগ তাবে কিঞ্চিৎ আলোচনা করি।

শান্ত বলেন “গায়ত্রী-আরতে বা না গায়ত্রী” ।

“তদেব রম্যংকচিত্রং নবং নবং  
তদেব শশ্বগ্নানসো মহোৎসবং  
তদেব শৌকার্ণবশোষণং নৃণাং  
যজুন্তমল্লোকযশোশুগীয়তে”

ত্রিতাপত্রে, কুংপিগাসাক্রিষ্টে, ভবব্যামিগ্রস্ত, মানব তুমি সেই চিগ্নীর অনন্ত করুণা-  
বীর বিখ্যুর্ভি ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার নাম গান করিতে থাক; তাণ পাঠে—সুদিন  
আসিবে—তবৌষধি মিলিবে—সুখোদয়ে তিমির রাশির ত্যার তোমার বড়রিপু ধনাশ গ্রাপ্ত  
হইবে। অজ্ঞানদের পথেই ক্রমে তোমার নিঃশ্রেয়স সিদ্ধ হইবে।

আগা হৃদয়ের কৌতুহলমণি ভারতবর্ষের সারসর্গ্য এই বেদমাতা গায়ত্রী। ইহার  
আবাসনার জন্তই আগা জাতির সন্ধ্যা বন্দনা; আর অবস্থান্তরে ও অধিকারিত্তে শতমুখী  
উপাসনা। নিগমে, আগমে ও পুরাণে এই সাধনারই সঙ্কেত করা হইয়াছে। গজুকুটিল  
নানাপথবাহী নন্দনদীসমূহ সমুদ্রাভিমুখে ধাবিত হইতেছে। সাধকগণও নানা পন্থা অবলম্বন  
করিয়া সেই আনন্দমহীর সাক্ষাৎসন্ধানসমুদ্রে অবগাহন জন্ত অহর্নিশ পবনপরায়ণ হইতেছে।

সন্ধ্যার উপাসনা অতীব পবিত্র। সমস্ত বিশ্ব তৎ স্বরূপ, তদ্ব্যাপক এবং তদভীত—

জাতমেতন্ময়া হতো যথা পূর্বি মিদং জগৎ  
বিষ্ণুর্বিমো বিষ্ণুতচ্চ নপরং বিদ্যতে ততঃ।

সেই (স্টাচা) পরমসত্য হইতে আ মা কর্তৃক এই জগৎ যথা পূর্ব প্রসূত হইয়াছে।  
অতএব এই জগৎ বিষ্ণু বিষ্ণুই এই জগতের কারণ এবং বিষ্ণুই ইহার আধার। এতদতিরিক্ত  
আর কিছুই নাই।

সেই পরম সত্যের সহিত মানবাত্মার ঘনিষ্ঠ সংযোগ, জিসন্ধ্যার মন্ত্রগুলিতে অতি  
সুব্যক্ত। সন্ধ্যার সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

যা সন্ধ্যা সা তু গায়ত্রী দ্বিধাভূত্বা প্রতিষ্ঠিতা  
সন্ধ্যা উপাসিতা যেন বিষ্ণুস্তেন উপাসিতঃ।

যিনি গায়ত্রী তিনিই সন্ধ্যা একেই দ্বিধা হইয়া আছেন; তিনি সন্ধ্যার উপাসনা  
করেন, তিনি বিষ্ণুরই উপাসনা করেন।

নিত্য সন্ধ্যাপাসক সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে:—

যাজ্ঞজীবন পর্যন্তং যস্ত্রিসন্ধ্যাং করোতি চ  
স চ সূর্য্য সমো বিপ্রস্তেজসা তপসা সদা  
তৎ পাদ পদ্ম রজসা সগঃ পুতা বহুন্ধরা  
জীবন্তুতঃ স তেজস্বী সন্ধ্যাপুতোহি যো বিজ।

তুমি শাস্ত্র বিকিত উপায়ে নিতা সজ্জাবন্দী করিয়া গারজীর আরাধনা করিতে থাক ।  
সিদ্ধিলাভ তোমার অবশ্যস্বাবী । শাস্ত্র বিধির উলঙ্ঘন করিয়া, যদি তুমি “ছুটা” গ্রহণ বা  
“ছুটা” গারজীর আরাধনা করিয়া “সাতে” সিদ্ধিলাভ করিতে চাও সবই “ছুটা” হইবে।  
বেগার ঠেলা কাজ করিয়া কে কবে কোন্ বড় কাজ সম্পন্ন করিতে পারিবে? গীতামুখে  
তগবান্ বলিতেছেন “যঃ শাস্ত্রবিহীনমুদয়া বর্ততে কামচারতঃ । ন স সিদ্ধিঃ সমা-  
প্নোতি ন শাস্তিঃ ন পরাং গতিম্ ॥” অর্থঃ জগতের সর্বত্রই এই কথা ।

বৎস, তুমি একদিন সেই অনন্ত জ্ঞান-অপিণী জননীর আনন্দময় কোড়ে স্থখামীন  
ছিলে, তখন কোনও অত্যাচার বা অগ্রসরণ ছিল না । কর্ণের ফেরে তুমি সেই উৎপত্তি  
স্থান হইতে বহুদূরে সরিয়া পড়িয়াছ — এ পড়িয়াছ বলিয়া তোমার চিত্ত, তরঙ্গ তুলিতেছে ।  
তোমার প্রতিবারের সাধনার সেই বিশ্বময়ী জননীর প্রেমময় কোড়ের দিকে অগ্রসর  
হইতে হইবে ।

তুমি বিজ্ঞানময় ও মানবীয় • দ্বারা বহিঃশক্তি করিয়া নিঃশব্দে সাধনার মনোনিবেশ  
কর, সর্লকপায়ের বিনিয়োগ মনুষ্টীর ধারণা কর—শব্দ ব্রহ্মের সাহায্যে উৎসাহ ও অধ্যাব-  
সারের অগ্নি সঞ্চিত কর—আলস্য ও অনিচ্ছার জড়তা ধ্বংস হউক । উজান ঠেলিয়া উইঁমুখে  
উৎপত্তি স্থানের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে — বড়ই পরধার স্রোত কেবলই তোমাকে  
অধোমুখে ঠেলিতে চাহিতেছে, জল চাপে । এই বিশ্বসংসার সকলই মেনে কোমল বিদ্যমণী  
কিন্তু এই নদীর উচ্ছ্বাসী একটি কল্যাণময় প্রবাহও আছে । গুরুদত্ত এই অগ্নিময়  
সাহায্যে তুমি সেই কল্যাণ প্রবাহে পাঠবে । কিন্তু যেমন যেমন পাঠবে, তেমন আবার  
বিপরীত পাপ-প্রবাহ তোমাকে তোমারই কলঙ্কমুক্তিত সংস্কারের বশে তাহার দিকে  
আনিয়া ফেলিবে । সেই মন্ত্রে বিশ্বাস রাখিও, দৃঢ় বিশ্বাস রাখিও । দুই প্রবাহে ঠেলাঠেলি  
হইবে সত্য, কিন্তু তুমি ক্রমে উদ্ভিষ্ট স্থানে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে । রেলের গাড়ী ও ইমার  
যেমন আগুনের জোরে অমিত বলে বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হয়, তুমিও তেমনি  
তোমার লক্ষ্যের অন্নিমুখে চলিতে থাকিবে । ক্রমেই অত্যাচারের দৃঢ়তা ও বিচারবুদ্ধির  
সাহায্যে পাপ প্রবাহে তুমি হটাইতে পারিবে । এক দিনের সাধনার যাহা অসম্ভব, দশ  
দিনে তাহা সহজ হইবে । বাজিকরের মর্কটের ভায় মনোমর্কট ক্রমে তোমার বশে

• মাত্র স্নানের মরুট সঙ্কোচনসাধনার অন্তর্গত মাজ্জন মন্ত্র । উহার অর্থ এই হে,  
জল সকল! তোমারা অতি সুখদাতা, ইহকালে ( প্রত্যক্ষতঃ ) অরের উপায় কর, এবং অন্তে  
( পরোক্ষতঃ ) পরম পদার্থে সংযোজিত করিও, তোমারা বহু হইতে একমু প্রাপ্তির অমু-  
ক্রমে জননীর ভায় হিতকারিনী, আমাদিগকে অশিব শূন্য মঙ্গল তম রস প্রদান কর ।  
তোমারা যে রস দ্বারা জগৎকে তৃপ্ত করিতেছ, সেই রস (“রসো বৈ সঃ”) দ্বারা (তোমারা  
যাহার বাহুরূপমাত্র) আমাদিগকে পরিতৃপ্ত কর ।

আসিবে। “উবিসুবি” “উডো উডো”। তাব বিদূরিত হইবে। জীতির স্থানে শ্রীতি উপস্থিত হইবে, সাধনার কচি আসিবে।

শ্রীমন্, আশ্বস্ত হও, যে ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া যেক্ষণে সেই কলাপ প্রবাহের উপলব্ধি করত কৃতকৃত্য হইতে পারিলে পরমকারুণিক ভোমার পূর্ব সিদ্ধান্তগণ সন্ধার মন্ত ও অনুষ্ঠান সঙ্কেত পরম্পরায় তাহার অদ্বুত কৌশল করিয়া রাখিয়াছেন। তুমি স্ত্রানী হও, ভক্ত হও বা কর্মী হও এই অব্যর্থ কৌশল সকল অবস্থাতেই ভোমাকে জয়যুক্ত করিবে। আমি সেই পরম ভক্তের কিছু কিছু আভাস নিভেছি মাত্র। তুমি প্রণব পুটিত সপ্তস্বাক্ষতির মন্ত্রার্থ অব-অবধারণ করিতে থাক। সপ্তস্বাক্ষতির সপ্তচ্ছন্দে তুঃ আদি সপ্তভূবন সঙ্গীতময় হইয়া উঠিতেছে। কি অমৃত্যয় সমঞ্জস ঐকতান সঙ্গীত! তুমি এই ভাবে ভাব মিলাইয়া উন্নয় হও। জগচ্ছন্দনী নিজেই এই সপ্তচ্ছন্দে পূর্ণিত হইয়া উঠিয়া নিজেকে মিলে হইতে পূণক করিয়া নিয়া নিজেই সঙ্গীত সুধা আবাদন করিতে-ছেন। যিনি তাঁহার যত কাছে তিনি এই সুধাপানে তত মাতোয়ারা হইয়া উঠিতেছেন। নিভা ননীন প্রভাতে এই সুধা পান করিয়া উষারাগী যুদ্ধ মধুর ভাসাছটা বিকীরণ করেন—নিগবলয় যুগলিত হয়; বিচগকুল কি এক সাঙ্গিক উচ্চ্বাসে কার বন্দনা গান করে; অভ্রময়ানে অভ্রময় বেশ ভূষার পরিমণ্ডিত, অনুবাগরঞ্জিত সপ্তর্ষি দেবর্ষি মহর্ষিবৃন্দ ধান ধারণায় মগ্ন রতেন।

কিন্তু কিরূপে ভোমাকে এ ভাব আসিবে?—তুমি আনন্দময়ীর মনোভিরাম রূপ ও অশাব করুণা ও অভুলনীয় বিভূতির অনুধান করিতে করিতে প্রাণায়াম করিতে থাক। প্রাণায়ামে চিত্ত ক্রমে স্থির হইয়া আসিবে; প্রাণম্পন্দ মন্দীভূত হইতে থাকিবে; তুমি ধীরে ধীরে মধুর হইতে মধুরতর ভাব আবাদন করিতে থাকিবে। ভাব চিরস্থায়ী হইবে না, চপলার চমকের স্থায় কতবার আসিবে আবার কতবার ভোমাকে গভীর অন্ধকারে ডুলাইয়া, একা ফেলিয়া চলিয়া যাইবে। অনাদিকালসঞ্চিত সংস্কারের জোর বড়ই প্রবল। হঠিয়া যাইও না। ঋষি প্র-প্তিত পস্থা ধরিয়া চলিতেছ—গম্ভীরা স্থানে পৌছিবেই এই বিশ্বাস দৃঢ় করিয়া চলিতে থাক। কাতর প্রাণে আচমন ও মার্জনাশ্রে অঘমর্ষণ কর। এই অঘমর্ষণ মন্ত নিখিল বিশ্বচরাচরের সৃষ্টিতত্ত্বের অনন্তরহস্তময়—চিত্তজ্ঞাও বিশ্বজ্ঞাওরূপে বিকাশমান হইতেছে। “মনঃ সত্যেন শুধ্যতি”—এই পরমভক্তের অভ্যাসে চিত্ত পরিশুদ্ধ হইবে। বাক্যার্থ তুমি জান—তত্ত্বার্থে ক্রমেই উপলব্ধি হইবে। এই

ভাবে প্রভা সহকারে অধিবাক্যের বধ্যবধ উচ্চারণেও চিত্ত শুদ্ধির প্রভূত সাচায্য করিবে—এই নির্মলী সংযোগে বাসনার মলা দূর হইয়া আকুলা চিত্তনদী নির্মল হইবে। এই রূপে পুরুষকার প্রভাবে একান্ত মলিন দেহের ও চির-পুঞ্জীভূত চিত্তমনের বধ্যসাধা অপসারণ কর, আর সর্ববিধ আধিবাদি উপসম কর, সেই গায়ত্রীমন্ত্রটি কয়েকটাবার উচ্চারণ কর। প্রভাতকাল—দক্ষিণে দেখিতে অন্তরে ও বাহিরে মায়ের অরুণায়ত নয়ন হইতে অরুণময় রশ্মিকাল উদ্ভাসিত হইয়া সৌর মণ্ডলরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে; তুমি সূর্যোপস্থাপন কর। বাহিরের দৃষ্টি ওটাইরা অন্তরের অন্তস্তলে নেদীপ্যমান জ্যোতির্মণ্ডলে চিত্ত সমিবেশিত কর। বাহিরের উদীয়মান সূর্য্যো দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে নাই; চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া সাধনার বাধাত হইবার আশঙ্কা। মানস নেত্রে, এই অনির্কটনীর রূপমাধুরী এবং বুদ্ধিমার গ্রাহ্য অতিমাত্র রমণীয় ভাবলহরী অনুভব করিতে থাক। তেমন সুরণ হইতেছে না—বা হর হর হরনা—ফোটে ফোটে ফোটে না! কত কত পঞ্চল আবর্জ্যে, কত কত সমল উচ্ছ্বসে তোমার চিত্ত নদী তরঙ্গ-নিরত, তাই জ্যোতিবিশ্ব প্রতিফলিত হইতেছে না। তুমি উৎকর্ষাশ্রুতিচিহ্নে গদ্য গদ্যভাবে সেই জ্যোতির্মণ্ডলমধ্যচারিণী কুমারী মুখিধারিণী জননীর শরণাপন্ন হও। তিনিই বলিয়া দিবেন “বৎস, তুমি শত অপরাধ করিয়াছ; অপরাধের আলন না করিলে আনার এই রূপ, এই তাব, তোমার চিত্তে ভাসিবে না। তুমি বিধাতার নিয়ম লঙ্ঘন করিয়াছ, আচাধ্য বাক্যে অবহেলা করিয়াছ, গিতা যাতা প্রভৃতি গুরুজন, দেবতা ও বেদের প্রীতিকূল কত কি করিয়াছ—বাহারা তোমার কল্যাণের জন্য প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ কত চেষ্টা করিয়াছেন, তুমি তাহাদিগকে অগ্রাহ্য করিয়া কৃতঘ্ন হইয়াছ—তাহাদিগের নিওট কাতরভাবে কমা তিকা কর—তাহাদিগের প্রসন্নতা ও সাহায্যের প্রার্থনা কর—“কৃতঘ্নে নাস্তি নিকৃতিঃ” কথা সত্য কিন্তু “কমাসারা হি সাধবঃ”। অনুতাপানলে তোমার কলুষরাশি তপ্তীভূত হইবে, সে জন্ত চিন্তা বৃণা করিও না—মনে আশে বল “ব্রহ্মণে নমঃ, ব্রাহ্মণতোয়্যো নমঃ, আচাধ্যতোয়্যো নমঃ, ঋষিতোয়্যো নমঃ, গুরুতোয়্যো নমঃ, বেদেতোয়্যো নমঃ, দেবেতোয়্যো নমঃ, যুতাবে নমঃ, বাববে নমঃ, বিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি ইত্যাদি”। সকলকেই নমস্কার ভক্তির সহিত করিতে হইবে, কাহাকেও বাদ দিলে চলিবে না। শুধু নমস্কারে চলিবে না, অনুতাপের সঙ্গে সঙ্গে প্রাণে প্রাণে প্রতিজ্ঞা জাগানও চাই “তবিস্মৃতে জগতের কল্যাণবন্ধ্যো সন্মদা তুমি ইহাদিগের অনুবর্তন ও অনুকরণ করিবে”। হে অনঘ, বিশ্বজোড়া মায়ের এই সমস্তইত অঙ্গ গত্যঙ্গ। এই বিশ্বনৃত্যে, এই বিশ্বসঙ্গীতে তোমার মন যেমন তপ্ত হইবে, তেমন তুমি সঙ্গীতের গরে, প্রসন্ন হৃদয়নিকূলে বিশ্বজোড়া মায়ের বিশ্বমুষ্টি দর্শন করিয়া, গদ্য গদ্য কণ্ঠে বলিয়া উঠিবে “আরাহি বরদে দেবী ত্রাক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি। গায়ত্রি ক্ষলসাং মাত বিশ্বযোনি নমোহস্ততে”। যা আসিয়াছেন তুমি বসিতে কোথায় আসন দিবে। যেন খুঁজে পাচ্ছনা। মায়ের প্রিয়ময়ে হৃদয় মন্দিরে ঝাড়িয়া পুছিয়া মায়ের প্রিয়নাম গান করিতে করিতে অমৃত ধরার আস্নুত



হইতে থাকিবে। কত কথা বলিবে। একত অমুরাগ ভোগ সুখ চায় না। তুমি কাঁদিয়া ফেলিবে “মা, তুমি মহেশ্বরবদনোৎপল্লা, বিষ্ণুহরসন্তবা তোমাকে এ পবিত্র হৃদয়ে ধরিয়া রাখিয়া কষ্ট দিতে পারিতেছে না। “গজ দেবি বধেচ্ছা”। মা কিন্তু নড়িবেন না, মা যে তোমার হইয়াছেন, তোমাকে ছাড়িতে আর মায়ের ভাল লাগিবে কেন? তিনি যে “বরদে দেবি”। তিনি কিছু দিতে চান। সেই কিছুই তোমার সর্বস্ব। বাবা, মায়ের—অগন্ত জীবন্ত মায়ের—সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া আবার অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষিত হও, আদিভা ও তুক্রদেব তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন। এবার তোমার ঠিক ঠিক আশ্রয় রক্ষা হইবে, তোমার ব্রহ্মচর্য্য অখলিত থাকিবে, “মাতৈঃ”। আশ্রয়ক্ষার ময়ূটি বড়ই সুন্দর তুমি ইহার গভীর তত্ত্বে অবগাহন কর—রুদ্রোপস্থানে মায়ের রুদ্রমূর্ত্তির প্রভাবে তোমার শত অন্তরায়-তিমির ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে। এখন তুমি এক অপূর্ণভাবে মাকে দেখিতে লাগিলে; মাকে এখন তুমি “আধেক রমণী, আধেক রমণরূপে” জনক জননীরূপে প্রত্যক্ষ করিয়া এ বিশ্ব-সৃষ্টির কারণরূপে দেখিতে লাগিলে। কবি বলেন “সান্তে বিশ্বরূপ মরি বড়ই সুন্দর” দেখ, তোমার হৃদয় নিকুঞ্জে মানসসরোবরে চমসোপরি ব্রহ্মা উপবিষ্ট হইয়া মাপুর সূচনার চতুর্মুখে মাতৃবন্দনা করিতেছেন, তুমি তজ্জি তরে “ব্রহ্মণে নমঃ, অষ্টো নমঃ, বরুণায় নমঃ, বিষ্ণবে নমঃ” বলিলে দেখিতে দেখিতে তোমার দৃষ্টি বহিমুখী হইতে লাগিল; তোমার চিত্ত ইত্যঃ-পূর্বে বৈষ্ণবী শক্তিতে স্থিতিলাভ করিয়াছিল বটে কিন্তু অনাদিকাল সঞ্চিত কর্মসংস্কার তোমাকে সঙ্কসংস্থ হইয়া থাকিতে দিল না; চিত্ত ক্রমে ধীর তমসাজ্বর হইতে লাগিল; তুমি বিপদে পড়িয়া কাতরভাবে “রুদ্রায় নমঃ” বলিলে। শিবদাতা বিদাতা আশুতোষ প্রসন্ন হইয়া তোমার অক্ষতমসাজ্বর হৃদয়কন্দরে জবাকুম্ভমসকাশ জ্ঞানালোকের বিকাশ করিলেন, তুমি চক্ররম্মীলন করিয়া দেখিলে “স্বর্ঘ্য আশ্রা জগতন্তুস্বশ্চ” তুমি তদগত চিত্তে আর্ঘ্য হস্তে বলিতে লাগিলে “নমো বিবশ্বতে ব্রহ্মন্ ভাষতে বিষ্ণুতেজসে জগৎ সবিজ্ঞে শুচয়ে সবিজ্ঞে কর্মদায়িনে ॥” স্বকৃত, পরকৃত, উচ্চারিত অমুচ্চারিত, কতভাবে কত কত জব জ্বতির ক্ষুরণ হইতে লাগিল, কত শুভ বাসনা জাগিল। “কলাগানানাং ভ্রমসি মহাসাং কারণং বিশ্বমুর্তে। ধূর্গাং লক্ষ্মীমিহ মায় ভূশঃ ধোহি দেবী প্রসীদ ॥ বত্তং পাপঃ প্রীতজহি জগরাণ্ড ভক্তস্ত তন্নে ভদ্রং ভদ্রং বিতর ভগবন্ ভূসে মঙ্গলার ॥”

মাতৃচরণস্পর্শে অমৃতারমান হৃদয়তন্ত্রীটাকে বিশ্বসঙ্গীতের তানে ঐকতান করিয়া সানর্থবান ও উজ্জ্বল হইয়া অসঙ্গত লৌকিক ও বিহিত বৈদিক কর্মে মনোনিবেশ কর, নরক কর্মের বিধায়ক তোমাকে কলাগণ কর্মে প্রবর্ত্তিত করিবেন। তুমি ধন্ত হইবে, কুল উজ্জল হইবে। একের দৃষ্টান্তে দশের সাধনার রুচি বাড়িবে।

শ্রীশশিভূষণ ভট্টাচার্য্য, বহরমপুর কলেজ।

## বিশ্বাসে মিলয় কৃষ্ণ তর্কে বহুদূর ।

( ১ )

শাস্ত্রার্থে দৃঢ় প্রত্যয়ের নাম বিশ্বাস । ঐ বিশ্বাস বাহার আছে, অর্থাৎ যিনি শাস্ত্র বাবো দৃঢ় প্রত্যয়ী, কৃষ্ণ কেবল কৃপা করিয়া তাঁহাকেই দেখা দিয়া থাকেন । ঐ বিশ্বাস বাহার নাট, অর্থাৎ যিনি, শাস্ত্রার্থে দৃঢ় প্রত্যয়ী নন, শাস্ত্র বাবা শুনিয়া কেবল কুট তর্ক বিতর্ক করেন, ত্রীকৃষ্ণ, তাঁহার অতি দূরস্থ হন । যে শাস্ত্রের প্রত্যয়ী সত্যসী শক্তি, বাহা মানিয়া চলিলে, তগবদ্ সাক্ষাৎকার লাভ হয়, এবং বাহার বাবা অবিশ্বাস করিলে, জীব, জৈবর তটতে দূরে সরিয়া পড়ে, সেই শাস্ত্র সকলে দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন পূর্বক, উহার মত মান্ত করিয়া, সেই মতানুসারে চলতি আমাদের একান্ত কর্তব্য । অজ্ঞ লোকের কথা স্বযোগ্য বোধে, সেই স্তবিস্ত বা সর্বস্ব অধিগণের কথাকে (শাস্ত্রোক্ত, অযোগ্য জ্ঞানে অনাদর পূর্বক অবজ্ঞা করা, বিজ্ঞ জনের কিছুতেই কর্তব্য নহে । যদি কেহ বলেন যে, সেই ঋষি-গণের এবং সেই ঋষি-শ্রীত শাস্ত্র সকলের, এমন কি মহিমা যে, তাঁহাদের কথায় বিশ্বাস স্থাপন করিলে, তগবদ্ সাক্ষাৎকার লাভ তটবে? তদ্বিবর শাস্ত্রেই উল্লেখ করিয় ছেম যে,— “নন্দ্রান্দেবো জগন্নাথঃ কৃষ্ণামর্ত্যাময়ীঃ ততুম্ । ময়্যুত্করতে লোকান্ কারুণ্যাদ্যু পাপিনা ॥” অর্থাৎ যে হেতু সেই দেবদেব জগন্নাথ, মানবদেহ ধারণ করতঃ, শাস্ত্ররূপ হস্ত ধরি, কারুণ্যে ময়্য লোক সকলকে উদ্ধার করিয়া থাকেন । অতএব সেই কারুণ্যময়-জগদীশ্বরই ঋষিরূপ ধারণ করতঃ, শাস্ত্র পণয়নাদি বারা, সেই শাস্ত্ররূপ হস্তে সংসারসাগর পতিত ময়্য জীব সকলকে, কৃপায় উদ্ধার করিয়া, সাগর পার করতঃ, নিজ স্থানে লইয়া যাঠেছেন । কাজেই ঋষিগণেতে ও তাঁহাতে বিশেষ কোন পার্থক্য নাই । ঐরূপ আবার ঋষি বাবাকে (শাস্ত্রকে) তাঁহার বাবা বলিয়াই মনে করিতে হয় । তদ্বিবর তিনিই শাস্ত্রে নির্দেশ করি-  
য়াছেন যে, “শ্রুতিঃস্মৃতির্মমোক্তাঃ ।”

অর্থাৎ বেদ পুরাণ, এ সকল আমায়ই আজ্ঞা । সেই আজ্ঞা মান্ত করিয়া চলিলে, কেন না তাঁহার দয়া হটবে? কেন না তাঁহাকে লাগু হওয়া যাঠবে? পুত্র যতপি পিতার আজ্ঞা পতিপালন করে, শিষ্য, যতপি গুরুর আজ্ঞা মত কাণা করে, তাহা হইলে সেই পুত্রও অবশ্যই পিতার মেহ ভাজন হয়, এবং সেই শিষ্যও অবশ্যই গুরুর কৃপাপাত্র হইয়া, গুরুর নিজ জীবন সর্বস্ব হইয়া থাকে । আবার যতপি তাহার, সেই পিতৃবাবাকে কি গুরুবাবাকে অবিশ্বাসী হয়, এবং কদাপিও তাঁহাদের কথামত কাণাদি না করে, তাহা হইলে তাহার, সেই গুরুবাবা অবজ্ঞা হেতু, গুরুর অকৃপাতাজন হইয়া, নিজ দোষে নিজেই তাঁহাদের তটতে অনেক দূরে সরিয়া পড়ে, কাজেই নানারূপ যন্ত্রণায় পতিত হইয়া, দিবা নিশি কেবল জ্বকেই কালতিপাত করে । তেমনি সেই পরমপিতা - পরমেশ্বর - পরমাবাদ-

পরম গুরুর আজ্ঞা (শাস্ত্র) বিশ্বাস পূর্বক, সেই আজ্ঞা মত কার্য করিলে, অবশ্যই তাঁর দয়া হইয়া থাকে। এবং অবশ্যই তাঁকে প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। কিন্তু তাঁর আজ্ঞার (শাস্ত্র) অবিশ্বাস ঘটিলে, তাঁকে প্রাপ্ত হওয়া দূরে থাকুক, বরং জীব, তাঁর হইতে অনেক দূরে সরিয়া পড়ে। এই জন্তই সাধুগণ বলিয়া থাকেন যে;—

“বিশ্বাসে মিলয় কৃষ্ণ তর্কে বহুদূর”

(২)

দৈতাকুলপাবন—ভক্তচূড়ামণি—প্রহ্লাদ, এই বিশ্বাস বলেই,—সামান্য জড় পদার্থ ক্ষটিক শুভ্র মধ্যেই ভগবান্ নৃসিং দেবের দর্শন প্রাপ্ত হইরাছিলেন; কেন না তিনি, ভগবদাজ্ঞারূপ শাস্ত্র বাক্যে দৃঢ় বিশ্বাসী ছিলেন। ভগবান্ শাস্ত্রাকারে আজ্ঞা করিয়াছেন যে;—

“সর্বং বুদ্ধিং ব্রহ্ম”। অর্থাৎ এই দৃশ্যমান্ জগৎ সকলই নিশ্চয়ই ব্রহ্ম। সেই নিশ্চয় বাক্য আমাদের নিশ্চয়তা বোধ নাট বরিয়াই আমরা, তাঁহা চেষ্টে ক্রমে দূরে সরিয়া পড়িতেছি; কিন্তু প্রহ্লাদ, ঐ মহাবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাসী ছিলেন বলিয়াই সেই জড় ক্ষটিক ক্ষেত্রে, সেই বৈষ্ণবময়ের প্রকাশ দেখিয়া, পুলকিতাঃকরণে তাঁহার চরণতলে লুটাইয়া পড়িয়াছিলেন। ঐ বিশ্বাসেই সেট “বাহু মনসোগোচরঃ” অর্থাৎ বাক্য মনের অগোচর বস্তু (ব্রহ্ম); তাঁহার নয়ন গোচর হইয়া ছিলেন এবং সেই বিশ্বাসেই তিনি, অনলে, অনিলে, সলিলে, গবলে, অচলে, সকলে, তাঁহার প্রকাশ দেখিয়া, ঐ সকল কিছু চেষ্টেই তর প্রাপ্ত হয়েন নাট, এবং ঐ সকল কিছুতেই তাঁহার কোন অনিষ্ট সম্বন্ধে করিতে পারে নাই। বরং তাঁহার পাণ হানির জন্ত, অনলে কি জলে, অস্ত্রে কি শস্ত্রে, যখন যাহাতেই তাঁহাকে নিন্দেপ করা হইত, তখন তাহা হইতে তিনি, শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া বসিতেন। কাজেই “বিশ্বাসে মিলয় কৃষ্ণ” তাঁহার যাবতীর পদার্থেই সম্বটিত হইত।

ঐ রূপ সূর্য্যবংশীয় উত্তানপাদ রাজার পুত্র প্রব, পঞ্চম বর্ষ বয়সে, স্বীয় জননী স্নানোত্তর মুখে, যেই মাত্র শুনিতে পাইলেন যে, “তাঁহাদের জ্ঞায় নির্বাসিত দুঃখী জনার একমাত্র বন্ধু সেই পদ্মপলাশ লোচন ভগবান্ ভগবতে আচ্চন’ অগনি মাতৃ বাক্যে একান্ত বিশ্বাস স্থাপন পূর্বক, তিনি, সেই পদ্মপলাশ লোচন’ ভগবানের আশ্রমে রত হইলেন, এবং মাতৃকোড় মাতৃসুস্থ পরিচার্য করতঃ, সেই আশে, মনোম্লাসে, হিংস্রজন্তু সমাকুলবিজন বনে, একাকী নির্ভয়ে নিচরণ করিতে লাগিলেন। সিংহ বাঘাদি হিংস্র জন্তুগণ, তাঁহার প্রাণ বিনাশার্থ, যেই তাঁহার নিকটস্থ হইতে লাগিল, অগনি তিনি, তাহাকেই পরম বন্ধু—পদ্মপলাশ লোচন ভগবান্ স্ত্রানে, ভক্তি নিহরল চিত্তে, তাহাকেই আলিঙ্গন করিতে ধাবিত হইতে লাগিলেন। অগনি তাহার, সেই বিশ্বাসী ভক্তের প্রাণ হিংসার অসমর্থ

হইয়া, তাঁহার প্রস্তাবে, সকলেই দূরে পলায়ন করিতে লাগিল। এই রূপে কিছু দিন গত হইলে পর, ভক্ত প্রবের একান্ত বিশ্বাস বলে, সেই পদ্মপলাশ নেত্র ভগবান্ আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, অগনি প্ৰায় শ্রিয় নারদকে অনিলক্ষে তাঁহার সমক্ষে পাঠাইয়া দিলেন। দেবর্ষি নারদ আসিয়া, তাঁহাকে ভগবৎ প্রাপ্তির, সাধনাদি উপদেশ করিলেন। বিশ্বাসী ভক্ত প্রব, গুরু বাক্যে একান্ত বিশ্বাস স্থাপন পূর্বক, গুরু রূপদিনে সাধনায় দিন দিন দৃঢ় নিপুণ হইতে লাগিলেন, ও অনিলক্ষেই সেই কাঙ্গালের ঠাকুর দীন দয়াময় ভক্ত বৎসল পদ্মপলাশ লোচন ভগবানের দেখা প্রাপ্ত হইয়া, সিদ্ধ মনোরথ হইলেন। কাজেই তৎকর্তৃক “ বিশ্বাসে মিলয় কৃষ্ণ ” এই গাথু বাক্যের সত্যতা সম্প্রদানিত হইল।

( ৩ )

এই বিশ্বাসের এমনি বল যে; বহু সাধা সাধনায়—যাহা গ্রাণ্ড না হওয়া যায়, তাহা একমাত্র বিশ্বাস বলেই লাভ করিতে পারা যায়। এ বিষয়ে প্রাচীন গণ মুখে একটা ইতিবৃত্ত শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাই এখানে লিপি বদ্ধ করিয়া দেখাই। তাহাতেই দেখিতে পাই যে “বিশ্বাসে মিলয় কৃষ্ণ তর্কে বহু দূর” কি না?

দেবর্ষি নারদের কোথাও অগম্য নাই। তিনি ভক্তিরগুণ গানে বিভ্রম হইয়া, ত্রিলোকপর্যটন করতঃ, একদা, বৈকুণ্ঠনাথকে দর্শন করিবার জন্য, মার্ক্টা-লোক হইতে বৈকুণ্ঠে গতি করিতেছেন, এমন সময়, কোন এক বৃক্ষমূলে, অস্থি চর্ম্মসার কঠোর তপস্তাবলম্বী কোন এক যোগী, এবং তৎসমীপবর্ত্তি কোন এক মদাপায়ীকে দেখিতে পাইলেন। যোগীবর, দেবর্ষি নারদের আগমন জানিতে পারিয়া, সার্বভৌম তাঁহাকে অভিবাদন পূর্বক, তিস্তাসা করিলেন, দেবর্ষী! কোথা হইতে আগমন করিলেন? এবং কোথায়ই বা গতি করিতেছেন? তাহাতে নারদ বলিলেন আমি ত্রিলোক পর্যটন পূর্বক, অধুনা এই মর্ত্ত্যলোক হইতে বৈকুণ্ঠে, বৈকুণ্ঠনাথ ভগবান্ নারায়ণের সীচরণ সম্বর্শন মানসে, তপায় গমন করিতেছি। তচ্চ বনে যোগী বলিলেন, আপনি যদি সেই বৈকুণ্ঠ নাথ সমীপেই গমন করেন, তাহা হইলে এই নরাধমের কথা তাঁহাকে অবগত করাইয়া বলিবেন, আমি বহুকালানধি তাঁহার দর্শন মানসে, কঠোর তপস্তাবলম্বী হইয়া, অস্থি চর্ম্মসার করিয়াছি, তথাপি তাহার দেখা পাইতেছি না। তিনি আগায় আর

কতদিনে দেখা দিবেন? ইহাতে তাঁহার কি আশ্চর্য্য হয়। তাহাও আপনি বুঝা করিয়া, আমায় অবিলম্বে জানাইয়া দাইবেন।

নারদ, তাহার বাক্য অঙ্গীকার করতঃ গতি করিতেই সেই মাতাল তাঁহাকে প্রণতি পূর্ব্বক সেই মস্তাবস্থাতেই বলিয়া উঠিল, ঠাকুর! আপনি ঐ সঙ্গে আগার কথাটাও তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখিবেন, তিনি কখন আমায় দেখা দিবেন কি না?

নারদ তাহার বাক্য কোনও উত্তর না দিয়া ঈষৎস্ব করতঃ ৬৮রিগুন গাণ পূর্ব্বক, তথা হটেতে নৈকুঠাভিমুখে যাত্রা করিলেন, এবং অনতিকাল মধ্যেই নৈকুঠে উপনীত হইয়া, নৈকুঠ নাথের শ্রীপাদপদ্ম লক্ষ্যর্শনে নয়ন মণ প্রাণ সফল করিলেন, এবং তৎসহ আলাপ করিতেই ঐ যোগী, ও মদ্যপায়ীর কথা মনে পড়ায়, কোতুহলাস্থিত হইয়া, তাহাদের সকল কথা, তাঁহাকে জ্ঞাপন পূর্ব্বক বলিলেন, ভগবান! আপনি কখন তাহাদিগকে দেখা দিবেন কি না? জানিলে, আমি তাহাদিগকে জানাইতে পারি।

ভগবান বলিলেন, নারদ! আমি একটি সূচিকা ছিত্র মধ্যে হস্তীর চালনা করিতে গমন করিয়া, তৎক্ষণত বড়ই বাস্তব আছি, অতএব এসময় আর তাহাদের কোন কথাই উত্তর দিতে পারিলাম না, বারাস্তে তাহাদের কথার উত্তর দিব।

নারদ, ভগবানের ঐ বাক্য শ্রবণে আর কিছু না বলিয়া, ভগবানের শ্রীচরণ বন্দনা পূর্ব্বক, তথা হটেতে গমন করিলেন, এবং অল্প কাল মধ্যে পূর্ব্বোক্ত ঐ বৃক্ষ মূলে উপনীত হইয়া, তদবস্থায়ই উভয়কে দেখিতে পাইলেন। নারদের আগমনে, তখন ঐ দুইজনাই সহর্ষে তৎসমক্ষে উপনীত হইয়া, সাক্ষাৎ তাঁহাকে অভিবাদন পূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, ঠাকুর! আমাদের কথায় ভগবান কি আশ্চর্য্য করিয়াছেন? অগ্রে তাই শুন।

তখন নারদ বলিলেন, আমি তোমাদের কথা জিজ্ঞাসা করায় ভগবান বলিলেন, আমি একটি সূচিকার ছিত্রে, হস্তী চালাইতে ইচ্ছা করিয়া, এবং তৎক্ষণত বড়ই বাস্তব আছি। অতএব এ সময় তাহাদের কোন কথাই উত্তর দিতে পারিলাম না, বারাস্তে তাহাদের কথার উত্তর দিব। এতদ্ব্যন্থে, যে নী ঐ ভগবাক্যকে তলীক কেবল মাত্র প্রচারণা মনে করিয়া বলিল সূচিকা ছিত্র মধ্যে হস্তীর চলাচল কখনই সম্ভব হইতে পারে না সুতরাং এ গুলি কেবল ভগবানের অলীক-অবিদ্যা-কথা—প্রচারণা মাত্র। মাতাল তাহাতে প্রতিবাদ করিয়া বলিয়া উঠিল

কেন? তাহাতে অবিখ্যাসের কারণ কি? শাস্ত্রে শুনা যায় তিনি একটি মাত্র রোমকূপে অনন্ত কোটি জ্ঞাতাও ধারণ করেন; তিনি কি একটি সূচিকা হিঙ্গ্রে একটি হস্তীর চালনা করিতে পারেন না? অবশ্যই পারেন। এমন কি তিনি মনে করিলে ঐ সূচিকা হিঙ্গ্রে হস্তী কেন? এই জ্ঞাতাওরই পরিচালনা করিতে পারেন; কেন না জগতে তাঁহার কোন কার্যই অসাধ্য বা অসম্ভব নহে। (১) যোগী মদাপারীকে মাতাল জ্ঞানে তাহার কথায় আর কর্ণপাতও করিলেন না; কিন্তু দেবর্ষি মাতালের মুখে ভগবদ্ভাষ্য শ্রবণে পাইয়া অতীব বিস্মিত হইলেন এবং মনে মনে তাহাকে ধন্যবাদ প্রদান পূর্বক তথা হইতে পুন বৈকুণ্ঠ প্রত্যাগত হইয়া ঐ সকল কথা ভগবানকে অবগত করাইলেন। তখন ভগবান বলিলেন নারদ! তুমি ঐ যোগীকে গিয়ে বল সে যে বৃক্ষ মূলে তপস্বী করি-  
করিতেছে ঐ বৃক্ষের পত্র সম সংখ্যক জন্ম ঐ রূপ তপস্বী করিলে তবে আমার পাইবার যোগ্য হইবে; কেন না আমার কথায় তাহার এখন ও বিশ্বাস জন্মে নাই। আর ঐ মাতালকে গিয়ে বল সে মদাপান পরিহার করতঃ গুরুরূপগঠিত পথে কিছু দিন চলিলেই আমায় পাইবে; যে চেতু সে আমার কথায় একান্ত বিশ্বাস সংস্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছে।

কাজেই দেখুন, বহু সাধা সাধনার বাহা লাগু না হওয়া বার তাহা একমাত্র বিশ্বাস বলেই লাভ করিতে পারা যায় কি না? যোগী, কঠোর তপস্বী হইয়াও ভগবদ্বাক্যে অবিখ্যাস হেতু, তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারিলেন না, বরং বৃক্ষের পত্র সম সংখ্যক জন্ম পর পাঠবার কথায়, তাঁহা হইতে কতদূরে সরিয়া পড়িলেন। মাতাল, হীনাচারী হইয়াও, ভগবদ্বাক্যে বিশ্বাসী হওয়ার, ভগবানকে পাইবার যোগ্য হইলেন।

এই অন্তই সাধুগণ, একবাক্য হইয়া জগতে উপদেশ করিয়াছেন যে; “বিশ্বাসে মিলর কক্ষ তর্কে বহুদূর।”

(১) আমি, যখন ঐ বিবরণটি লিখিতেছি, এমন সময় কাহারও সম্মান ভ্রুশিষ্ট হইবার কথা শুনিতে পাইলাম। অমনি সূচিকা হিঙ্গ্রে ভগবানের হস্তী সঞ্চালন একটি অসম্ভব কার্য নয় মনে হইল। বাহারা, মাতালের ঐ কথায় সন্নিহান হইবেন। তাঁহারা, একবার জীবোৎপত্তি কাণ্ড তাবিয়া দেখিবেন, মাতুবোনি হইতে জীবের নির্গমন, সূচিকা হিঙ্গ্রে হস্তী চালন বৎ বিশ্বব্রহ্মরচক কি না? তাহাই যদি সম্ভব হয়, তবে ভগবানের ঐ কার্য অন্তর্ভুক্ত অসম্ভব কি?

যদি যোগী ও মাতালের কথা শুনিয়া কেহ বলেন যে ওটীত গল্প ঐ গল্প বিশ্বাস করাও—আমাদের আপত্তির কারণ; তাহা হইলে তাঁহারা নিম্নোক্ত শাস্ত্র বাক্যের সচিত্র মিলাইয়া দেখিবেন উহা নিরর্থক গল্প মাত্র নহে উহা শাস্ত্রার্থক শাস্ত্রীয় বাক্যই বটে। যথা;—

“ ধর্মঃ স্বনুষ্ঠিতঃ পুংসাঃ বিহুষেন কথাস্থ যঃ।

নোৎপদয়েৎ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥ ”

অর্থাৎ বাহ্যের ভরি কথায় রতি (রুচি প্রভৃতি বিশ্বাস) নাই তাহার স্তম্ভের অনুষ্ঠিঃ ধর্ম কেবল শ্রমের নিমিত্তই হয়।

কাজেই কঠোর তপস্বী হইয়া, ধর্মের স্তম্ভরূপে অনুষ্ঠান করিলেও, ভগবাক্যে অশ্রদ্ধা হেতু, যোগী তাঁহাকে পাইতে পারিল না, কিন্তু অশ্রদ্ধাী অনাচারী হইয়াও, ভগবাক্যে বিশ্বাসে হেতু, মাতালগ তাঁহাকে পাইবার যোগ্য হইল। এই গল্পে উল্লিখিত শাস্ত্রীয় বাক্যই স্তম্ভরূপে অভিযুক্ত করা হইয়াছে। অতএব উহা বিশ্বাস করার আপত্তির কারণ কিছুই দেখিতে পাই না। তাহাতেও যতপি কাহারও আপত্তি থাকে, তাহা হইলে তাঁহার বাবাকে বাবা বলায়ও হয়তঃ কোন আপত্তি থাকিতে পারে। সেই আপত্তি নিরসনেই বলি তাহার বাবা নিশ্চয়ই তাহার বাবা কেন না তিনি যথার্থই বাবা। ঐ বাবাকে বাবা বলিয়া স্বীকার করিতে যাচার আপত্তি অশ্রদ্ধা তাহাকে হাজার যুক্তি হাজার উপদেশ হাজার দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাইলেও আর তাহার বাবার বাবাকে কিছুতেই বিশ্বাস হইবে না। সে পুনঃ পুনই আপত্তি করিবে তাহার বাবা কেন তাহার বাবা? তেমনি যাচার বিশ্বাস মূলেই অশ্রদ্ধা; তাহাকে হাজার যুক্তি হাজার উপদেশ হাজার দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাইলেও আর তাহার কিছুতেই ঐ অশ্রদ্ধাসে বিশ্বাস জন্মান যায়বে না। সে পুনঃ পুনই আপত্তি উত্থাপন করিয়া বলিতে ঐ বিশ্বাস তাকে যে যথার্থই বিশ্বাস তাহাতে একটা বিশ্বাস কি? কাজেই তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া আমি আর সকলকে বলি, কেহ যেন শাস্ত্র বাক্যে কখনও অশ্রদ্ধাসী না হন। উহার তাৎপৰ্য্য পরিগ্রহে অসমর্থ হইলে, কখন কোন সন্দেহ উপস্থিত হইলে ঈশ্বর নিবৃত্ত কোন বিশ্বাসী ভক্তের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেই উহার যথার্থ মন্য অবগত হইতে পারিবেন।

কাজেই বলি শাস্ত্র কখন অসত্য নহে। উহার অসম্ভব কথা শুনিয়া তাহা অশ্রদ্ধা করিতে নাই কেন না উহার মন্য আমরা বুঝি আর নাই বুঝি উহা যে

অভ্রান্ত সত্যো পরিপূর্ণ তাহা স্থানান্তিত । কাজেই উচ্চাতে বিশ্বাস থাকিলে ভগ-  
বান্ অবশ্যই স্তম্ভনয়ন হয়েন । এই জন্তই সাধুগণ বারম্বার উপদেশ করি-  
য়াছেন যে;—

“ বিশ্বাসে মিলয়কৃষ্ণ তর্কে বহুদূর ।

শ্রীতারিণী শঙ্কর বাগছী ।

## দেবী মাহাত্ম্য ।



### ৫ম সর্গ

পূর্বকালে শুভ আর নিশুভ অশুরে  
চইন্দ্রের রাজত্ব আর যজ্ঞ ভাগ হরে ।  
সুনা চন্দ্র কুণ্ডের নরুণ আদি করি  
সকলের অধিকার বলে লয় করি ।  
যম হুতান আর দেবতা পবন  
তাহাদের কার্য্য সব করে দৈত্যগণ,  
দেবগণ ভ্রষ্ট রাজ্য হয়ে পরাক্রান্ত  
হারাইয়া অধিকার হইল ভাঙিত ।  
মহা দৈত্যগণ নথ উজ্জ্বল সর্ব দেবে  
অপরানিতার স্থান করে ভক্তি ভাবে  
আমাদের বর তুমি দিয়াছ জননী  
নিপদে স্মরণে তব নাশিবা আপনি ।  
দেবী মহা দেবী ভদ্রা প্রকৃতি নিয়তা  
পুতামারে প্রণাম করি সকল দেবতা ।  
শিবা রৌদ্রা নিত্যধাত্রি নমো ২ গৌরী  
নমঃ স্তম্ভজোৎস্না নমঃ চৈশ্রি রূপধারী  
বুদ্ধি মিকি কৃষ্ণ নমঃ নমস্তে কলাপী

নৈশ্বহা ভূপাল লক্ষ্মী সকল রূপিণী  
দুর্গ নমঃ দুর্গপরা সর্বকারি সারা  
কৃষ্ণা ধূ ১ ঞ্জি নমঃ নমঃ পরাৎপরা  
অতি সৌম্যা অতি রৌদ্রা নমঃ নমঃ তাঁরে  
নমঃ যিনি সৃষ্টিভেদ জগৎ সংসারে ।  
যে দেবী সকল ভূতে রূপী বিষুয়া  
প্রণমি সকলে তাঁবে, দেহ পদভায়া ।  
চেতন রূপেতে মিনি সর্ব ভূতে রণ  
তাঁহারে শ্রণাম করি যত দেব গণ  
সকল জীবনে যিনি বুদ্ধি রূপ ধারী  
সকলে প্রণমি যোরা চরণে তাঁহারি  
নিদ্রারূপে বাপ্ত যিনি সকল ভুবন  
চরণে প্রণমি তাঁর যত দেবগণ ।  
সর্ব জীব যেই দেবী ক্ষুধা রূপ ধরে  
নমো নমঃ নমো নমঃ নমো নমঃ তাঁরে ।  
সকল ভূতেতে যিনি রূপী রণ ছায়া  
তাঁহাবে প্রণমি সবে লুটাইয়া কারা



যে দেবী জগতে রন রূপ ধরে শক্তি  
 আমরা লগমি সেই দেবী বলবতী,  
 কৃপা রূপে হিতি বীর সকল জগতে  
 নমস্তু নমস্তু নমো নমস্তু নমস্তু ।  
 ক্ষান্তি রূপে সর্ব ভূতে রয়েছেন যিনি  
 প্রণমি আমরা সেই নগেন্দ্র নন্দিনী  
 যে দেবী সকল জীবের জ্যোতি রূপে রন  
 তাঁহারে লগাম করি যত সুর গণ,  
 লজ্জা রূপে রন যিনি সকল ভুবনে  
 প্রণাম করিছে তাঁরে দেব অধিগণে ।  
 সকল ভুবনে যিনি শাস্তি প্রদায়িনী  
 প্রণমি তাঁহার সেই চরণ দুখানি ।  
 সর্ব ভূতে প্রকা রূপ ধরে যেই দেবী  
 লগমি তাঁহারে সবে লুটাইয়া ভুমি ।  
 জ্বলনে আছেন যিনি কাঙ্ক্ষি রূপ ধরে  
 সকলে লগাম মোরা করিতেছি তাঁরে ।  
 যে দেবী জগতে রন লক্ষ্মী রূপে সদা  
 নমঃ নমঃ নমঃ নমঃ নমস্তু অন্নদা  
 বৃষ্টি রূপে রণ যিনি সকলের ঘরে  
 তাঁচারে প্রণাম করি মিলি সর্ব সুরে,  
 যে দেবী সকল ভূতে রূপ ধরে সৃষ্টি  
 নমস্তু নমস্তু নমো নমো হৈমবতী ।  
 দয়া রূপে সর্ব জীবের প্রকালিত যিনি  
 আমরা লগাম করি সেই নারায়ণী ।  
 কুষ্টি রূপে যিনি রন সর্ব জীবের  
 তাঁহারে লগাম করি মিলি সর্ব দেবে ।  
 সকল জীবের যিনি জননী রূপিনী  
 তাঁহারে লগাম করি যত সুর মুনি ।  
 সকল ভুবনে যিনি জ্ঞান রূপে হিষ্টা  
 নমস্তু করি তাঁরে সকল দেবতা ।

সর্ব ভূতে ইন্দ্রিয়ের অধিনায়ী যিনি  
 নমস্তু নমস্তু তাঁরে সংসার বাণিনী,  
 চিত্ত রূপে যিনি সমস্ত ভুবনে  
 নমঃ নমঃ নমঃ নমঃ তাঁহার চরণে ।  
 অভয় হইল সিদ্ধি পূর্বে তপ করি  
 পূজিল যে দিন ইন্দ্র তোমায় জৈবরি ।  
 শুভকর শুভকরি মাতঃ নারায়ণি !  
 বিপদে ভারহ সবে বিপদ বারিনি ।  
 সম্প্রতি উদ্ধত এই অহরে মারিয়া  
 আমাদের ভয় হতে রক্ষ মহামায়া !  
 কণেকে পারেন যিনি বিপদ নাশিতে  
 নম্র ভাবে মোরা স্তব করি গো ভক্তিতে  
 এই রূপে স্তব হয়ে পার্শ্বতী সখরে  
 আলিলে স্নান হেঁচু জাহ্নবীর নীরে ।  
 ভুট্ট হয়ে মহামায়া বলেন বচন  
 কর ২ কাহার স্তব সর্ব দেবগণ ।  
 তাঁহার পরীর হতে অধিকা বাতিনি  
 বলে এরা মোর স্তব করে সুরেশ্বর ।  
 দেবগণে শুভ আর নিশুভ অহরে  
 পরাজিত করিয়াছে সকল সমরে ।  
 পার্শ্বতীর দেহ কোষে সজ্জাত স্তম্ভি  
 সেই হেঁচু লোকে গায় বলিয়া কৌপিকী ।  
 বাহির হইলে শিব কৃষ্ণ হন সতী  
 কালিকে নামেতে” হিমাচলেতে বসতি ।  
 অনন্তর চণ্ডিকার রূপ মনোহর  
 দেখিলেক চণ্ড মুণ্ড শৃঙ্গের কিঙ্কর ।  
 শুভকে কহিল গিয়া মিলিয়া সকলে  
 একটী নারীতে রাজী আসৌ হিমাচলে ।  
 কেহ কতু দেখি নাই এ হেন স্তম্ভর

স্বীয় কুমারী আলো করে দিক গণ  
 কেবা তিনি সেই থানে দেখহ রাজন ।  
 অথ গজ আদি রত্ন অতি প্রভাকর  
 সম্প্রতি তোমার গৃহে আছে দৈত্যেশ্বর  
 উচ্চৈঃ শ্রবা পারিজাত ঐরাবত হাতি  
 ইন্দ্র হতে এইসব মিলেছে সম্প্রতি ।  
 হংস বাহী রথ আছে তোমার অঙ্গনে  
 বিধি হতে আনিআছ এ মহা রতনে ।  
 অদ্বুত রতন সর্ব্ব আন দৈত্যেশ্বর  
 মহামনি মহাপদ্ম দেন জলেশ্বর ।  
 অম্লান পঙ্কজ মালা সাগগর আপনি  
 দিলেন তোমায় রাজা নামে কিঙ্কাকিমী ।  
 সূবর্ণ প্রসব কারী বরুণেশ্বর ছাড়া,  
 আছয় তোমার ঘরে দৈত্য মহারণ্য ।  
 প্রজাপতি হতে রথ লয়েছ সংগ্রামে,  
 হরেছ যুত্মার শক্তি উৎকৃষ্টদ নামে ।  
 সলিল রাজার পাশ আর নানা ধন  
 নিশুস্ত তোমার ভ্রাতা আনেন রাজন ।  
 অগ্নি দেন আপনারে অগ্নি শৌচ বাস  
 এক্রপে সকল রত্ন আছে তব পাশ ।  
 স্ত্রী রত্ন আছেন রাজা এক্রপ কল্যানী  
 কি হেতু তাকারে নাহি লও দৈত্যগণি ।  
 শূনি চণ্ড মুণ্ড বাকা সে শুস্ত রাজন  
 পাঠায় সুগ্রীব হুতে দেবীর সদন ।  
 এই এই কথা কবে তথায় যাইয়া  
 শীঘ্র কর এই কার্য সম্প্রতি করিয়া,  
 অনন্তর গেল দূত রমা শৈল দেশে  
 বণায় অশ্বিকা আছে মনোহর বেশে ।

শুমধুর বাকো বলে অশ্বিকার প্রতি  
 আমার বচন দেবী কর অবগতি ।  
 দৈত্যেশ্বর সৈন্যর শুস্ত ঐলোকের স্বামী  
 আসিয়াছি তব কাছে তাঁর দূত আমি ।  
 যাঁর আজ্ঞা অবহেলা না করে কখন  
 ইন্দ্র আদি আর যত দেন অশ্বি গণ ।  
 জয় করে ছেন যিনি সকল অগরে  
 যে রূপ কহেন তিনি কহিব তোমারে ।  
 ত্রৈলোক্য অখিল সম এই চরা কর  
 মম বশে আছে দেব হয়ে আজ্ঞা কর,  
 গজ্ঞ ভাগ আছে যত এই ভূমণ্ডলে  
 সব করিতেছি ভোগ আমি কৃতুহলে ।  
 মম বশে আছে ত্রৈলোক্যের রত্ন গণ  
 হরেছি সাত্ত্ব রত্ন দেবেন্দ্র বাচন  
 উচ্চৈঃ শ্রবা অথ জম্ব্য কীরোদ মথনে  
 দিয়াছে দেবেন্দ্র তাবা প্রণমি চরণে ।  
 দেবতা গন্ধর্ব্ব আর উরগ নদোতে  
 অখিলের রত্ন সব আমার গৃহেতে ।  
 তোমারেও দেখি দেবী লাবণ্যের ভূমি  
 বুঝেছি সংসারে নারী রত্ন ভূমি ।  
 অত এম মম গৃহে এস বরা ননে  
 আমারাই রত্ন ভূজি নিখিল ভুবনে ।  
 আমারে ভজহ কিম্বা আমার কনিষ্ঠ  
 নিশুস্ত নামেতে হয় বীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।  
 যতেক অপূর্ব্ব রত্ন আছে ভূমণ্ডলে  
 সে সব ঐশ্বর্য্য পাবে আমারে ভজিলে ।  
 এই সব আলোচনা করি নিজ মনে  
 আমারে ভজহ দেবী অখল নয়নে

এ কথা শুনিয়া দেব হানিয়া অস্তরে  
 দুর্গা বলবতী যিনি ধরেন সংগারে ।  
 গস্তোর হইয়া দেবী বলেন বচন  
 ও হে দূত মম বাক্য করহ শ্রবণ ।  
 সত্য কহিয়াছ তুমি মিথ্যা কিছু নাই  
 ত্রিলোকের রাজা শুভ্র, নিশুভ্রও তাই ।  
 কিস্তি আমি যে প্রতিজ্ঞা করেছি পূর্বেতে  
 অঙ্গ বুদ্ধি হেতু মিথ্যা করিব কি মতে ।  
 দর্প যে করিবে চূর্ণ সংগ্রামে জিনিবে  
 প্রতিবল হবে যেই সেই পতি হবে ।  
 হেথা আমি নিশুভ্র বা শুভ্র দৈত্য পতি  
 জিনিয়া আমার পাণি লন নীচ গতি ।  
 দূত বলে দেবী তুমি কোন সাহসেতে  
 গর্বিত বচন কহ আমার অগ্রেতে,  
 ত্রিলোক ভিতরে হেন কোন বীর আছে  
 তিষ্ঠিবে সমরে শুভ্র নিশুভ্রের কাছে ?

অম্ব দৈত্য অগ্রে স্থির নহে দেব গণ  
 কি করিবে তথা তুমি নারী এক জন ।  
 নিশুভ্র শুভ্রের কাছে ইন্দ্র আদি দেবে  
 নাহি পারে একা তুমি কিরণে গিষ্ঠিবে ।  
 মম বাক্য যাও শুভ্র নিশুভ্রের পাশে  
 অগোরবে যাবে কেন আকর্ষিতা কেশে ।  
 দেবী বলিলেন শুভ্র মহানীচ্য বান্  
 নিশুভ্র তাঁহার ভ্রাতা তাঁহারি সমান ।  
 কি করিব আলোচনা নাহি করি মনে  
 করিয়াছি যে প্রতিজ্ঞা ভাঙ্গিব কেমনে ।  
 অত এন যাহ তুমি নিকটে তাঁহার  
 বিনয়ে কহিও তাঁবে প্রতিজ্ঞা আমার ।  
 শুনিয়া আমার কথা যাহা স্থায় হবে  
 আপনি নিশুভ্র শুভ্র তাহাই করিবে ।  
 দেবীর মাহাত্ম্যে সাবর্ণির মন্থনুরে  
 দূতের সংবাদ শেষ হয় এত দূরে ।

## ধর্ম প্রচার ।



মহামণ্ডলের ধর্মোপদেশক পং কানাইয়া লাল জী গত কার্তিক মাসে বেহা-  
 রের পাটনায় মারবাড়ীগণের ধর্মশালায় তিন দিনে সনাতন ধর্মের মহিমা,  
 ধর্মের বর্তমান অবস্থা ও তাহার উন্নতির উপায় এবং খাওয়া দাওয়ার সহিত  
 ধর্মের সম্পর্ক এই তিন বিষয়ে হিন্দি ভাষায় তিনটি সারগর্ভ বক্তৃতা করেন ।  
 তাহার পর মার গঞ্জে আরও তিন দিনে শ্রাদ্ধ, বর্ণ ব্যবস্থা এবং মূর্তি পূজা সম্পর্কে  
 তিনটি বক্তৃতা দেন । ইহার পর শ্রীমান্ রায় বাহাদুর শ্রীরাধা কৃষ্ণ দাস জী  
 দ্বার অনুরোধ হইয়া তাঁহার উদ্যানে মনুষ্য জন্মো কর্তব্য, জ্ঞান এবং ভক্তি সম্পর্কে  
 তিনটি ব্যাখ্যান দেন । প্রত্যাহই স্থানান্তরে অনেক শ্রোতাকে ফিরিয়া যাইতে  
 হইয়াছিল । পাটনায় মহামণ্ডলের প্রভাব বিশেষ রূপেই পড়িয়াছে ।

তথায় যে গোশালা ছিল, তাহার ব্যবস্থাদি সম্বন্ধে যে শিথিলতা হইয়াছিল, তাহা দূর করার জন্য জন সাধারণের উৎসাহ যথেষ্ট পরিমাণে দেখা দিয়াছে । বিশেষ আনন্দের কথা এই যে, পাটনা জেলা বোর্ডের ভাইস চেয়ারম্যান ও অর্থনৈতিক অধ্যক্ষ প্রেমী মুসলমান আমিদার শ্রীমান নবাব সরফ রাজ হোসেন তাঁ বাছাচুর রায় রাধা কৃষ্ণের উদ্যোগে আসিয়া উপদেশক মহাশয়ের স্তলপিত বক্তৃতা প্রভাবে সম্মুখ হইয়া মহামণ্ডলের সাহায্যার্থ ২৫ টাকা দিয়াছেন । ইহা ব্যতীত শ্রীমান বাবু শ্যামলাল গোকুলচন্দ্র জী, শ্রীমান সাত রামাকৃষ্ণ জী রইস্, শ্রীমান বনগারী লালজী সম্ব, শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের সহায়ক সভা হইয়া এক বৎসরের আগাম চাঁদা ২১ টাকা হিসাবে দিয়াছেন । ইহা ব্যতীত শ্রীমান ব্রজমোহন লালজী ১১, শ্রীমান শালিগ্রাম জী ৫, বাবু নারায়ণ প্রসাদ উকীল ৫, শ্রীমান রামজী দাস অগ্রবাল ১ ও শ্রীমান সভা নারায় সিংহ ১ টাকা সাহায্য দিয়াছেন এবং ১৪৮ নূতন সাধারণ সভা হইয়াছেন ।

ইহার পর উপদেশক মহাশয় গয়ায় গিয়া পঁচ দিন অবস্থান করিয়া সনাতন ধর্ম প্রচারিনী সভায় ধর্মদর্শন, অবতার এবং মূর্তি পূজা সম্বন্ধে তিন দিনে তিনটি বক্তৃতা দিয়া নগর বাসী গণের ধর্মোৎসাহ বন্ধিত করেন । উক্ত সভা শ্রীমহামণ্ডলের উপদেশক ফণ্ডে বার্ষিক ১২ টাকা সাহায্য দিতে স্বীকার করিয়া, এক বৎসরের সাহায্য অগ্রিম দিয়াছেন । শ্রীমান হরি প্রসাদ লাল জী বার্ষিক ২৪ এবং শ্রীমান চমারী সাত মহানীর প্রসাদ বার্ষিক ১২ দিতে স্বীকৃত হইয়া ও এক বৎসরের চাঁদা অগ্রিম দিয়া মহামণ্ডলের সহায়ক সভা হইয়াছেন । এখানেও ১৪ জন ধর্মীজ্ঞা মহামণ্ডলের সাধারণ সভা হইয়াছেন । সভার সম্মুখ পাঠশালায় অবস্থা খুবই ভাল ।

চাঁপরাতেও উপদেশক মহাশয় তিনটি বাখান দিয়া, তথাকার সনাতন ধর্মাবলম্বিনী জন সাধারণের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়া, তথায়ও ২০ জন সাধারণ সভা করেন এবং শ্রীমান গোবর্দ্ধন দাস কোটিওয়াল বার্ষিক ২১ টাকা দিতে স্বীকৃত হইয়া সহায়ক সভা করেন ।

চাঁপরা হইতে উপদেশক মহাশয় কুষ্টিয়ার ক্ষেত্রের মেলায় বাইরা ধর্ম প্রচার করেন । এইরূপ এক মাস ভ্রমণ করিয়া তিনি ধর্ম প্রচাররূপে শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের অমৃতম উদ্দেশ্যে অনুযায়ী যে কার্য্য করিয়াছেন, তাহার তুলনায় কোন প্রশংসাই নাই ।

শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের উপদেশক শ্রীমান্ পণ্ডিত জিয়া লালজী পাঞ্জাবের কয়েক স্থানে ধর্ম প্রচারের কার্যা করেন। ১২ তারিখে হরিদ্বার হইতে বহির্গত হইয়া ১৩ ই গুরুদাসপুর হইয়া মুকোরিয়া ধর্ম সভার উৎসবে উপস্থিত হইয়া রাতে খুব ধুম ধামের সহিত নগর কীর্তনের বন্দোবস্ত করেন। তিন দিন প্রত্যহ প্রাতে ৮টা হইতে ১২টা, ২টা হইতে ৬টা এবং ৯টা হইতে পুনরায় ১১টা পর্যন্ত তিন বার করিয়া ধর্ম কার্যা হইত। জম্মু বাসী কর্ম নারায়ণ শাস্ত্রী, লাহোরের পণ্ডিত গণেশদত্ত শাস্ত্রী এবং জীয়া লালজী নিবিধ বিষয়ে বাখান দেন। সর্ব সাধারণ ধর্মোৎসাহিত হইয়া নগদ ৭০ টাকা, এক খানি বাড়ী, বাসন গো আদি সভাকে প্রদান করেন। সভার সংশ্লিষ্ট সনাতন ধর্ম পাঠশালায় অধ্যাপনা অতি উত্তম রীতিতেই হইতেছে। এখান হইতে বিশেষ ভাবে অনুরুদ্ধ হইয়া পণ্ডিত জী মোক্তে দম্মহেতে গমন করেন এবং তথায় দুই দিন প্রত্যহ দুইবার করিয়া ধর্ম বাখান দিয়া সকলকে আনন্দিত করেন। এখান হইতে গোবিন্দ পুরের সভার উৎসবে যোগদান করিবার জন্য গমন করেন। তথায় প্রথম দিনে নগর সংকী- র্ত্তন এবং দ্বিতীয় দিনে অমৃতসরের উকীল পণ্ডিত রাজেন্দ্র নাথ এবং পণ্ডিত জীয়া লাল জীর বাখান হয়। পণ্ডিত জীয়া লাল জী সভার অর্থ সাহায্য প্রার্থনা করিলে তৎপকার সনাতন ধর্মাবলম্বীগণ ২০ বিঘা জমি, ৮০০ টাকা নগদ ঠতাদি সাহায্য প্রদান করেন। এখানেও একটি সনাতন ধর্ম পাঠশালা খুলি- যাচ্ছে এবং সভা শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের শাখা বলিয়া গ্রাহ্য হইয়াছে। ইহার পর হরিদ্বারের ব্রহ্ম কুণ্ডের উপর বর্ণ ব্যবস্থা, পতিব্রতা ধর্ম, উপাসনা, জাতি আদি বিষয়ে উপদেশ দিয়া হরিদ্বারস্থ ঋষিকুল আশ্রমের জন্য নগদ ৩৫/৫ সাহায্য আদায় করিয়াছেন ও মহামণ্ডলের এগার জন নূতন সভ্য করিয়াছেন। এবং হরিদ্বারে থাকিয়া নিবিধ বিষয়ে বক্তৃতা দিয়া ঋষিকুল আশ্রমের সাহায্য করে ১১/০ সংগ্রহ করিয়াছেন।

শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের উপদেশক পণ্ডিত সোনে লালজী শ্রীজনক ধর্ম মণ্ডলের অন্তর্গত রাঢ়ী, বসৈঠ, গজবারী, বেহটা কহোলা, লখবাড়, খড়রক এবং বিদেশের মহাদেব গভূতি স্থানে ভ্রমণ করিয়া রাম নাগ, সন্ধা, পায়ত্রী, সদাচার, সংস্কৃত বিদ্যা আদি বিষয় সম্বন্ধে বাখান দেন।

## উপদেশকের পদচ্যুতি ।

— \* —

সর্ব সাধারণের বিদিতার্থ প্রকাশ করা যাউতেছে যে, শ্রীভারতধর্ম্য মহামণ্ডলের বৈতনিক উপদেশক গিলিভিত্ত নিবাসী পণ্ডিত রামচন্দ্র শর্ম্মার কার্য্য সম্বন্ধে জনক না হওয়ায় তাঁহাকে পদচ্যুতি করা হইয়াছে। তাঁহার নিকট মহামণ্ডল সংক্রান্ত যে সকল কাগজ পত্র ছিল, তাহাও ফেরত পাওয়া যায় নাই। এখন হইতে যেন কেহই আর তাঁহাকে মহামণ্ডলের উপদেশক মনে করিয়া কিছু সাহায্য আদি না দেন। ওরূপ দিলে তাহার জন্য মহামণ্ডল দায়ী থাকিবে না।

শ্রীগিরিশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

সহকারী অধ্যক্ষ, শ্রীভারতধর্ম্য মহামণ্ডল

প্রধান কার্যালয়, কালী।

## দি নারায়ণ কোম্পানী লিমিটেড্।

৭৬ নং কটন স্ট্রীট, কলিকাতা।



আমেরিকা, চীন, জাপান প্রভৃতি দেশের সহিত বাণিজ্য কলিকাতা হইতেই সাধারণতঃ হয় বলিয়া ভারতবর্ষের বিভিন্ন এদেশের বাবসায়ীগণের কলিকাতায় এক জন কমিশন এজেন্ট রাখার প্রয়োজন মনে হয়। কিন্তু ঐরূপ বিশ্বাসী এজেন্টের অভাবে তাঁহাদের যথেষ্ট অন্ত্রবিধায় পড়িতে হয়। এই অন্ত্রবিধা দূর করণ মানসে স্বারবজ্ঞাধিপতি ও আবাগড়ের রাজা সাহেবের পৃষ্ঠ পোষকতায় এই কোম্পানী স্থাপিত হইয়াছে।

দরে পুৰিধা করিয়া উৎকৃষ্ট দ্রব্য খরিদ করিয়া সরবরাহ করাই এই কোম্পানীর মুখ্য উদ্দেশ্য বলিয়া সকলেই সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিয়া আমাদের অর্ডার দিতে পারেন। দ্রব্য সরবরাহ করিয়া সকলকেই সন্তুষ্ট করিতে পারিব বলিয়াই আমাদের ধারণা! দ্রব্য ভেদে শতকরা ১০ আনা হইতে ২০ টাকা পর্য্যন্ত কমিশন লওয়া হয়।

মুটে ইত্যাদির খরচ মাত্র বাজার দর হিসাবে লওয়া হয় । সবিশেষ বিবরণ আমার নিকট পত্র লিখিলেই জানিতে পারিবেন ।

শ্রীমুনীশ্বর নাথ রায়না

ম্যানেজিং এজেন্ট ।

## বিজয় ভাস্কর চূর্ণ ।

এই মর্হোষধ আয়ুর্বেদীয় ও ইউনানী প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে কয়েকটি উৎকৃষ্ট উপকরণ সংগ্রহ করিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছে ; এবং বহুদিন হইতে ইহার উপকারিতা প্রত্যক্ষ করা হইয়াছে । ইহা তল্লপিত্ত রোগের ষাণ্ডতীয় উপসর্গ নিবারক । অজীর্ণ যকৃৎ ও ক্রিমি রোগের এক মাত্র মহোষধ । ১ শিশি আট আনা মাত্র ।

কাশীর প্রসিদ্ধ আমলকীর বিশুদ্ধ চাবন শাস এক সের চারি টাক মাত্র ।

কবিরাজ শ্রীগিরিজা নাথ ভট্টাচার্য্য,

বালমুকুন্দ চৌহট্টা, কাশী ।

## মহাত্মা সন্ন্যাসী প্রদত্ত ।

২ শিশি মূল্য ১১, “কালাগ্নি রক্ত তৈল” ডাক মাশুল বতঙ্গ ।

এই মর্হোষধ ব্যবহারে সর্বপ্রকার কঠিন বাত রোগ ধাতুস্থ জ্বর ও দূষিত চর্ম্ম রোগ অতি সহর আরোগ্য হয় । পরীক্ষা প্রার্থনীয় ।

২ সপ্তাহের মূল্য ১১, “সর্ব জ্বরাস্তক পিষুঘ” । ডাক মাশুল বতঙ্গ ।

অবধোত মতে প্রস্তুত ম্যালেরিয়া ও সর্ব প্রকার পুরাতন জ্বরের এক মাত্র মর্হোষধ অদ্যাবধি এমত শীঘ্র ফল দায়ক ঔষধ দেখিতে পাওয়া যায় না । বিশেষ পরীক্ষিত ।

শ্রীকালীমোহন ঘটক,

কাশী অবধোত ঔষধালয়, গণেশ মহল্লা, বেনারস সিটি ।

## দান প্রাপ্তি ।

নিম্ন লিখিত মহোদয়গণ বিগত ১৯০৮ সালের অক্টোবর মাসে শ্রীভারতধর্ম্ম

মহামণ্ডলের সাহায্যার্থ দান প্রেরণ করিয়াছেন ।

সংরক্ষক সহায়তা খাতে ।

টিজ হাইনেস্ শ্রীমান্ যাত্রাবর মহারাজা ইন্দ্ৰ মহেন্দ্র মেজর জেনারেল সার প্রতাপ  
সিংহ জী বাহাদুর জি সি এস আর্ট ভারত মার্চ ৩ কাশ্মীরাদিপিঠি ২৫০১

### প্রতিনিধি সহায়তা খাতে ।

শ্রীমান্ বাহুবর রাজা স্যার জেনারেল অমর সিংহ জী বাহাদুর কে সি এন্স আই, জম্মু  
২৫৭

### সহায়ক মহোদয়গণ সহায়তা খাতে ।

এ, এল্. এ, আর অরুণাচলম্ চেটিয়ার জী মহাশয় জমিদার দেব কোটা মাল্লাজ

মাঃ পণ্ডিত কানাইয়া লালজী ধর্মোপদেশক—

শ্রীমান্ নন্দকিশোর প্রসাদজী মহাশয়, সভাপতি সনাতন ধর্ম্মবন্ধিনী সভা,  
নন্দ ভবন, দীঘা ১২৭

শ্রীমান্ সেঠ রাধা কিশনজী মহাশয় রইস্, সাহজহান পুর ১৬৭

„ লোন করণ দাস জানকীদাস জী মহাশয় দানাপুর ১৩৭

„ গোপীলালজী মহাশয় দানাপুর ১৩৭

শ্রীযুক্ত বনয়ারী লালজী সপ্ত মহাশয় পটনা ২১৭

„ সাহ রাধাকৃষ্ণজী মহাশয় রইস পাটনা ২১৭

„ জামলালজী গোব্দল চন্দজী পাটনা ১১৭

„ রায় হরিপ্রসাদ লালজী গয়া ২৪৭

„ মধুসূদন প্রসাদজী মহাশয় কার্য্য নিরীক্ষক সনাতন ধর্ম্ম প্রচারিনী সভা, গয়া ১২৭

„ চমারী সাহ মহাবীর প্রসাদজী মহাশয় গয়া ১২৭

### বিশেষসহায়তা খাতে ।

মাঃ পণ্ডিত কল্লৈয়া লাল ধর্ম্মোপদেশক--

শ্রীমান্ বাবু মন্দকিশোর প্রসাদজী সভাপতি স, ধ, বিবন্ধিনী সভা, দীঘা ১০৭

„ নবাব সরফরাজ হোসেন খাঁ বাহাদুর ভাইস চেয়ারম্যান ডিঃ বোঃ পাটনা ১৫৭

„ শালিগ্রামজী মহাশয় পাটনা ৫৭

„ বৃজমোহন লাগজী মহাশয় পাটনা ১১৭

„ নারায়ণ প্রসাদজী মহাশয় বকীল পাটনা ৭৭

„ রাম জী দাস জী মহাশয় পাটনা ১৭

„ সত্যনারায়ণ সিংহজী মহাশয় রূপম্ ১৭

সাধারণ মেম্বরী খাতে ১৫৭



## আয় ব্যয়ের হিসাব ।

শ্রীভারত ধর্ম মহামণ্ডল প্রধান কার্যালয় কালী ।

মাস অক্টোবর সন ১৯০৮ ।

জমা	খরচ
শ্রীলোকড় বাকি ৩১৯৮/১৫	ডাক টিকিট খরচ খাতে ১৮৮/০
সংরক্ষক সহায়তা খাতে ২৫০/	নিগমাগম চক্রিকা খাতে ৩২৩/১০
প্রতিনিধি সহায়তা খাতে ২৫/	ধর্ম প্রচারক খাতে ১০৩২/০
সহায়ক সহায়তা খাতে ১৯৭/	মহামণ্ডল সমাচার খাতে ৮৮/৫
সাধারণ মেম্বরী খাতে ৩৫২/	বৃত্তি খাতে ২৫৩৮/৫
বিশেষ সহায়তা খাতে ৬০/	পারদামণ্ডল খাতে ২৮/
বিজ্ঞাপন ছাপাই খাতে ১৮/	শ্রী দেব সেবা খাতে ৩২৮/০
মুৎফরিকা আমদানি খাতে ১০/০	ছাপাই বিভাগ খাতে ২০৮/০
ফেরত ডাক টিকিট খাতে ১৮/০	শাখা সভা সহায়তা খাতে ৩৫/
হিসাব তলন খাতে ৫২৩৮/১০	উপদেশক খাতে ১৫/
মোট ১৪২৭৮/১০	শ্রীপঞ্জাব ধর্মমণ্ডল খাতে ৩০/
একুন মোট ১৭৪৬৮৫	শ্রীত্রাঙ্গবর্ষ ধর্মমণ্ডল খাতে ৩০/
কৈফিয়ৎ	সকার কার্যালয় খাতে ২৫৩৮/১০
জমা ১৭৪৬৮৫	মুৎফরিকা খরচ খাতে ১০২/০
খরচ ১৬২৭৮/০	হিসাব তলব খাতে ৪৬৫৮/১০
বাকী ১১৯৮/৫	মোট খরচ ১৬২৭৮/০
এক শত উনিশ টাকা সওয়া দশ আনা মাত্র ।	
বেনারস বান্ধে ২৫৮/৫	
কার্যালয়ে ৯৮৮/০	
১১৯৮/৫	
( স্বাঃ ) শ্রীগিরিশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সহকারী অধ্যক্ষ ।	( স্বাঃ ) শ্রীকালী প্রসাদ ত্রিপাঠী মুনীম ।

শ্রীহরিঃ ।

# ধর্ম প্রচারক ।

শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলোদ্ভিত পত্রিকা ।

ধর্মপ্রচারিকা জীয়াং স্বদেশ প্রতিপালিকা ।

কলেক্তাঙ্কঃ ৫০০৯ ।

২৯শ ভাগ ।

৫ম সংখ্যা ।

মাঘ ।

সন্ ১৩১৫ সাল ।

ইং ১৯০৯ খৃঃ ।

## শ্রী শ্রীরাধাক্রমো ।

বন্দে বিষ্ণুপতিং চরাচরপতিং লক্ষ্মীপতিং ভূপতিং,  
স্বক্টাদ্যাদিপতিং জগৎপতিপতিং রাধাপতিং শ্রীপতিং ।  
ধর্মার্থাদিপতিং ধরাধরপতিং গোপীপতিং গোপতিং,  
গোলোকাদিপতিং রমাপতিপতিং সীতাপতিং স্বঃপতিং ॥ ১ ॥  
হে বিষ্ণো ব্রজবালপালক বিধো বৈকুণ্ঠ হে বামন,  
হে বারাহ ভবাক্তিতারণতরে ব্রহ্মন্ পরব্রহ্ম হে ।  
ব্রহ্মব্যাসবরপ্রদ ব্রজবিধো ব্রহ্মোত্তরপ্রাণ হে ।  
বেদোদ্ধারক বেদপালক হরে নাং জাহি ভীতং ভয়াং ॥ ২ ॥  
হে গোপালক গোপিকারমণ হে গোবিন্দ গোপীপ্রিয়,  
হে গোপীজনবল্লভ প্রিয়গুণাদার প্রভো গোপতে ।  
গোপীনাথ গুণাম্পদাত্রয়গুণ শ্রীগোপিকানন্দন,  
হে গো গোকুলগোপতে গুণপতে গোপাল মাং পালয় ॥ ৩ ॥  
হে নারায়ণ হে নরকাদিন হে নুরমর্দন হে কৃষ্ণ ।  
হে রামাধব যাদব নাথব কেশব কারণ কেশিন ॥ ৪ ॥

হে বিখ্যস্তর হে ভবজ্বন্দর হে করুণাকর কংসারে,  
 হে দৈত্যার্দন হে মধুমর্দন হে বকমর্দন বৎসারে ॥ ৫ ॥  
 দৈত্যারে দনুজান্তক দ্বিজবরাভীতি প্রদান্তান্তক,  
 দারিদ্র্যশুভভঞ্জনখিলঙরো হে দ্বারকানাথহে ।  
 হে দামোদর দীনভূঃখহর হে সংসারভূঃখার্ণবা-  
 ভুঙ্কারং কুর হে দয়ার্ণব দয়াং দীনে কুরুষাধমে ॥ ৬ ॥  
 কালিন্দীধব রুক্মিণীধব মহামায়াধব শীধব,  
 হে কালেশ রমেশ হে রম্যপতে মায়াপতে মাপতে ।  
 হে গোপেশ গুণোদয়ে গুণনিধে গঙ্গেশ বাণীশ হে,  
 বৈকুণ্ঠেশ ধরাপতে যদুপতে মাং পাহি পাপাপহ ॥ ৭ ॥  
 নন্দারাজায় হরয়ে পুরুষোত্তমায়,  
 রাশামুখাম্বুজমধুঘদমট্পদায় ।  
 বংশীধরায় সনকাদি শুকস্তুতায়,  
 কৃষ্ণায় হেমবসনায় নমঃ পরায় ॥ ৮ ॥  
 গোপীনাথাকটকং পুণ্যং ভক্তিদং মোক্ষদং শুভং ।  
 স নিত্যং গোলোকং গচ্ছেৎ নিত্যং যঃ প্রপঠেৎ শুচিঃ ॥ ৯ ॥  
 শ্রীগোপীনাথনাথেন দীনহীনেন নিষ্কিতং ।  
 গোপীনাথাকটকং স্তোত্রং শ্রীগোপীনাথ শর্মাণা ॥ ১০ ॥

## প্রলয় ।

শ্রীদয়ানন্দজী বিরচিত ।

পরিণাম প্রকৃতির ধর্ম হওয়ায় তৎসমবেশ প্রকৃতভূত সমুদয় সৃষ্টিতেই  
 পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । স্পন্দনপরিণামে সৃষ্টি, তদনন্তর স্থিতি এবং অন্তিম  
 পানিবিক দ্বারা লয়ও হইয়া থাকে । এই লয় ক্রিয়া অঙ্গাও এবং পিও উভয়কেই  
 অপ্রয় কবিয়া থাকে । নিত্য, আত্যন্তিক, নৈমিত্তিক এবং প্রাকৃতিক এই  
 চতুর্বিধ লয়ের মধ্যে, প্রাথমিক বিবিধ লয় পিওকে এবং শেষ বিবিধ লয় অঙ্গাওকে

আশ্রয় করিয়া থাকে। পরিবর্তন-নিয়মানুসারে জাগতিক সমস্ত জীব শরীরেই যে নাশ প্রাপ্তি হইয়া থাকে, এবং মাতা প্রতিমূহুর্তেই জগতে সংশ্লিষ্ট হয়, তাহার মাম নিত্য লয়। নিবৃত্তি সেনী সাধকের যে বিদেহমুক্তি লাভ উভাই আত্যন্তিক লয় নাগে খাত। ইহা নিম্নলিখিত রূপে সাধিত হইয়া থাকে।

অঘটনঘটনাপটীয়াসী মায়ায় কুহকে বাসনানন্দ জীব সংসার চাক্রে পুনঃ পুনঃ পরিস্রমণ করতঃ যখন কিছুতেই শাস্তি লাভ ও মতা বস্তুর অন্বেষণ করিতে পারে না, তখনই তাহার হৃদয় ক্ষেত্রে নিবৃত্তি বীজের অঙ্কুর হইয়া থাকে। এ অবস্থায় সে স্বর্গাদি ভোগাশা তুচ্ছ করিয়া নিকাম, নিঃশেষসম্পদ সাধনে প্রবৃত্ত হয়। কারণ ব্রহ্মে ত্রিভাবের বিদ্যমানতা হেতু কার্য্য ব্রহ্মের অঙ্গীভূত, মানবের ত্রিভাব বর্তমান থাকায় পূর্ণ লাভ দ্বারা স্বরূপোপলব্ধির জ্ঞান নিকাম সাধকের ত্রিবিধ শুদ্ধিপ্রদ সাধনের আনয়কতা হইয়া থাকে। স্বাধায়াদি জ্ঞানপ্রদ সাধন দ্বারা আধ্যাত্মিক উন্নতি, ঈশ্বর প্রণিধানাদি দ্বারা আধিদৈবিক উন্নতি এবং নিকাম, কণ্যযোগ দ্বারা আধিভৌতিক উন্নতি পথের পথিক সাধক সাধনবিপাক-বশাৎ ক্রমশঃ উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিয়া থাকে। নিকাম অণবর্গদ সাধন দ্বারা নিবৃত্তিসেনী সাধক দুই প্রকার গতি লাভ করিয়া থাকে। নিবৃত্তিমাগ্নগামী কোন কোন সাধক মধ্যম উপাসনার পরিপক্যাবস্থায় শ্রদ্ধামূলক ব্রহ্মোপাসনা ফলে উত্তরাধিকার গতি লাভ করতঃ তাঁহাদের বেগ বশতঃ মধ্য উর্দ্ধলোকের মধ্যে পঞ্চম লোকে নীত হন। তৎপরে বিদ্বাদমিষ্টাত্রী দেবতা, স্বরূপ পক্ষ প্রভৃতি দেব লোকাদি অতিক্রম করতঃ ব্রহ্মলোক লাগ্ন হন, এবং তথায় তাঁহাদের শরীর ভস্মীভূত হইয়া মে'ক্ষ প্রাপ্তি হয়। ইহা দেবযান গতি। কিন্তু জীবমুক্তের গতি অগ্নরূপ হইয়া থাকে। ইহার নাম সহজ গতি। এই গতি পৃথিবীতেই সাধনবিপাকবশাৎ লাভ হইয়া থাকে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, তত্ত্বদর্শিগণ সকল প্রকার সাধনেইই ক্রিয়া সিদ্ধাংশ মন্ত্ৰ, হঠ, লয় ও রাজ নামক চারি যোগে বিভক্ত করিয়াছেন। সাধকের পদ্ধতি, পদ্ধতি এবং অধিকার অনুসারে পূর্বেক্ত তিন যোগের কোন একটির উপদেশ দেওয়া হইয়া থাকে। যথা মূঢ় বৈরাগ্যবান সাধকের জ্ঞান মন্ত্ৰ যোগ, মধ্য বৈরাগ্যবান সাধকের জ্ঞান হঠ যোগ এবং অধিকমাত্রায় বৈরাগ্যবান সাধকের জ্ঞান লয় যোগ নিহিত হইয়াছে। তন্ত্ৰম কোন কোন সচিব তিন যোগেরই মিশ্র উপদেশের বিধি দিয়া থাকেন। এই সমস্ত যোগ সাধন দ্বারা সবিবল্ল সমাধি লাভ অথবা তত্ত্বমিতে উচ্চাধিকার লাভ

হয়, এবং তৎপরে পরাবৈরাগ্যবান সাধক রাজ যোগের অধিকারী হইয়া থাকে । এই চার প্রকার যোগের লক্ষণ ও পরিণাম নিম্নে ক্রমশঃ বিবৃত হইল ।

কার্যাব্রহ্ম নানারূপাত্মক হওয়ায় এই উভয়ের আশ্রয়েই যে সাধন অর্থাৎ নাম স্বরূপ বীজমন্ত্র এবং তত্ত্ব ভেদানুসারে ভগবানের রূপ কল্পনা করতঃ যে সাধন পদ্ধতি ঋষিগণ নিধান করিয়াছেন, উহারই নাম মন্ত্র যোগ । অভ্যাস বৈরাগ্য দ্বারা চিত্তের বৃত্তিসমূহ ক্রমশঃ নিরোধ করতঃ ভগবৎরূপে মনকে একাগ্র করিয়া তদ্রূপ ধ্যান করিতে করিতে মন্ত্র ও ইষ্ট দেবতার অভেদ স্থাপিত হইয়া, যখন ধ্যান, ধ্যান ও ধ্যায় ভাবের একত্ব প্রাপ্তি হয়, তখনই মহাভাব নামক মন্ত্র-যোগোক্ত সবিবাক্স সমাধি লাভ হইয়া থাকে । স্থূল শরীর এবং সূক্ষ্ম শরীর পরস্পর সম্বন্ধ যুক্ত হওয়ায় ঘটকর্ম্ম, আসন, প্রাণায়ামাদি স্থূল শরীর সন্ধক্ষীয় ক্রিয়া দ্বারা অন্তঃকরণের উপর আধিপত্য স্থাপন করতঃ সেই একাগ্র অন্তঃকরণ দ্বারা ভগবৎস্বেচ্ছা সিদ্ধি করিতে করিতে তাহাতে যে মনের লয় হয়, উহাই মহাবোধ সংস্কৃত চর্চ যোগোক্ত সবিবাক্স সমাধি । সমষ্টি এবং বাস্তবিকপে এই বিশ্বরূপী ব্রহ্মাণ্ড এবং জীবশরীররূপী পিণ্ড পরস্পর একত্ব সম্বন্ধ যুক্ত হওয়ায় এই বিশেষ সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় ক্রিয়া সুসম্পন্ন করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মাণ্ড শরীরে যে পুরুষ ভাব, প্রকৃতি শক্তি, ঋষি, দেবতা, পিতৃ, নক্ষত্র, গ্রহ, সূর্য্য, চন্দ্র আদি বস্তুমান আছে, সেই প্রকার এই পিণ্ডরূপী জীব শরীরেও সেই সকল শক্তি যথাধিকারানুসারে অবস্থিত ।

ব্রহ্মাণ্ড পিণ্ডের সম্বন্ধ যথাবৎ অবধারণ পূর্বক, সূক্ষ্মশক্তি সমূহের সহায়তায় আপনার অধিদৈব শক্তিকে আপনার অধীন করিতে করিতে বিন্দুধ্যান নিমগ্ন যোগী, সৃষ্টি কারণ স্বরূপিনী মূলধার স্থিত কুলকুণ্ডলিনীরূপা মহাশক্তিকে ঘটক্রভেদ দ্বারা সহস্রারম্ভিত পরম পুরুষে লয় করতঃ যে সমাধি লাভ করেন উহাই লয়যোগোক্ত মহালায় নামক সবিবাক্স সমাধি । উপরোক্ত তিন প্রকার সমাধিকে সম্প্রজ্ঞাত সমাধিও বলা গিয়া থাকে । এ তিন অবস্থাতেই যদিও চিত্ত বৃত্তি নিরোধ হয় তথাপি সূক্ষ্মরূপে অন্তঃকরণে বিদ্যমান থাকায় জ্ঞান জ্ঞাতা জ্ঞেয় ভাবের ও সূক্ষ্ম সত্তা বিদ্যমান থাকে । রাজ যোগোক্ত নির্বিবাক্স সমাধির পূর্বভাব স্বরূপ সম্প্রজ্ঞাত সমাধির ক্রমোন্নত চার অবস্থা হইয়া থাকে যথা বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও আস্মিতা । স্থূল সৃষ্টির উৎপত্তি এবং স্থিতি বিচার করিতে করিতে যখন তত্ত্বের পরমাত্মার বিচার হয় অর্থাৎ যখন বুদ্ধি স্থূল

হইতে কারণ অন্বেষণ করিতে করিতে সূক্ষ্ম আসে তখনই উহা নিতরানুগত অবস্থা। একারণ এই অবস্থায় নিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অস্মিতা এই চার ভাবই বর্তমান থাকে। বহির্বিষয় হইতে অস্থিতিত কেবল সূক্ষ্ম বিচার অবস্থাই বিচারানুগত বলিয়া উক্ত হয়। এ অবস্থায় বিচার, আনন্দ ও অস্মিতা এ তিন ভাবই থাকে। তৃতীয় অবস্থার নাম আনন্দ যুগত অবস্থা। এই অবস্থায় কেবল এক বিচার রহিত আনন্দানুভব হইয়া থাকে। এবং ইহাতে কেবল আনন্দ ও অস্মিতা এই দুই থাকে। অস্মিতা নামক চতুর্থ অবস্থায় “আমিই ব্রহ্ম” এই রূপ ভাব হইয়া থাকে এবং আপনার স্থিতির ভাব বাতীত আর কোন ভাব অবশিষ্ট থাকে না। সর্বিকল্প সমাপ্তি প্রাপ্ত যোগী যিনি নিজ সমাপ্তিপদাক্রম হইবার পূর্বে— এই দশায় “ভবগতায়” নামক এক সাধন বিষয় লাভের সম্ভাবনা থাকে। কখন কখন একরূপ হয় যে যোগীর বিষয় বৈরাগ্যসূক্ষ্ম, নিঃশূল অশ্রুৎকরণ সূক্ষ্ম প্রকৃতিতে লয় হইয়া তৎ প্রকৃতি দ্বারা কৈবল্য স্থাপন নায় এক প্রকার আভ্যাসচৈতন্য স্থখ অনুভব করিতে থাকে। এইরূপে আভ্যাসচৈতন্যকেই প্রকৃত ব্রহ্মানন্দ বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু ত্রিপুটি নাশের অভাব হেতু অশ্রুৎকরণ সূক্ষ্ম প্রকৃতি-রাজ্যেই অবস্থিত থাকায়, পুনঃ পতনের সম্ভাবনা থাকে। এই সমাপ্তি বিষয় নিরাকরণের জন্য পূজ্যপাদ মহর্ষি পাণ্ডুরাম বলিয়াছেন “শ্রদ্ধাবীয়া স্মৃতি সমাপ্তি প্রজ্ঞা পূর্ববকইতরেমাম্।” অর্থাৎ যোগী যদি ইচ্ছা পদাধো পদাধো শ্রদ্ধা, উজ্জ- উৎ- সাহ, উৎসাহযুক্ত সাধন দ্বারা প্রাপ্ত জ্ঞান রূপ আনন্দের স্মৃতি, স্মৃতিস্মরণীয় অশ্রুৎকরণের সমাপ্তি ভাবাপন্ন আনন্দময় অবস্থা এবং এই চতুর্বিধ উপায় দ্বারা লব্ধ পূর্ণজ্ঞান প্রকাশক প্রজ্ঞা লাভ হইয়া যায় তাহা হইলে আর ভব প্রত্যয় রূপ বিষয় প্রাপ্তির সম্ভাবনা থাকে না। এই রূপে স্থির লক্ষ্য রাজযোগী অবশেষে জ্ঞান-জ্ঞাতাজ্ঞেয় ভেদ ভাবশূণ্য পূর্ণানন্দপ্রদ নির্বিকল্প সমাপ্তি পদাক্রম হইয়া সর্ব-ব্যাপক স্বরূপ লক্ষণ বেদা নিঃশূল ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করেন। রজ্জুতে সর্পভ্রমের স্থায় যে জগৎ ভ্রম এতদিন বিদ্যমান ছিল, তাহা অপগত হওয়ায় তিনি সমুদয় বিশ্ব ব্রহ্মময় অবলোকন করেন। সমস্ত জগৎ তাঁহার নিকট প্রস্তর খোদিত মূর্তির স্থায় ব্রহ্মেই অবস্থিত বলিয়া বোধ হয়। অহঙ্কারই সর্ব-ব্যাপী ব্রহ্মে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র জীব কেন্দ্র পাণনের কারণ। অতএব এ অবস্থায় অহ-ঙ্কারপূর্ণরূপে নাশ প্রাপ্ত হওয়ায় তিনি ব্রহ্মরূপ হইয়া যান। অনিদোষহিত চৈতন্য আশ্রয়কে অশ্রুৎকরণবৎ মনে করায় চিদাকাশস্থিত সঞ্চিত, ক্রিয়মাণ ও প্রারম্ভ সংস্কার জীবকে জনম মরণ রূপী চক্রযুগ্মিত করিতেছিল; কিন্তু এখন

তাহা দূরীভূত হওয়ায় পূর্ণজ্ঞানী, ইচ্ছানিষ্কার অতীত অবস্থাপন্ন, জীবমুক্ত মহাপুরুষ অহংকার নাশ হেতু আর নূতন কর্মের সৃষ্টি করেন না। এই হেতু তাঁহার সাক্ষাত ও ক্রিয়মাণ লম্বস্ত সংস্কার মহাকাশে থাকিয়া যায় এবং কেবলমাত্র যে প্রারব্ধ সংস্কার তাঁহার শেষ জন্ম উৎপন্ন করিয়াছিল সেই সংস্কার বশে যতদিন শরীর থাকে, ততদিন তিনি কুলালচক্রবৎ শেষ সংস্কার জনিত কর্ম সমূহের অনুষ্ঠান করেন। এ অবস্থায় তিনি সব করিয়াও কিছুই করেন না, কারণ প্রকৃতি প্রবাহের সম্পূর্ণ অনুকূল হওয়ায় তাঁহাকে আর পাপ পুণ্যের ভাগী হইতে হয় না। এই জীবমুক্তি অথবা স্বদেহলয়ানস্থা প্রকৃতি ও কেন্দ্র ভেদে দুই প্রকার হইয়া থাকে। যথা ব্রহ্ম কোটির জীবমুক্তি এবং ঈশকোটির জীবমুক্তি। যে সকল জীবমুক্ত মহাপুরুষ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের পর নিমুক্ত, জড় হইয়া জগতের সহিত কোন সম্বন্ধ রাখেন না, তাঁহারা ব্রহ্ম কোটির জীবমুক্ত। আর প্রারব্ধ সংস্কার জনিত প্রকৃতি বৈলক্ষণ্য এবং কেন্দ্রের বিশিষ্টত্ব হেতু যে সকল জীবমুক্ত পুরুষ বিরাট কেন্দ্র দ্বারা চালিত হইয়া পরার্থপর জগৎ কল্যাণে নিরত থাকেন তাঁহারা ঈশকোটির জীবমুক্ত। এতাদৃশ কেন্দ্রে ঐশী শক্তির বিকাশ হইয়া জাগতিক উন্নতি সাধিত হয়। এইরূপ ঈশকোটির জীবমুক্ত শাচীন মহর্ষিদিগের দ্বারা জগতে জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত হইয়া রহিয়াছে। জীবমুক্ত মহাপুরুষদিগের প্রারব্ধজনিত কর্ম যদি তৎকালীন ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতির অনুকূল হয়, তবে ফলও তত্বে কালেই প্রদান করিয়া থাকে, নতুনা সংস্কাররূপে মহাকাশে থাকিয়া যায় এবং সময়ে কালকে অথবা অন্য জীবমুক্ত পুরুষকে আশ্রয় করিয়া অনুকূল দেশ কাল পাত্রের ফল প্রদান করে। এইরূপে জগৎভূষণ স্বরূপ মহাপুরুষ পরার্থে জীবন বিতরণ করিয়া ভোগ দ্বারা প্রারব্ধ কর্ম ক্ষয় হইলে বিদেহলয় বা মুক্তি লাভ করেন। চিচ্ছিন্নগ্রন্থির প্রারম্ভ হইতে লক্ষ লক্ষ যোনি পর্যন্ত যে জনন মরণ প্রবাহ চলিতেছিল, এখানে তাহার নিবৃত্তি হয়। তাঁহার প্রকৃতি মূল প্রকৃতিতে এবং চিদংশ মহাচিত্তে লয় হইয়া যায়।

সম্বৎসরের পূর্ণতায় যেরূপ পিণ্ডের লয় হইয়া থাকে, তমোণ্ডের পূর্ণতায় সেইরূপ ব্রহ্মাণ্ডেরও বিবিধ প্রলয় সংঘটিত হইয়া থাকে। সমষ্টি ব্যাপ্তিরূপে ব্রহ্মাণ্ডপিণ্ড একত্ব সম্বন্ধ যুক্ত হওয়ায় প্রারব্ধ সংস্কার দ্বারা গঠিত স্থূল শরীর সংস্কার ভোগাবসানে যেরূপ নষ্ট হয়, এবং স্থূল শরীর অন্ত দেহ আশ্রয় করে, সেইরূপ অসংখ্য সংস্কার দ্বারা বিস্তৃত ব্রহ্মাণ্ডও তৎসমূহের ভোগাবসানে নষ্ট হইয়া, স্থূলরূপে স্বকারণে লীন হইয়া যায় এবং কালান্তরে দ্বিতীয় স্থূলরূপ ধারণ করে। নয় ক্রিয়া, সৃষ্টি ক্রিয়ার বিপরীত হইয়া থাকে অর্থাৎ অনুলোম

হইতে সৃষ্টি এবং বিলোম হইতে লয় হইয়া থাকে । সৃষ্টির সময় ঈশ্বর হইতে প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল এবং জল হইতে ক্ষিতি উৎপন্ন হইয়া তৎ সমুদায়ের পরস্পর মিলনে স্থূল বিশ্ব বিস্তার হয় । কিন্তু লয়ের সময় জগতের ভাবান্তর হইয়া পৃথিবী জলে, জল অগ্নিতে, অগ্নি বায়ুতে বায়ু আকাশে, আকাশ প্রকৃতিতে এবং প্রকৃতি স্বপ্নরূপে রূপে লীন হইয়া যায় । “শতাব্দ্যুর্নৈ পুরুষঃ” প্রভৃতি বাক্য দ্বারা যেরূপ মানব জীবনের সংখ্যা নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে, সেইরূপ অর্গাশাস্ত্রে ব্রহ্মাণ্ড জীবনেরও সংখ্যা নির্দেশ পাওয়া যায় । মনুষ্যযুগের একবৎসরে দৈব অচোবাজ্ঞ হয় । দৈব দ্বাদশ সহস্র বৎসরে অর্থাৎ মনুষ্যমানে ৪৩,২০,০০০ বর্ষে চারি যুগ হয় । উহার মধ্যে সত যুগের পরিমাণ ১৭,২৮,০০০ বর্ষ, ত্রেতার পরিমাণ ১২,৯৬,০০০ বর্ষ, দ্বাপরের ৮,৬৪,০০০ বর্ষ এবং কলিযুগের পরিমাণ ৪,৩২,০০০ বর্ষকাল হইয়া থাকে । এই সকল যুগ পরিমাণ, কাল ও তদাশ্রিত ধর্ম প্রবাহের বিশেষ বিশেষ ভাগে উৎপন্ন জীবগণের সমষ্টি প্রারম্ভ অনুসারেই হইয়া থাকে । সৃষ্টিক্রম পরিণাম অনুসারে সর্বপ্রধান যুগকে সত্যযুগ রজঃসত্ত্ব প্রধান যুগকে ত্রেতাযুগ, রজঃসত্ত্বঃ প্রধান যুগকে দ্বাপরযুগ এবং তমঃ প্রধান যুগকে কলিযুগ বলা হইয়া থাকে । এবং এই ক্রমানুসারেই ধর্ম সত্ত্ব প্রধান বলিয়া এইরূপ নির্দ্ধিষ্ট হয় যে, সত্যযুগে ধর্ম চার পাদ, ত্রেতায় তিন পাদ, দ্বাপরে দুইপাদ এবং কলিতে এক পাদ মাত্র অবশিষ্ট থাকে । পরন্তু ইহাতে যেন কেহ মনে না করেন যে ঈশ্বর ‘ভিন্ন যুগে ক্রমশঃ ধর্মের লোপ হইয়া যায় । যেরূপ শ্রোতবিনী নদীর প্রবাহ সকল স্থানে সমান ভাবে থাকিলেও নদী গর্ভের উচ্চতা নিম্নতা অনুসারে সকল স্থানের গভীরতা সমান থাকে না, সেইরূপ ‘ধর্মত্ব’রূপে ধর্ম সকল যুগে সমান ভাবে থাকিলেও নিকট কালোৎপন্ন জীবের অন্তঃকরণে সত্ত্বগুণের নূনতা হেতু উহাদের চিত্তে ধর্মের গভীরতার হ্রাস হইয়া থাকে । পরন্তু স্বতঃ পূর্ণ নিত্য ধর্ম সকল যুগে সমান ভাবেই রহিয়াছে জীবের কণ্ঠ সমষ্টি দ্বারাই যুগধর্ম এবং কাল ধর্মের উৎপত্তি হইয়া থাকে । যে যুগে যেরূপ প্রারম্ভ সম্পন্ন জীবের উৎপত্তি হয়, সেই যুগে সেই প্রকার জীবেরই ভোগোপযোগী সংস্কার কালকে অশ্রয় করিয়া শুভাশুভ ফল প্রদান করিয়া থাকে । এই হেতু ইহা নিশ্চয় যে, যেরূপ এক গ্রহদশা ভোগের সময় অজ্ঞ গ্রহের অন্তর্দর্শন হইতে পারে, সেইরূপ একযুগে অজ্ঞ যুগের অন্তর্দর্শনও হইতে পারে ।

প্রকৃতি প্রবাহের অনুকূল চেষ্টা ধর্ম এবং তদ্বিরুদ্ধ গতি অধর্ম পদবাচ্য হওয়ায়, অবিজ্ঞা গ্রসিত, স্বাতন্ত্র্য সম্পন্ন মানবের গতি সাধারণতঃ অধর্মের দিকেই হইয়া থাকে । এবং এই হেতু সত্যযুগে যদিও মানবহৃদয়ে ধর্মের গাভীর্ষ্য পরিলক্ষিত হয়, তথাপি ক্রমশঃ অজ্ঞাত যুগে সে গাভীর্ষ্য লুপ্ত হইয়া, মানবগতি তমঃ প্রধান অধর্মের দিকে হওয়াই স্বতঃসিদ্ধ । এই জন্তই সত্ত্বপ্রধান সত্যযুগ প্রথমে এবং তমঃ প্রধান কলিযুগ শেষে হইয়া থাকে । কিন্তু প্রকৃতি সদা পরিণামিনী হওয়ার ইহাও স্বতঃসিদ্ধ যে, তমোগুণের যেখানে পূর্ণাবস্থা, সেখানে রজঃ ও সত্ত্বগুণের বিকাশও আরম্ভ হইবে । যেমন সমুদ্র তরঙ্গ যেরূপ বেগে আসিয়া তীরে



আঘাত করে, সেইরূপ বেগেই পুনরায় সমুদ্রের দিকে প্রত্যাবর্তিত হয়, সেইরূপ জীব তমঃ প্রবাহ যত প্রবল ভাবে আসিয়া কাল সমুদ্রের তীরে আঘাত করে, ততই উহা পুনরায় সম্ভাব ধারণ করতঃ নব যুগের আবির্ভাব করিয়া থাকে । এই নিমিত্তই যখন কলিযুগে ঘোর তমোগুণের পরাকাষ্ঠা হয়, তখনই পুনরায় সম্ভবমান সত্যযুগ আবির্ভূত হইয়া থাকে । পরি-বর্তনশীল প্রকৃতির পরিণাম ক্রমানুসারে চতুষ্টয় এইরূপে সহস্র বার অতীত হইলে ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার এক দিন হয়, এদ্রূপ চতুষ্টয় সহস্রে তাঁহার এক রাত্রি হইয়া থাকে । এই এক এক ব্রাহ্ম অহোরাত্র বা এক এক কল্পে এক এক ব্রাহ্ম প্রলয় হইয়া থাকে । ইহাই শাস্ত্রে নৈমিত্তিক প্রলয় নামে উক্ত হইয়া থাকে । ব্রহ্মা দিবা ভাগে সৃষ্টি করিয়া রাত্রিতে নিদ্রিত হন । ব্রহ্মাণ্ড অন্তঃ করণের চাক্ষুশ শক্তি নিদ্রিত হওয়াতে ব্রহ্মাণ্ডের ক্রিয়াও বন্ধ হইয়া যায় । এবং সৃষ্টিতে জলপ্লাবন, বাত্যাদি আনৈমিত্তিক বিপত্তি আসিয়া উপস্থিত হয় । পুনরায় দিবা ভাগে জাগরিত হইয়া ব্রহ্মা যখন দেখেন যে প্রলয় হওয়া গিয়াছে, তখন পুনরায় সৃষ্টি করেন । যথা গীতায়—

অব্যক্তাব্যক্তয়ঃ সৰ্ব্বাঃ প্রভবত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলয়ন্তে তত্রৈবাব্যক্ত সংজ্ঞকে ॥

অর্থাৎ কারণরূপ অব্যক্ত হইতেই এই চরাচর প্রাণিগণে ব্রহ্মার দিনসের উপক্রমে প্রাহৃত হয় এবং ব্রহ্মার রাত্রির উপক্রমে পুনরায় সেই অব্যক্তই প্রলীন হইয়া থাকে । এইরূপ ৩৬৫ অহো রাত্রি এক ব্রাহ্ম সংবৎসর এবং একশত সংবৎসরে এক ব্রাহ্ম শতাব্দি হইয়া থাকে । শতবর্ষ আয়ু অতীত হইলে ব্রহ্মার লয় হইয়া যার এবং ঐ সঙ্গে প্রাকৃতিক প্রলয় অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের মহাপ্রলয় সংঘটিত হইয়া থাকে । এই মহাপ্রলয় পুরাণাদি শাস্ত্রে অতি ভীষণ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে । এ সময় সমস্ত স্থল ব্রহ্মাণ্ড সূক্ষ্মরূপে স্বকারণে লীন হইয়া যায় । ব্রহ্মা ব্রহ্মে দেবতা ঋষি পিতৃগণ ব্রহ্মে, ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতি মূল প্রকৃতিতে এবং সংসারসমূহ সূক্ষ্মরূপে মহাকাশে বিলীন হইয়া যায় । শাস্তা শক্তিতে চঞ্চলা হইয়া সৃষ্টি লীলা বৈভব বিস্তার করিয়া ছিগেন, আবার শাস্ত হইয়া শাস্তিময় ব্রহ্মে মিশিয়া যান । সচ্চিদানন্দ সাগরে প্রথমোক্ত শাস্তি, শেষোক্ত শাস্তি ।

পঞ্চভূতান্ ভূতায় ভূতাদি নিধনায় চ ।

অক্রেধদ্রোহমোহায় তস্মৈ শাস্তাত্মনে নমঃ ॥

সংভক্ষ্য সৰ্ব্বভূতানি কৃত্বা চৈকার্ণবং জগৎ ।

বালঃ সুপীতি যশ্চৈকস্তুত্সৈ মায়াত্মনে নমঃ ॥

যস্মাৎ সৰ্ব্বাঃ প্রনূয়ন্তে সৰ্গ প্রলয় বিক্রিয়াঃ ।

যস্মৈ শৈচব প্রলীয়ন্তে তস্মৈ হেত্বাত্মনে নমঃ ॥

## নিগমাগম স্বরূপ ।

### প্রথম অধ্যায় ।

#### বেদ ।

অনাদি এবং অপৌরুষেয় বেদ সনাতন ধর্মের মূল স্বরূপ । বেদ শব্দের ভাবার্থ জ্ঞান । বিদ্যাত্মক হইতে উৎপন্ন বেদ শব্দ জ্ঞান বাচক । জ্ঞান, নিতা বস্তু; এ কারণ প্রায় কালেও বেদ ওক্তরাশ্রয়ে নিতা স্থিত থাকে (১) । বেদ মনুষ্য প্রণীত নহে, এ কথা উহা অপৌরুষেয় । বেদে যে দেবতা, ঋষি এবং ছন্দ সমূহের বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহার তাৎপর্য এই যে, যে শ্রুতি সমূহ দ্বারা যে সকল ভগবচ্ছক্তি উপাসিত হয়, ঐ সমস্ত শক্তিই উক্ত শ্রুতি সমূহের পৃথক পৃথক রূপে দেবতা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন এবং যে সমস্ত ত্রিকালদর্শী মহর্ষিগণের সমাদিশুক্ত অন্তঃকরণে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র শ্রুতির প্রথম আবির্ভাব হইয়া ছিল অর্থাৎ যে যে আচাৰ্য্যগণ দ্বারা ঐ সকল মন্ত্র প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল, তাঁহারা ঐ সমস্ত মন্ত্রের ঋষি বলিয়া উক্ত হন । এবং যে যে ছন্দ দ্বারা ঐ সমস্ত শ্রুতি কথিত হয়, উহারা ঐ সমস্ত বেদ মন্ত্রের ছন্দ স্বরূপে গৃহীত হইয়া থাকে । উল্লিখিত নিয়মানুসারেই বেদে প্রত্যেক মন্ত্রের সহিত ঋষি, দেবতা এবং ছন্দ কথনের বিধি পরিতৃপ্ত হইয়া থাকে । এ বিধির প্রয়োজন এই যে, ছন্দ জ্ঞান দ্বারা মন্ত্র সমূহের আদিদৈব শক্তির জ্ঞান হইয়া থাকে । কারণ প্রত্যেক বৈদিক ছন্দই স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র শক্তি বিশিষ্ট এবং ঐরূপ ছন্দানুসারে পৃথক পৃথক কার্য্য করিবার ব্যবস্থা বেদের ব্রাহ্মণভাগে বিস্তৃত পাওয়া যায় । দেবতা জ্ঞান দ্বারা উক্ত মন্ত্র সমূহের আদিদৈব শক্তির জ্ঞান এবং ঋষি জ্ঞান দ্বারা উক্ত মন্ত্র সমূহের অধ্যাত্মিক শক্তিজ্ঞান হইয়া থাকে ।

সাধারণ সংস্কৃত ভাষার সহিত তুলনায় বেদভাষার অপূর্ণত্ব এবং বৈলক্ষণ্য পরিতৃপ্ত হইয়া থাকে এবং এই বিচার দ্বারাষ্ট বৈদিক ভাষার অসামান্যত্ব ও ভাবের গুরুত্ব স্বতঃসিদ্ধ হইয়া থাকে । আর্ষাজ্ঞাতিগত বিচারানুসারে সৃষ্টির আদিকাল হইতেই বেদসম্বন্ধ স্বীকৃত হইয়া থাকে (২) । এবং অধুনাতন বিচারশীল পাশ্চাত্যবিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণও একমত

(১) “অনাদিনিধনানিত্যাবাণ্ড্যস্তথা স্মৃত্যুগা ।

আদৌ বেদময়ী বিত্তা যতঃ সর্গাঃ প্রসূতয়ঃ ॥” ভগবান্ বেদবাসঃ ।

“নৈব বেদাঃ প্রলীয়ন্তে মহা ললয়েহপি” ইতি মেধাতিথিঃ ।

“প্রলয়কালেহপি স্মরূপেণ পরমাশ্রয়ি বেদরাশিঃ স্থিতা” ইতি কুল্লুকভট্ট ।

(২) “যুগান্তেহস্তহিতান্ বেদান্ সেতিগান্ মহর্ষয়ঃ ।

লোভিরে তপসা পূর্ণমহুজ্জাতাঃ ব্রহ্মদ্বা ॥” ইতি শ্রুতিঃ

হইয়া স্বীকার করেন যে, সমস্ত পৃথিবী মধ্যে বেদোপেক্ষা প্রাচীন কোন গ্রন্থই দৃষ্টিগোচর হয় নাই। ফলতঃ অভ্রান্ত বৈদিক বিজ্ঞানের অনাদিত্ব এবং বৈদিক ভাষার প্রাচীনতমত্ব বিষয়ে জগতের সমস্ত বিদ্বান্ এবং দীমান্ গণই এক বাক্য হইয়া থাকেন।

বেদে জ্ঞান এবং বিজ্ঞান উভয়েরই মহান্ বিস্তার বর্ণিত হইয়াছে। অষ্টটন-ঘটনা-পটায়সী মহামায়ার অনন্ত শক্তির লীলাক্ষেত্রে স্বরূপ, অনন্তাকাশস্থিত অনন্ত গ্রহনক্ষত্রাদি লোক স্রুশোভিত এই সংসার যেরূপ অনন্ত, বেদ স্বরূপও সেই রূপই অনন্ত (১)। কেবল জ্ঞানদৃষ্টি দ্বারাই জগতের অনন্ত সত্তার উপলব্ধি হইয়া থাকে। প্রথমতঃ জ্ঞান বিস্তার দ্বারা বিস্তৃত এই স্থূলজগতই অনন্ত; পুনঃ বিজ্ঞান সম্বন্ধ বৃদ্ধ অধ্যাত্মরাজ্য এই বহির্জগৎ অপেক্ষা আরও বিস্তৃত হওয়া সম্ভব। অতএব জ্ঞান এবং বিজ্ঞান উভয়বিধ বর্ণনেরই আধার স্বরূপ এই বেদ রূপী শব্দব্রহ্ম কিরূপ অনন্তবিগ্রহধারী হইতে পারে, তাহা বিচারশীল পুরুষ মাত্রই বুঝিতে পারিবেন।

বেদ অনন্ত চাইলেও বর্তমান কালে আবির্ভূত বেদের সংখ্যা পাওয়া গিয়া থাকে। যথাঃ— ঋগ্বেদের একবিংশতি শাখা, যজুর্বেদের নবোত্তর শত শাখা, সানন্দেদেব সঙ্কল্প শাখা এবং অথর্ব বেদস্থ পঞ্চাশৎ শাখা (১)। কিন্তু ঘোর শোকের বিষয় এই যে বর্তমান ক - প্রকাশিত বেদ একহাজার একশত অশীতি শাখা বিশিষ্ট হইলেও ভারতীয় বিবিধ দিগম্ব এবং ভারত বাসীর বর্তমান অজ্ঞানতার ফলে আজকাল কেবল কেবলমাত্র পাঁচ সাতটি শাখাই দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। বর্তমান সৃষ্টির এই কালে অপৌরুষেয় বেদের স্বতন্ত্র শাখা বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহাদের প্রত্যেকটির স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মন্ত্রভাগ, ব্রাহ্মণভাগ এবং উপনিষদ্ ভাগ ও বেদান্ত সূত্র এবং প্রতিশাখা ভেদসমূহের উপর বিচার করিলে এতৎকল্প প্রকাশিত মহান্ বেদ বিস্তার সমাগ্ররূপে অল্পহৃত হইয়া থাকে।

সর্বজীব হিতকারী বেদ, জ্ঞান সম্বন্ধীয় অনন্ত বিষয় পূর্ণ হইলেও, উহাতে বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় গুঢ় রহস্যসমূহ প্রকাশিত হইয়াছে। অগ্নিকল্প বেদভাষা অভিশয় সারগর্ভ, সংক্ষিপ্ত, গম্ভীর এবং বৈজ্ঞানিক ভাবযুক্ত হওয়াতে সাধারণ বুদ্ধির গোচর নহে। এষ্ট হেতু আধুনিক অল্পদর্শী বিদ্বানগণ বিবিধ বেদার্থ বোধ বিষয়ে বিচলিত বুদ্ধি হওয়ার মতভেদ, নানা সন্দেহ এবং প্রমাদের পট্টর দিয়া থাকেন। পরন্তু যথার্থ পক্ষে শব্দব্রহ্মরূপী বেদ ব্রহ্মেরই মূর্তিমান স্বরূপ। যেরূপ একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম ত্রিগুণ ভিন্নভাঙ্গসারে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবরূপী জিদেবমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় ক্রিয়া সম্পাদিত করিয়া থাকেন, সেই রূপই

(১) “অনন্তা বৈ বেদা” তিতি শ্রুতিঃ।

(২) ঋগ্বেদস্ত তু শাখাঃ সূর্যেকবিংশতি সংখ্যকাঃ।

নবাধিকশতং শাখা যজুর্বো দাকতাস্বজ ॥

সংকল্প সংখ্যায় ভাষাঃ শাখাঃ সাতঃ পরস্তপ।

অথর্বস্ত তু শাখাঃ স্তাঃ পঞ্চাশত্তেদভো হরেঃ ॥” ইতি শ্রুতিঃ।

অপৌরুষেয় বেদ, কৰ্ম, উপাসনা এবং জ্ঞান প্রকাশার্থ ব্রাহ্মণ, সংহিতা এবং উপনিষদ্ রূপী ত্রিমূর্তি দারণ করত সমগ্র বিশ্বের কল্যাণ সাধনে নিরত হইয়া আছেন ।

বেদ তিন ভাগে বিভক্ত । যথাঃ—মন্ত্র-ভাগ, ব্রাহ্মণ-ভাগ এবং আরণ্যক ভাগ । আরণ্যক ভাগকেই উপনিষদ বলা হইয়া থাকে । যেরূপ সমস্ত শরীর মধ্যে মস্তকই উত্তমাত্র, সেইরূপ বেদের মধ্যে উপনিষদই উত্তমাত্র বীকৃত হইয়াছে । উপনিষদ, নিবৃত্তিমার্গগামী, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাসাশ্রমধারিণের মিমিত্ত সংগৃহীত । প্রাচীন কালে অনেক তপোবন ছিল এবং বানপ্রস্থ আশ্রমধারিণ ঐ সকল তপোবনে বাস করিতেন এবং সন্ন্যাসিগণও ঐ সকল স্থানে নিচরণ করিতেন । এজন্য উপনিষদ, ‘আরণ্যক’ এই সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে । পরম পবিত্র উপনিষদ সমূহ মুক্তিপদ প্রাপ্তির পক্ষে প্রধান অবলম্বন । সংহিতা এবং ব্রাহ্মণ, উপাসনা এবং কৰ্ম্মকাণ্ডের নিমিত্ত অবলম্বনীয় । যদ্যপি সব বেদ একই, তথাপি কৰ্ম্মাধিকার ভেদানুসারে ইহা একরূপ ভাবে সঙ্কলিত হইয়াছে এবং ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ববেদের এই চার নামও তত্তৎ নামোক্ত চার প্রকার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র শ্রুতি বিভাগানুসারে বিহিত হইয়াছে । বাস্তবতঃ এই তিন বিভাগ এবং চার নাম যুক্ত বেদ একই । ঋক্, যজুঃ, সাম এবং অথর্ব শ্রেণীর অনুসারে বেদের মত গুলি শাখা পূর্ব্বে বর্ণিত হইয়াছে, উহাদের প্রত্যেক শাখারই পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্রভাগ, ব্রাহ্মণভাগ এবং আরণ্যকভাগ ছিল । পরন্তু বর্তমান কালে বেদের যত অংশ প্রকটিত হইয়াছিল তাহার সংগ্রাহণও প্রাপ্ত হওয়া যায় না । নানা বিপ্লব এবং দুর্ঘটনার নিমিত্ত বেদের প্রধান অংশ সমূহ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে । তথাপি এখনও যে সগস্ত অংশ গুলি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাও অর্থা জ্ঞাতির এই নিপত্তি কালে বিশেষ কল্যাণপ্রদ ইহাতে সন্দেহ নাই ।

শ্রুতিসমূহের অসাধারণ এবং অলৌকিক মহত্ত্ব এই যে, যেরূপ শ্রীভগবানের ব্রহ্ম, ঈশ্বর এবং বিরাট্ নামক ভাবত্রয়, স্বরূপ এবং তটস্থ লক্ষণ দ্বারা বেদা, (১) সেই প্রকার কার্য্য ব্রহ্ম রূপ এই সংসার এবং ইহার প্রত্যেক অঙ্গ অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড ও পিণ্ডের প্রত্যেক বিভাগই তিন ভাবে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । কারণ ব্রহ্মে বধন অধ্যাত্মাধিদৈবাধিভূতরূপ ত্রিভাব বর্তমান, তখন কার্য্যব্রহ্মেরও প্রত্যেক

(১) স্বরূপতটস্থ বেত্ত্বং সচ্চিদানন্দমধিতীয়ং ব্রহ্ম । তৎ ত্রিভাববৎ ।

তন্মাদোঃ তৎসদিতি নির্দেশঃ । ব্রহ্মণোহধিদৈবাধিভূতরূপং তটস্থ বেত্ত্বম্ ।

স্বরূপেন তদধ্যাত্মরূপমিতি তত্ত্বি দর্শনে ।

অঙ্গে অবশ্যই তিন ভাব থাকিবে। এই অজ্ঞান ভগবদ্বিশ্বমাসুসারেই জীবের ত্রিবিধ শুদ্ধি বিধানার্থ সম্পূর্ণ বেদ কৰ্ম, উপাসনা এবং জ্ঞান নামক তিন কাণ্ডে বিভক্ত হইয়াছে। এবং প্রত্যেক শ্রুতিও স্বতন্ত্র রূপে মানবের আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আদিভৌতিক শুদ্ধি করণার্থ ত্রিভাবমূলক শক্তি ধারণ করিয়া থাকে। (১) পরন্তু কঠিনতা এই যে, যেরূপ ত্র্যঙ্গের সত্তা সর্ববাপক হইলেও যোগযুক্ত বুদ্ধি ভিন্ন চেতন সত্তার উপলব্ধি বিষয়ে সক্ষম হয় না, সেই রূপ শাস্ত্রজ্ঞ বিদ্বান্গণের অন্তঃকরণ সাধনাদি দ্বারা নিশ্চল না হইলে, প্রত্যেক শ্রুতির এই ত্রিবিধ অর্থ হৃদগত হইতে পারে না।

প্রথমতঃ শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ ও জ্যোতিষ এই ষড়ঙ্গে ব্যুৎপত্তি লাভ করতঃ বেদার্থাববোধ শক্তি প্রাপ্ত করিতে হইবে। ষড়ঙ্গের মধ্যে কোন অঙ্গের জ্ঞান বিষয়ে নূনতা থাকিলে বেদার্থ বোধ বিষয় শক্তির অপূর্ণত্ব থাকিয়া যাইবে। এই সমস্ত অঙ্গসম্বন্ধীয় জ্ঞানপ্ৰাপ্ত্যনন্তর বৈদিক সপ্তদর্শনের বিশেষ জ্ঞান লাভ করা চাই। অন্নদেশীয় দর্শনের জ্ঞায় বৈদিক সপ্তদর্শন কাল্পনিক ভূমির উপর স্থাপিত নহে। ইহারা সপ্ত জ্ঞান ভূমি প্রাপনার সপ্ত অধিকার অনুসারে যথাক্রম বিহিত হইয়াছে। এইরূপে ষড়ঙ্গ এবং সপ্তদর্শন রহস্য যথার্থরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়া, কৰ্ম, উপাসনা এবং যোগাদি দ্বারা শুদ্ধচিত্ত হইলে পর, তবে পূর্ণ জ্ঞানের আধার বেদের স্বরূপ উপলব্ধি হইতে পারে। অত্যাধা অনন্ত, অপার, অভল স্পর্শ বেদ বারিধি উত্তীর্ণ হওয়া ত দূরে থাকুক, তৎসংর্থে প্রবেশ লাভই সুদূর পরাহত হইয়া থাকে।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

ষড়ঙ্গ ।

বেদার্থ অতি দুষ্কর । যেরূপ সমাধিস্থ পুরুষই ত্র্যঙ্গরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন, সেইরূপ সমাধি শুদ্ধচিত্ত দ্বারাই শব্দ ত্র্যঙ্গরূপী

(১) “ত্রয়োহর্থাঃ সৰ্ব্বে বেদেষু—” ইতি মধ্ব ঋগ্ভাষ্যে ।

যথা হৃদয়ক তত্ত্বক শরীরান্তিঃ সুমিশ্রিতম্ ।

কল্পিতং দেবভোগ্য পরমায়ং স্ত্রধোপমম্ ॥

তথা ত্রৈবিধ্যাপন্নঃ শ্রুতিভেদঃ সুখাদয়কঃ ।

সমতে ব্রাহ্মণান্ নিত্যং ব্রহ্মানন্দঃ পরাংপরম্ ॥ ইতি বিদ্বান্ভাষ্যে ।

বেদের যথার্থ অর্থ অনুভূত হইতে পারে। পরন্তু যোগের এই উচ্চপদবীণাপ্ত ভাগ্যবান্ মহাপুরুষ অতি বিরল। (১) বেদবাক্যই যখন জ্ঞান এবং নিজ্ঞান প্রাপ্তির জন্য একমাত্র লৌকিক উপায়, তখন লৌকিক রূপেই বেদ বুঝিবার যুক্তি সর্বসাধারণের পক্ষে হিতকারী হইতে পারে। পরন্তু যেহেতু বেদ অলৌকিক জ্ঞান ভাণ্ডারের আধার স্বরূপ, এ কারণ লৌকিক পুরুষার্থ দ্বারা অলৌকিক বৈদিক জ্ঞান প্রাপ্তির উপযুক্ত বুদ্ধি লাভ করিতে চাইলে কিছু অসাধারণ যত্নের আবশ্যকতা আছে। অর্থাৎ যেরূপ সাধারণ ব্যাকরণ এবং কান্য কোষাদির জ্ঞান দ্বারা পণ্ডিতগণ অস্মান্ত সংস্কৃত গ্রন্থ বুঝিবার যোগ্যতা লাভ করিয়া থাকেন, কেবল এইরূপ সাধারণ যোগ্যতা দ্বারা বৈদিক জ্ঞান প্রাপ্তি হওয়া কদাপি সম্ভব নহে। যড়ঙ্গের পূর্ণ জ্ঞান লাভীত জিজ্ঞাসুগণ কখনই বেদার্থানবোধ শক্তি লাভ করিতে পারেন না। যে প্রকার কোন ব্যক্তির পরীক্ষা করিতে হইলে উচ্চর আকৃতি, চেষ্ঠা, গুণ এবং চরিত্র আদি যথমেই জানা আবশ্যক অমুখা পরীক্ষা ঠিক হইতে পারে ন', সেইরূপ বেদ পাঠ দ্বারা বৈদিক ভাষ্যের অবগতির নিমিত্ত যোগ্যবুদ্ধির সম্পাদন শিক্ষা, বজ্র, ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট, ছন্দ এবং জ্যোতিষ নামক যড়ঙ্গের পূর্ণ অভ্যাস দ্বারাই হইয়া থাকে। এই বেদরূপী মহৎপুরুষের ছন্দ শাস্ত্র চরণ স্বরূপ, বজ্রশাস্ত্র অর্থাৎ কৰ্ম্মকাণ্ডীয় গ্রন্থ সমূহ ইহার হস্ত স্বরূপ, জ্যোতিষশাস্ত্র ইহার চক্ষু স্বরূপ, নিকৃষ্ট শাস্ত্র ইহার কর্ণ, শিক্ষাশাস্ত্র নাসিকা এবং ব্যাকরণ ইহার মুখ স্বরূপে বর্ণিত হইয়াছে (২)।

শিক্ষা শাস্ত্রে বেদপাঠ রীতি বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। বৈদিকজ্ঞান প্রাপ্তির নিমিত্ত পাঠই প্রথম স্থানীয় একারণ শিক্ষা শাস্ত্রের সর্ব প্রথম আবশ্যকতা স্বীকৃত হইয়াছে। শব্দের সহিত শাব্দিক ভাবের এবং বাচকের সহিত বাচকের তাদৃশ্য সম্বন্ধ-সমস্ত দর্শনশাস্ত্র সিদ্ধ। পরন্তু পূর্ণরূপে উচ্চারণ দ্বারাই শব্দের শক্তি পূর্ণরূপে প্রকটিত হইতে পারে। ফলতঃ অলৌকিক শক্তি পূর্ণ বেদবাক্য সমূহ স্ব বৈজ্ঞানিক শক্তিসম্বল যথাবৎ স্ববির সহিত উচ্চারিত হইলেই

(১) মহুগ্ধাণাং সহশ্রেয়ু কশ্চিদ্ব্যততি সিদ্ধয়ে।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তদ্ব্যতঃ ॥ ইতি গীতোপনিষৎ

(২) ছন্দঃ পাদৌতু বেদস্ত হন্তৌ কল্লোহথ পঠ্যতে।

জ্যোতিষাময়নং চক্ষুর্নিকৃষ্টং শ্রোত্রমুচ্যতে।

শিক্ষা স্বাগত বেদস্ত মুখং ব্যাকরণং স্মৃতম্ ॥ ইতি পাণিনী।

তবে পূর্ণকল প্রদান করিতে পারে। বেদ শব্দময় ব্রহ্ম। এবং শব্দবিজ্ঞানের বর্ণাবৎ ক্রমানুসারে বেদ পাঠ এবং গান করিবার পদ্ধতি শিক্ষা শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। শব্দ, বর্ণাত্মক এবং ধ্বন্যাত্মক ভেদে বিধা বিভক্ত। একারণ বেদপঠনের কেবল হ্রস্বাদিভেদভিন্ন বর্ণাত্মক শিক্ষা অংশ সাধারণ শিক্ষাশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। এবং ষড়্‌জাদি ভেদভিন্ন ধ্বন্যাত্মক প্রকরণ গান্ধর্ব উপবেদ প্রভৃতিতে বর্ণিত হইয়াছে। এই হ্রস্বাদি বর্ণাত্মক এবং ষড়্‌জাদি গীতোপযোগী ধ্বন্যাত্মক বিভাগই শব্দব্রহ্মের পূর্ণ প্রকাশক। বরেরই এইরূপ হ্রস্বাদি তিন সাধারণ এবং ষড়্‌জাদি অসাধারণ ভেদ হইয়া থাকে। সাধারণ এবং অসাধারণ ভেদেহতু উহাদের দ্বারা সাধারণ এবং অসাধারণ শক্তিরও আনির্ভাব হইয়া থাকে। যন্তে সঙ্গীত সম্বন্ধে তেতু সামবেদ মহিমা সর্বশ্রেষ্ঠ উপগীত হইয়া থাকে।

সাধারণ বৈদিক শিক্ষায় কেবল হ্রস্বাদি তিন বরের ভেদ, পঠন পদ্ধতি এবং হস্তচালনাদি নীতি ক্রিয়া কৌশল বর্ণিত হইয়াছে। এবং সামবেদ সম্বন্ধীয় সঙ্গীতশিক্ষায় উক্তত্রিবিধ বর হইতে আরও সপ্তবরোৎপত্তি প্রদর্শনকরতঃ উহাদেরই সহায়তায় মুচ্ছনাদি অসাধারণ সুক্ষ্মশক্তির উদ্ভাবন দ্বারা শব্দবিজ্ঞানের অলৌকিকতা আরও বিশেষ রূপে আবিষ্কৃত হইয়াছে। আজকাল যেরূপ সঙ্গীত শাস্ত্র কেবল লৌকিক আনন্দ সম্বন্ধীয় শিল্প মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে; পৃথ্যাপাদ মহর্ষিগণ দ্বারা আবিষ্কৃত গান্ধর্ব উপবেদ এরূপ সাধারণ শাস্ত্র নহে। আর্ষাজাতির সঙ্গীত বিদ্যা এক উচ্চ বৈজ্ঞানিক শাস্ত্র এবং এই অলৌকিক বিদ্যার সহায়তাতেই বেদমন্ত্র সমূহ হইতে অলৌকিক শক্তির উৎপত্তি হইয়া থাকে। পৃথ্যাপাদ নারদাদি মহর্ষিগণ রচিত শিক্ষা গ্রন্থ পাঠ দ্বারা সমাগ্ররূপে নিদিষ্ট হইতে পারে যে কি রূপে হ্রস্বাদি তিন বরের বিস্তার দ্বারা সপ্তবর, একবিংশতি মুচ্ছনা এবং ষাণ্ণাশতি শ্রুতি ও তদনন্তর ইহাদের বিস্তার দ্বারা অনেক রাগ রাগিনীর সৃষ্টি হইয়াছে (১) এবং এই সমস্ত সুরবিভাগ দ্বারা মনুষ্যের অন্তঃকরণের উপর কি রূপ প্রভাব পড়া সম্ভব।

(১) শ্রুতিভাস্ত্র বরাষড়্‌জ্বৰ্ত্ত গান্ধার মধ্যমাঃ ।

পঞ্চমো ধৈবতশ্চাধ নিষাদ ইতি সপ্তমে ॥

ভেবাং সংজ্ঞাঃ সরিগমপধনীতাপরা মতাঃ ।

দীপ্তারতা চ করুণা মৃদুমধ্যোতি জাতয়ঃ ।

শ্রুতীনাং পঞ্চ তাসাঞ্চ বরেষেবং ব্যবস্থিতা ।

তে মন্ত্র মধ্যতারাখ্য স্থানভেদা ত্রিধা মতাঃ ॥

ত এব বিকৃতাযন্থা দ্বাদশ শ্রুতিপাদিতাঃ ॥ ইতি সঙ্গীত রত্নাকরে ।

সমষ্টি বাষ্টিরূপে ব্রহ্মাণ্ডপিণ্ড তাদাত্ম্য সম্বন্ধ যুক্ত হওয়ার এই মনুষ্য শরীরও একটি ব্রহ্মাণ্ড এবং এই হেতু সৃষ্টি প্রকরণের যে সমস্ত নিয়ম ব্রহ্মাণ্ডে বর্তমান, এই মানব দেহেও তৎ সমুদয় যথাযথ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। উল্লিখিত সৃষ্টি নিয়মামুসারেই শব্দসৃষ্টি ত্রিগুণ প্রথমতঃ স্থূল অবস্থায় হ্রস্বাদি ত্রিভেদ যুক্ত এবং দ্বিতীয়তঃ সূক্ষ্মাবস্থায় সৃষ্টির স্বাভাবিক সপ্ত ভেদামুসার সপ্তভেদ যুক্ত হইয়া থাকে। এই দুই প্রকার ভেদামুসারেই শিক্ষা শাস্ত্র প্রণীত হইয়াছে।

মানব শরীরে স্বরসম্বন্ধীয় সৃষ্টি হইবার সময় উপরোক্ত সৃষ্টি নিয়মামুসারেই আত্মা বুদ্ধির সাহায্যে অর্থ সংগ্রহ করত মনকে কথনের নিমিত্ত প্রেরণা করে; তখন মন দ্বারা আঘাত প্রাপ্ত হইয়া, কাষ্মাণি বায়ুকে উত্তোষিত করে এবং তৎ পশ্চাৎ বায়ু বক্ষদেশে বিচরণ করত গস্ত্রীর শব্দ উৎপন্ন করিয়া থাকে (১) অর্থাৎ প্রথমতঃ আত্মার প্রেরণায় বুদ্ধি, মন, প্রাণশক্তি এবং প্রাণবায়ু প্রেরিত হইয়া তদনন্তর শব্দোৎপত্তির সময় উহা শরীরের বিশেষ বিশেষ স্থান স্পর্শ করত প্রকাশিত হইয়া থাকে। ফলতঃ প্রত্যেক স্বরের সতিত আত্মার তাদাত্ম্য সম্বন্ধ এইরূপে নিষ্পন্ন হইয়া থাকে, অতএব এই আত্মা শক্তির পূর্ণ প্রকাশ, যখন উহা যথাবৎ শব্দের আশ্রয়ে ধ্বনিত হইবে, তখনই হওয়া সম্ভব। অর্থাৎ যে অদ্যায় ভাবের যেকোন অধিভূত স্বর, তাণ্ড এতদুভয়ান্তর্গত অধিদৈব শব্দের কার্যকারিত্ব দ্বারাই যথার্থরূপে প্রকাশিত হইতে পারে। অপিচ যদি পূর্বে ক্রমামুসারে কার্যকারিণী অধিদৈব শক্তি সকল স্থানে ঠিক স্থায়ী না হইতে পারে এবং বায়ুকে শব্দরূপে পরিণত করিবার পূর্বেই নির্বল হইয়া যায়, তাহা হইলে যে স্বর দ্বারা যেকোন শক্তি প্রকাশিত হওয়া সম্ভব তাহা হইতে পারিবে না। এই হেতু বেদমন্ত্ররূপ শব্দব্রহ্মকে স্বকীয় যথার্থ শক্তি যুক্ত ভাবে স্থির রাখিবার জন্য শিক্ষা শাস্ত্র প্রণীত হইয়াছে। এ সময় সাধারণ শিক্ষা শাস্ত্রের অন্তর্গত পাঠ্য গিয়া থাকে। এবং অতি বিস্তৃত সাগ শিক্ষা সম্বন্ধীয় গ্রন্থ প্রায় সমস্তই লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

কল্পশাস্ত্রে মন্ত্রসম্বন্ধীয় ক্রিয়াসিদ্ধাংশ বর্ণিত হইয়াছে। যেকোন যথার্থ ধ্বনির সহিত উচ্চারিত না হইলে শব্দব্রহ্মরূপী বেদমন্ত্র পূর্ণ ফলপ্রাপ্ত হইতে পারে না, সেইরূপ সমস্ত বৈদিক ক্রিয়া যথার্থ বৈদিক কর্ম্ম বিজ্ঞানামুকুল যুক্তি দ্বারা সাধিত না হইলে কদাপি পূর্ণ ফলবতী হওয়া সম্ভব নহে। উক্ত বেদান্তে অগ্নি, সোম আদি নানা যাগ, উপনয়নাদি নিবিধ সংস্কার এবং ব্রহ্মচর্য্য গার্হস্থ্যাদি আশ্রম সম্বন্ধীয় ক্রিয়াসমূহের বহিরাঙ্গ সাধন নিধি পূর্ণভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এ সংসার কর্ম্মময়। এ জগৎ বেদে কর্ম্মাধিকার সর্ব্বাপেক্ষা অধিক হওয়াতে কল্পশাস্ত্রও

(১) আত্মাবুদ্ধ্য সমেতাত্মান্ মনোবুদ্ভক্তে বিবক্ষমা।

মনঃ কাষ্মাণিমাহন্তি স প্রেরয়তি মারুতম্ ॥

মারুতপুংসি চরম্ মন্ত্রং জনয়তি স্বরম্ ॥ ইতি মনসি পাণিনির শিক্ষায়াম্।



অভিশয় নিষ্ফল । যত গুলি শাখায় বেদ বিভক্ত, তত গুলিই স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কল্প-  
শাস্ত্র আছে । এই শাস্ত্র সূত্রবদ্ধ হওয়াতে কল্পসূত্র নামে প্রসিদ্ধ । ইহা সংসারেও  
দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে যে, মুখ দ্বারা যেরূপ ভাবদ্যোতক শব্দ উচ্চারিত হয়,  
তদনুরূপই বহির্লক্ষণ প্রকাশ করিলে পর, শব্দশক্তি বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । ফলতঃ  
বহির্জগৎ, শব্দব্রহ্ম এবং স্বরূপব্রহ্ম, কার্য্যব্রহ্ম এবং কারণব্রহ্ম, পরস্পর তাদাত্ম্য  
সম্বন্ধযুক্ত হওয়াতে বৈজ্ঞানিক যুক্তি দ্বারা নির্ণীত কর্ম্মকাণ্ড প্রক্রিয়াসমূহ বেদোক্ত  
অধ্যাত্মলক্ষ্য সাধনার্থ যে পরম আশ্চর্য্যকীয় হইবে, ইহাতে অনুমান সন্দেহ নাই ।  
একসংখ্য একশত অশীতি শাখা যুক্ত বেদসমূহ স্ব স্ব শাখানুসারে বিচিত্র কল্পসূত্র  
সমুদয়ের সহায়তায় স্বকীয় বিধি নির্দিষ্ট, কর্ম্মসমূহ নিয়ম বদ্ধ করত অভ্যাস  
এবং নিঃশ্রেয়স ফল প্রদান করে, ইহাই ব্রহ্মশাস্ত্রের তাৎপর্য্য । বর্ত্তমান সময়ে  
যেরূপ বেদের সংহিতা, ত্র্যক্ষণ এবং আরণ্যক ভাগত্রয়ের শতাংশও পাওয়া যায়  
না, সেইরূপ অতি নিষ্ফল কল্পসূত্র সমূহেরও শতাংশ অবশিষ্ট নাই ।

শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট, চন্দ্র এবং জ্যোতিষ এই হৃদয়ঙ্গম বিদ্যাখি-  
গণের শিক্ষা প্রদান বিধি অনুসারেই বিহিত হইয়াছে । পরস্তু বাস্তবিক শিক্ষার  
সহিত ছন্দের, ব্যাকরণের সহিত নিকৃষ্টের এবং কল্পের সহিত জ্যোতিষের ঘনিষ্ঠ  
সম্বন্ধ আছে । এবং এই ছয় অঙ্গের মধ্যে ক্রিয়াসিদ্ধাংশের বিচারে শিক্ষা ও  
ঔপপত্তিক অংশের বিচারে ব্যাকরণ প্রথম আনয়্যকীয় । এই সমস্ত অঙ্গই  
বৈজ্ঞানিক বিচার দ্বারা পূর্ণ । ব্যাকরণ শাস্ত্র শব্দানুশাসনের দ্বার স্বরূপ । যে  
প্রকার অন্তর্জগৎ সম্প্রদায় রাজ্যে প্রবিষ্ট হইবার নিমিত্ত যোগশাস্ত্রই দ্বারভূত এবং  
এই জগৎ ভগবান্ পতঞ্জলি “অথ যোগানুশাসনম্” বলিয়া যোগদর্শন গারস্ত করি-  
য়াছেন, ঐ প্রকার শব্দব্রহ্মরূপী স্থূল রাজ্যে যাবৎ পদার্থ গ্রহণার্থ ব্যাকরণই বেদের  
দ্বার স্বরূপ এবং এই হেতুই ভগবান্ পতঞ্জলি “অথ শব্দানুশাসনম্” বলিয়া এই  
শাস্ত্র গারস্ত করিয়াছেন । যেরূপ শাস্ত্রিক সৃষ্টি হইবার সময় ভাব হইতে বৃষ্টি  
এবং বৃষ্টি হইতে শব্দের উৎপত্তি হইয়া থাকে এবং অন্তর্জগৎ হইতে বহির্জগতে  
শব্দাবির্ভাব কালে তদুৎপাদিকা শক্তি পরা, পশ্চাত্তী, মধ্যমা, বৈশ্বরী নাম্নী চতুর্ভেদ  
ভিন্না পরিলক্ষিত হয় । সেইরূপ শাস্ত্রিক সৃষ্টির লয় সময়ে অর্থাৎ মখন শব্দ  
বহির্ভাজ্য হইতে অন্তর্ভাজ্যে প্রবেশ করে, তখন শব্দ হইতে অর্থ এবং অর্থ হইতে  
ভাবের উৎপত্তি হইয়া থাকে । সংস্কৃত ভাষা স্বনামানুরূপ সংস্কৃত এবং সর্ব্বদা  
পূর্ণ হওয়ায় সকল প্রকারে নিয়ম বদ্ধ । এই হেতু সংস্কৃত ভাষার নিমিত্ত ব্যাকরণের

আবশ্যকতা সর্বাপেক্ষা অধিক । ব্যাকরণ সাহায্যে শব্দ, শুদ্ধভাবে লিখিত এবং পঠিত হইলে তদর্থ-বোধও হইবে এবং অর্থ-বোধ হওয়াতে, অভিত্যজ্ঞের ভাব সমূহের অববোধন বিষয়ে সাহায্য প্রাপ্ত হওয়া বাইবে । ব্যাকরণ শাস্ত্রের আর এক বিশেষ মতিমা, এই যে, ইহা জ্যোতিষ শাস্ত্রের আয় সমুদায়কে বৈদিক এবং লৌকিক উভয়বিধ কার্যে পূর্ণ-সাহায্য প্রদান করিয়া থাকে । এই শাস্ত্রের অনেক উৎকৃষ্ট গ্রন্থ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে । তথাপি ইহার কতিপয় আর্থগ্রন্থ এখনও উপলব্ধ হইয়া থাকে ।

ব্যাকরণ শাস্ত্র দ্বারা প্রথম শব্দার্থ বোধ এবং তদনন্তর নিরুক্ত শাস্ত্রোক্ত বিজ্ঞান দ্বারা বেদের ভাবার্থ বোধ বিষয়ে সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে । নিরুক্ত শাস্ত্রেরও 'নিঘণ্টু' নামক এক অমূল্য বিভাগ আছে । নিঘণ্টু-শাস্ত্র কেবল বৈদিক শব্দ জ্ঞান বিষয়ে সাহায্য করিয়া থাকে । এই শাস্ত্রকে বেদের কোষও বলিতে পারা যায় । বৈদিক বর্ণন বিচার অনুসারে বেদে ভাষা দৃষ্ট হইয়া থাকে । এবং সৃষ্টির ত্রিবিধ পরিণামানুসারে বেদে আধ্যাত্মিক, আশিদ্ভৈবিক ও আশি-ভৌতিক এই ত্রিবিধ ভাবেরও সমাবেশ দেখা যায় । নিরুক্ত শাস্ত্রের সূচী জ্ঞান দ্বারা এই সমস্ত ভাষা এবং ভাবের নিরুক্ত জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে । নিরুক্ত শাস্ত্রের সার বিজ্ঞান বহুত এই যে, যে প্রকার ব্যাকরণ শাস্ত্রে শব্দ নিত্য মানা হয় ঐরূপ নিরুক্ত শাস্ত্রে ভাব নিত্য মানা হয় । যে রূপ ব্যাকরণ-শাস্ত্র বিজ্ঞান দ্বারা ওঙ্কার রূপে বেদের মিতাভা সিদ্ধ হয়, ঐরূপ উক্তের নিরুক্ত বিজ্ঞান দ্বারা ভাবময় অধ্যাত্ম স্বরূপের মিতাভা সিদ্ধি হইতে জ্ঞানময় বেদের মিতাভা প্রমাণিত হইয়া থাকে । স্থূল বহির্জগৎ হইতে সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম অধ্যাত্মপদ-পর্যন্ত সমস্তই ভাবময় । সৃষ্টির আদি, মধ্য এবং অন্ত এই তিন অবস্থায় একমাত্র ভাবময় চেতন সত্তাই সমানভাবে স্থিত; এজন্য ভাব হইতেই দৃশ্যমান সৃষ্টির উৎপত্তি সর্বথা স্বীকার্য । ফলতঃ সৃষ্টির সর্বত্র ভাবপ্রাদাণ্য হেতু শব্দের দ্বারা ভাবরাশির বথার্থ ভূমিতে উপনীত করাই এই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য । প্রাচীন কালে নিরুক্ত শাস্ত্রের অত্যন্ত বিস্তার ছিল । অসংখ্য উৎকৃষ্ট গ্রন্থবৎ পূজাপাদ মণ্ডিগণ কঠক প্রণীত হইয়াছিল । পরন্তু বিবিধ কারণ বশতঃ অধুন' উক্ত গ্রন্থরাশির নাম সংগ্রহ পর্যন্ত কঠিন হইয়া পড়িয়াছে । চতুর্বিংশতিমত নামক যে এক অসাধারণ গ্রন্থের কিয়দংশ কোন কোন স্থানে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা পাঠ করিলে নিরুক্ত শাস্ত্রের অলৌকিকতা ও অসাধারণ নিষ্ফলি বিষয়ে কিছু কিছু অনুমান করা বাইতে পারে । আজ কাল বড়ই নিরুক্ত নামক এই শাস্ত্রের

যে সামান্য অংশ গ্রন্থাকারে দৃষ্ট হইয়া থাকে, উহা প্রাচীন নিরুক্ত শাস্ত্রের কঙ্কালবশেষ মাত্র ।

প্রথমতঃ বেদ লঘুগুরু বিচার যুক্ত হওয়ায় নিরুক্ত শাস্ত্রের পূর্ণ সহায়তা ব্যতীত ইহার ভাবাববোধ হওয়া অসম্ভব । ভাষের অবলম্বন ব্যতীত যে সমস্ত বিধানগণ দার্শনিক সূত্র সমূহের অর্থ বোধ করিতে চেষ্টা করেন, তাঁহারা ই বুঝিতে পারেন যে, পূজাপাদ মহর্ষিগণ কথিত দর্শন শাস্ত্রসমূহে এই বিচার ক্রিপণ বিস্তৃত ভাবে করা হইয়াছে । বেদ সমস্ত দার্শনিক তত্ত্ব এবং নিস্তা-  
নের আকর স্বরূপ । অতএব ইহাতে যে লাঘব গৌরব বিচারের পরাক্রান্ত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? ঐতিহ্যসমূহে এই লাঘব গৌরব বিচার কয়েক শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে । যথা প্রথমতঃ পূর্বোক্ত ত্রিভাবাজক বিচার এবং পুনঃ সপ্তদর্শন কথিত সপ্ত বিজ্ঞান বিচার (১) । এই ত্রিবিধ ভাবই ক্রমশঃ জীবের ত্রিবিধ দুঃখ প্রাপ্তির ত্ততু হইয়া থাকে । এবং এই সপ্ত বিজ্ঞানময় সপ্ত দার্শনিক ভূমিই সাধকের মুক্তিপদ প্রাপ্তির নিমিত্ত সপ্ত নিয়মবদ্ধ সোপান স্বরূপ । এতদতিরিক্ত সন্ত, রজঃ এবং তমোগুণের ভিন্নতা অনুসারে উত্তম, মধ্যম এবং নিম্ন অধিকার রক্তান্ত ভেদও ঐতিহ্যসমূহে অবশ্য বর্ণিত আছে । কারণ বেদই ত্রিগুণাত্মক বিশ্বাস্তর্গত শব্দব্রহ্ম স্বরূপ এবং বহিরন্তরে ভেদে বিবিধ যাগও বেদোক্ত কৰ্ম্ম, উপাসনা ও জ্ঞান কাণ্ডে সর্বত্র স্বীকৃত হইয়া থাকে (২) । ফলতঃ বৈদিক লাঘব গৌরব বিচার বিষয়ে ভাবুকগণ যতই চিন্তা করিবেন, ততই, বেদের অরম্ভ ভাবের অলৌকিকতা দৃষ্টিগোচর হইবে । এই বৈদিক অনন্ত ভাব সমূহের প্রকাশের নিমিত্ত নিরুক্ত শাস্ত্র প্রধান অবলম্বনীয়

যজুর্বেদের মধ্যে ছন্দ শাস্ত্রের কিছু বৈলক্ষণ্য আছে । যেরূপ শিক্ষাশাস্ত্র স্বরের আশ্রয়ে বৈদিক কৰ্ম্মকাণ্ড এবং উপাসনা কাণ্ডের সহায়তা করিয়া থাকে, ঐরূপ ছন্দ শাস্ত্রও ছন্দ বিজ্ঞানের সাহায্যে অলৌকিক শাস্ত্রসমূহের আবিষ্কার করত বৈদিক জ্ঞান বিস্তার এবং বৈদিক কৰ্ম্ম সকলে সিদ্ধি প্রাপ্তির বিষয়ে বিশেষ উপকারী হইয়া থাকে । সিদ্ধ সাধক রূপে ধ্বনির সহিত অক্ষরের যেরূপ সম্বন্ধ, শিক্ষা শাস্ত্রের সহিত ছন্দ শাস্ত্রের ঐরূপই সম্বন্ধ বুঝিতে হইবে । যদ্যপি স্বর-

(১) “যে ত্তে পাশাবক্ষণসপ্তসপ্তজ্ঞেদা ত্তিষ্ঠন্তি বিশভাক্রমন্তঃ ।

সিবন্ত সর্বেহন্তঃ বদন্তঃ যঃ সত্য বাতন্তিতঃ সৃজন্ত ॥” ইতি যজুঃ শ্রুতিঃ ।

(২) সর্বে বেদা অন্তর্গাং পরা বহির্গাং পরা চেতি মধ্বব্রহ্মত্যায়ে ।

সংযুক্ত ধ্বনি, ধ্বন্যাত্মক এবং বর্ণাত্মক উভয়বিধ ভাব দ্বারাই সংযুক্ত হইয়া থাকে।  
তথাপি অস্তুবিভাগরূপে অংযুক্ত সমস্ত ধ্বনিতে চন্দ্রস্থিতি অবশ্যম্ভাবী। সুখো-  
চ্চারিত সমস্ত শব্দ বেক্রপ অবয়ব হইয়া থাকে, ঐরূপ চন্দ্রময়ও অবশ্যই হইয়া  
থাকে। ফলতঃ সত্ত্ব সত্ত্ব স্বরবিভাগ বিচার দ্বারা যেক্রপ মানবাস্তুরূপে সত্ত্ব  
সত্ত্ব শক্তি প্রকটিত হয়, ঐরূপ পৃথক পৃথক চন্দ্রের বিশেষ বিশেষ প্রতিক্রিয়া  
জনিত বিশেষ বিশেষ প্রতিক্রিয়া জনিত বিশেষ বিশেষ শক্তি দ্বারা জীবের মনে আরও  
কিছু বিশেষ শক্তির প্রাচুর্য্য হইয়া থাকে। ফলতঃ চন্দ্রসমূহের মাধ্যমে বিশেষ  
শক্তি নিহিত থাকায় চন্দ্রজ্ঞান প্রকাশের নিমিত্ত পূজাপাদ মহাবিগণ এই শাস্ত্র প্রণয়ন  
করিয়াছেন। যে প্রকার শিক্ষাশাস্ত্র দ্বারা হ্রস্বাদি অথবা মড়্কাদি স্বর, স্রুতি, মূর্চ্চনা  
এবং রাগ, রাগিনীসমূহ, সত্ত্ব সত্ত্ব রূপে আপন আপন প্রাকৃতিক শক্তি অনুসারে  
শাস্ত্র করণাদি রসের আবির্ভাব করিয়া থাকে, সেই প্রকার সত্ত্ব সত্ত্ব চন্দ্রসমূহও  
স্ব স্ব প্রাকৃতিক শক্তি অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন ভাব উৎপন্ন করত বৈদিককৃতাসমূহ  
কিছু বৈলক্ষণ্য সাধনই করিয়া থাকে এবং এই জন্যই ভিন্ন ভিন্ন বৈদিক ক্রিয়ায়  
ভিন্ন ভিন্ন চন্দ্র ব্যবহৃত হয় (১)। নিম্নলিখিত সাতকৃত দার্শনিক সপ্ত প্রাকৃতিক  
পরিণামের মূল ভূত সপ্ত চন্দ্রের উপর বিচার করিলে বৈদিক চন্দ্রসমূহের বিজ্ঞান-  
মূলকতা বিষয়ে প্রমাণ মিলিতে পারে। সাধকের লক্ষ্য, ইহলৌকিক ভোগ অথবা  
পারলৌকিক স্বর্গ হইতে কিম্ব পূর্ণানন্দময় মুক্তিই হইক, ইহা নিশ্চয় যে চন্দ্র-  
বিজ্ঞান ময় বৈদিক মন্ত্র সমূহকে উক্ত বিজ্ঞানানুসারে ক্রিয়া কলাপে প্রযুক্ত করিলে  
সাফল্য লাভ বিষয়ে সন্নিবিষ্ট হইবে। বৈদিক অমুষ্ঠানাদিতে চন্দ্রের বিচার  
অধিক থাকায় চন্দ্রের আরও বৈলক্ষণ্য এই যে, ইহা অদৃষ্ট ফলোৎপাদক বেদ  
মন্ত্রের শক্তি বর্ধক হইয়া থাকে। প্রকৃতির বিস্তার অনন্ত হওয়ায় চন্দ্রও অনন্ত।  
এই হেতু চন্দ্রশাস্ত্র বৈদিক মহাবিগণ জীবের কলাপের নিমিত্ত প্রধান প্রধান চন্দ্র  
সমূহকে নিয়ম বদ্ধ করত শাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন। বৈদিক চন্দ্রশাস্ত্র সম্বন্ধীয়  
প্রস্তাবলী প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। অধুনা ইহার সামান্য অংশই পাওয়া যায়।  
এবং কোন কোন ব্রাহ্মণ গ্রন্থে ইহার কিছু কিছু বিষয়ও মিলিয়া থাকে।

(১) “ঋতুভৌতবতঃ সৌর্য্যবায়, গায়ত্রৌ সষ্টকৃতঃ সপ্তাঙ্গো, কুর্ন্বীত তেজস্বী  
ব্রহ্মবর্চসামঃ। তেজোঽব ব্রহ্মবর্চসং গায়ত্রী, তেজস্বী ব্রহ্মবর্চসী ভবতিঃ এঃ বিদ্বান্ গায়ত্রৌ  
কুর্ন্বতে, উষ্ণিহাবায়ুধামঃ কুর্ন্বীত, অমৃষ্টভৌ স্বর্গকামঃ কুর্ন্বীত, দ্বায়েবা অমৃষ্টভাশ্চতুষষ্টি  
রক্ষরাণি ত্রয় ইম উস্বী এক বিংশালোকা একবিংশতৈকবিংশতৈবেমাম্লোকাভোহতি স্বর্গ  
এব লোকে চতুষষ্টি তমম প্রতিনিষ্ঠতি”। ইতি শ্রুতিঃ।

সমষ্টী এবং বাষ্টীরূপে ব্রহ্মাণ্ডরূপী এই সংসার এবং পিণ্ডরূপী প্রত্যেক মনুষ্য দেহ একই সম্বন্ধ যুক্ত । এ কারণ অর্থাৎ শাস্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে যে, বহির্ব্রহ্মাণ্ডে যে সকল দেবশক্তি, ভূত সমূহ, গ্রহনক্ষত্রাদি বর্তমান আছে, ঐ সকলের কেন্দ্রও এই ক্ষুদ্র পিণ্ডে বর্তমান (১) । ফলতঃ মনুষ্য অনন্ত আকাশ বায়ু সৌর জগতের এক ক্ষুদ্র প্রতিচ্ছিত । এবং সৌর জগতের সহিত এইরূপ একই সম্বন্ধ থাকায়, সৌর জগতের প্রভাব দ্বারা মনুষ্য শরীরে তদনুসার পরিবর্তন হওয়া যুক্তি সিদ্ধ । প্রকৃতির অন্তর্ রাজ্যবাসিনী মূলশক্তি যেরূপ চেতন ও জড় নামক দুই ভাগে বিভক্ত, সেইরূপ প্রকৃতির বহির্ রাজ্যস্থ শক্তিও সম এবং বিষমরূপে দ্বিধা বিভক্ত । এই দুই প্রকার তাড়িত শক্তি দ্বারা দুই প্রকার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কার্য হইয়া থাকে অর্থাৎ এক শক্তি দ্বারা আকর্ষণ এবং দ্বিতীয় শক্তি দ্বারা বিক্ষেপণরূপ চেষ্টা হইয়া থাকে । জ্যোতিষ বিজ্ঞানের রহস্য এই যে, যে প্রকার অন্তঃকরণস্থিত উক্ত দ্বিবিধ শক্তি, উহাদের আকর্ষণ এবং বিক্ষেপণ ও তৎ সহায়ক মানসিক প্রযুক্তি দ্বারা মানবের আন্তরিক বৃত্তিসমূহ পরিবর্তন সংঘটিত হয়, ঐ প্রকার সমষ্টী ব্রহ্মাণ্ডস্থিত শক্তিসমূহ দ্বারাও এই বহির্জগতে সৃষ্টি, স্থিতি প্রলয়াদি নানাবিধ পরিবর্তন হইয়া থাকে । অপিচ মনুষ্য অন্তঃকরণের দ্বারা এই শক্তি গ্রহ, সূর্য, চন্দ্র এবং নক্ষত্রাদিতেও বিস্তারিত আছে । এবং এই শক্তির প্রভাব যেরূপ ঐ সমস্ত গ্রহাদির উপর পড়িয়া থাকে, সেইরূপ যতদূর পর্যন্ত ঐ সকল গ্রহাদির শক্তি পৌছিতে পারে, তদনুসৃত অস্ত্রাদি গ্রহ, নক্ষত্রাদি এবং তদ্ব্যবহৃত জীব-গণের উপরও উল্লিখিত শক্তির প্রভাব পড়ে । এই সিদ্ধান্ত অনুসারেই প্রত্যক্ষ সিদ্ধ গণিত এবং অপ্রত্যক্ষ সিদ্ধ ফলিত জ্যোতিষের মধ্যে তাদৃশ্য সম্বন্ধ যুক্তি এবং বিজ্ঞানানুযায়ী ইহাতে সন্দেহ নাই (২) ।

প্রাচীন কালে ভারতবর্ষে এই বিজ্ঞানের চরম উন্নতি হইয়াছিল এবং পূজাপাদ মহর্ষিগণের মধ্যে অনেকেই এই দিবা শাস্ত্রের অচাৰ্য্য শ্রেণীর অন্তর্ভূত ছিলেন, উহা শাস্ত্রে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । তাঁহাদের দ্বারা প্রণীত বহুসংখ্যক জ্যোতিষ সংহিতা এখনও পাওয়া

(১) দেহেহস্মিন্ বর্ততে মেরুঃ সপ্তদ্বীপ সমন্বিতঃ ।

সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাঃ ক্ষেত্রাণি ক্ষেত্রপালকাঃ ।

ঋষয়ো মুনয়ঃ সর্বে নক্ষত্রাণি গ্রহাস্তথা ।

পুণ্য ভীথানি পীঠানি বর্তন্তে পীঠ দেবতাঃ ॥

সৃষ্টি-সংহারকর্তারৌ ভ্রমন্তৌ শশিতারুরৌ ।

নভোবায়ুশ্চ বহ্নিশ্চজলং পৃথ্বী তথৈবচ ॥

ত্রৈলোক্যো যানি ভূতানি তানি সর্বাণি দেহতঃ ।

মেরুং সংবেষ্টা সর্বারা ব্যবহারঃ প্রবর্ততে ॥ ইতি শিবসংহিতায়াম্ ।

(২) গণিতং ফলিতকৈব জ্যোতিষস্ত বিধায়তমিতি শ্রীমদ্বিজ্ঞানঃ

গিয়া থাকে (১) এবং অস্ত্রান্ত বেদাদ্য় সমূহের মধ্যে, এই শাস্ত্রও যে অতি বিস্তৃত এবং পরমাবশ্যকীয় ইহা ঐ পুজাচরণ মহাবিগণ যড়ঙ্গ বর্ণন সময়ে বলিয়া গিয়াছেন (২)। সৃষ্টির মূল কারণরূপী কারণ ব্রহ্ম বিশ্বকর্তা সৃষ্টির অতীত হইলেও কার্য্য ব্রহ্মরূপী এই প্রাকৃতিক ব্রহ্মাও দেশকাল পরিচ্ছিন্ন। অপিচ কর্ম্মের সহিত কালের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ থাকায়, কর্ম্ম যে কালের অধীন, এ কথা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। ফলতঃ কাল জ্ঞানের সহিত বিহিত কর্ম্মেই পূর্ণ সিদ্ধি লাভ হওয়া সম্ভব। জ্যোতিষ শাস্ত্রের পূর্ণাঙ্গ গণিতজ্যোতিষ কালের স্বরূপ প্রতিপাদন করিয়া থাকে এবং উহার উত্তরাদ্য় স্বরূপ কলিতজ্যোতিষ দ্বারা কালান্তর্গত রহস্য সমূহ প্রকাশিত হয়। এই হেতু জ্যোতিষ শাস্ত্রের সহিত বেদোক্ত কর্ম্মকাণ্ডের অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ প্রাপ্ত হওয়া গিয়া থাকে। কারণ, কর্ম্ম যখন কালের অধীন, তখন জ্যোতিষ শাস্ত্রের বিধান অনুসারে কর্ম্ম অনুষ্ঠিত হইলে শুভফলপ্রসূ হইবে। আজ কাল এই জ্যোতিষশাস্ত্রের ঘোর অবনতি আর্ঘ্য জাতির সদাচার এবং কর্ম্মকাণ্ডানির প্রধান কারণ। গণিত জ্যোতিষ দ্বারা বহির্জগৎ সম্বন্ধীয় গ্রহনক্ষত্র সমূহের পরিবর্তন এবং কাল বিভাগ নির্ণীত হইয়া থাকে। কলিত জ্যোতিষ দ্বারা গ্রহনক্ষত্রাদির গতির সহায়তায় এই জগৎ এবং তৎ সম্বন্ধীয় যাবতীয় সৃষ্টি ও মহুন্মের আন্তরিক পরিবর্তন সমূহের নির্ণয় হইয়া থাকে। জ্যোতিষ শাস্ত্রের এই দুই অঙ্গই মনুষ্যগণের নিমিত্ত পরম হিতকারী। জ্যোতিষ গ্রন্থ সমূহে যে এই শাস্ত্রের সর্বোপরি মতিমা, আবশ্যকতা এবং উপকারিতা বর্ণিত হইয়াছে, বিচারশীল পুরুষগণ চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারিবেন যে, তাহা অতুক্তি নহে। প্রথমতঃ জ্যোতিষ শাস্ত্রের প্রধান প্রধান বপু আর্ঘ্য গ্রন্থ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং যত্বপি অস্ত্র বেদাদ্য় অপেক্ষা ইহার গ্রন্থ এখনও প্রাপ্ত হওয়া যায়, পরন্তু প্রধান প্রধান সিদ্ধান্ত গ্রন্থের মধ্যে অনেকই লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। দ্বিতীয়তঃ এই শাস্ত্রের সংস্কার বহুদিন হইতে হয় নাই। এই শাস্ত্রের অধিক সম্বন্ধ আধিভৌতিক সৃষ্টির সহিত থাকায় প্রকৃতির স্বাভাবিক জিগুশাস্বক চেষ্টা অনুসারে গ্রহাদির গতিতে ক্রমশঃ পরিবর্তন হওয়া স্বভাবসিদ্ধ। প্রত্যেক শতাব্দীতে গ্রহনক্ষত্রাদির গতি বিষয়ে পৃথকতা হইয়া থাকে। এই ক্রটি দ্বিবিধ উপায় দ্বারা

(১) সূর্য্যঃ পিতামহহা বাসো বশিষ্ঠাঙ্গি পরাশরাঃ।

কঙ্কপোনানরদো গর্গোমরীচির্মুদ্রিরাঃ ॥

লোমশঃ পৈলিশট্টেচ চাবনো যবনো গুরুঃ।

শৌনকোহষ্টাদশট্টেচতে জ্যোতিষশাস্ত্র প্রবর্ত্তকাঃ ॥ ইতি সূর্য্যসিদ্ধান্ত।

(২) যথা শিখাময়ুরাণাং নাগানাং মণয়ো যথা।

তদ্বষেদাদ্য় শাস্ত্রাণাং জ্যোতিষঃ সুদ্ধনি স্থিতম্ ॥

বেদাহি যজ্ঞার্থমভি লব্ধতাঃ কালানু পূর্ষাবিহিতাশ্চ যজ্ঞাঃ।

তদ্বাদিদং কালবিধান শাস্ত্রং যো জ্যোতিষঃ বেদসবেদ যজ্ঞান্ ॥

ইতি যড়ঙ্গ জ্যোতিষে :

পরিণুক্ত হইতে পারে। প্রথম যোগদৃষ্টি দ্বারা—যাহার বর্ণনা যোগদর্শনে তৃতীয় পাদে আছে। দ্বিতীয় উপায় এই যে লৌকিক বুদ্ধি দ্বারা যজ্ঞালয় নির্মাণ পূর্বক দৃক্ গণিত সাহায্যে সংস্কার হইতে পারে। যোগ সহায়তা গ্রহণের রীতি বর্তমান সময়ে লুপ্ত প্রায় হইয়া গিয়াছে। আদি কালে আর্গা জাতির মধ্যে যে, জ্যোতিষ শাস্ত্রের আবির্ভাব হইয়াছিল, ইহাতে সন্দেহ কি? কারণ ইহা এক বেদাঙ্গ এবং পরম্পরারূপে এই শাস্ত্রের জ্ঞান ভারতবর্ষ হইতেই বিস্তৃত হইয়াছে এবং উত্তমশীল পাশ্চাত্য জাতি এ সম্বন্ধে বিশেষ উন্নতি করিয়াছে। জ্যোতিষ যজ্ঞালয় নির্মাণ এবং দৃক্গণিত সাহায্যে গণিত জ্যোতিষের সংস্কার বিষয়ে পাশ্চাত্যজাতীয়গণ বিশেষ উন্নতি দেখাইয়াছে। এবং উহাদের গণনাও প্রত্যক্ষ ফল পদ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। আর্গা জাতির মধ্যে অনেকানেক বিপ্লব এবং দুর্দৈব হওয়ায় কয়েক শতাব্দী পর্য্যন্ত গণিত জ্যোতিষ সাময়িক সংস্কার হয় নাই। এ জন্ত ভারতবর্ষে জ্যোতিষ যজ্ঞালয় নির্মাণ করত দ্বীয় প্রাচীন গ্রন্থসমূহ এবং পাশ্চাত্য নবীন দৃক্ গণিত বিধির সহায়তা দ্বারা এই শাস্ত্রের উন্নতি কল্পে যত্ন বিধান করিলে সাফল্য লাভ হইবে।

## সত্যানুসন্ধান ।

পূর্ব প্রতিশ্রুতি প্রতিপালন মানসে, আমার প্রাগ্ পরিপূর্ণীত চিন্তা আরও কথঞ্চিৎ অগ্র গমন পূর্বক, বর্তমান সন্দেহ সমুদ্রের একটা অবধি অনুসন্ধান অধিকন্তর ন্যাকুলা; স্মৃতবাং আমিও তৎকর্ণধারত্ব স্বীকরণে বাধ্য হইয়া, অকূল সমুদ্রে এই জীর্ণ ও ক্ষুদ্র নৌকা ভাসাইলাম; ভগবতী ভরসা, তৎপাদরূপ ধ্রুব তারায় দৃষ্টি অচঞ্চলা রাখিতে পারিলে কুতর্প হইব, অকৃত্য “যত্নে কৃতে যদি ন সিদ্ধান্তি কোহল দোষঃ” এই বাক্যে চিন্তা বিনোদন পূর্বক ডুবিব।

পূর্ব প্রবন্ধে প্রদর্শিত হইয়াছে, জাতি ও বর্ণভেদরূপ অদ্বন্দ্বী জনিত অনৈক্যই, প্রাচ্য জগতের বা ভারতের এতাদৃশী অবনতির কারণ, এবং তদনৈপরীত্য অর্থাৎ জাতি ও বর্ণ ভেদ রূপ অদ্বন্দ্বাত্মক জনিত একতাই, প্রতীচ্য জগৎ বা বিলাতের এতদ্বিধা উন্নতির, প্রত্যক্ষ লক্ষ অনিসন্দ্বাদিত হেতু। আমি কিন্তু এরূপ প্রত্যক্ষ মাত্রকেই অনিসন্দ্বাদিত হেতু রূপে বিশ্বাস করিতে, ইতি পূর্বেই আমার সন্দেহ চিন্তার অনেক কারণ প্রদর্শন করিয়া আসিয়াছি; এবং এখনও বলিতেছি, আমার মত বহুসংখ্যক ব্যক্তি কিন্তু শবল পিপাসাতুর হইয়া, ঈদৃশ

প্রত্যক্ষের পশ্চাদ্ গমন পূর্বক, পরিণামে বারবার উদ্ভূত বালুকারাশি সমাচ্ছন্ন সাহারায় পূর্ণ দিশাভারা এবং গভূত নিঃশ্বিত হইয়াছেন ও হইতেছেন। অতএব এক্ষণে প্রত্যক্ষ মাত্রেরই মোহে, সহসা মুগ্ধ হইবার প্রবৃত্তি, আর আমি পরামর্শ সঙ্গত বলিয়া, বিবেচনা করিতে অভিলাষী নহি। সত্যের অনুসন্ধান বাঞ্ছনীয় কোথায় কিসে কি হইয়াছে। অথবা বিপদ পদে পদে, ভ্রান্তি গতিমূহুর্তে, হাহাকার জীবনব্যাপী ও জগৎব্যাপী।

পাঠকগণ বাতুল বলিতে চাম্ বলিবেন, আমার সন্নিধি চিত্তভা কিস্তি প্রতীচা জগতের, পূর্ব কথিতব্য জাতি ও বর্ণভেদরূপ অধ্যাত্ম্যভাব, তত্ত্বনিষ্ঠ একতা এবং তত্ত্বনিষ্ঠ উন্নতির কথায় স্বীকার করিতে নির্বিবাদে প্রস্তুত নহেই; পরন্তু এই শব্দত্রয়ের অর্থবোধ পর্য্যন্ত, প্রতীচাগণ অদাবি লাভ করিতে সমর্থ হইরাছেন কি না, তদ্বিষয়েও সম্পূর্ণ সন্দেহ বিহীন নহে। যাহা হউক প্রতীচাগণের বোধাবোধের বিচার, আমাদের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি না। আমরা দেখিতে চাই এই মাত্র যে, ভারতের বর্তমানে অবনতি হইয়াছে কি না? যদি অবনতি স্বীকার করি, তাহা হইলে তাহার কারণ অনৈক্য এবং তৎকারণ জাতিভেদ ও বর্ণভেদ কি না? আর তাহা হইলে এবস্থি অবনতির কারণ যে জাতি ও বর্ণভেদ, তাহার অধ্যাত্ম্য স্থিরীকরণ পূর্বক, তদ্বশীলনে সমস্ত ধর্ম সমাজের সমবেত চেষ্টা আবশ্যক কি না? সঙ্গে সঙ্গে অমুসঙ্গিক ভাবে যদি অশাস্ত্র জগতের কথা কইতে, পাঠকগণ তাহা গোণ বলিয়াই বিবেচনা করিবেন আমাদের মুখ্য লক্ষ্য ভারত মাংসেই; কিস্তি ভারতের লক্ষ্য শুধু ভারত নহে, এই সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড।

এখন ভারতের বিষয় ভাষা যাক্। ভারত অধঃপতিত হইয়াছে কি না? আমরা মুক্ত-কণ্ঠে বলিব, পূর্বকথিত জাতি ও বর্ণভেদভাব রূপ ধর্ম, একতা ও উন্নতি এই গুণত্রয়ের অতুল গৌরবে পূর্ণ গৌরবায়িত প্রাচীন ভারতের তুলনায় বর্তমানে ভারত সম্পূর্ণ অধঃপতিত। ইহুতঃ বর্তমান ভারত, জাতি ও বর্ণভেদরূপ অধ্যাত্ম্য বৃষ্টিকের ক্রুর দংশনে, আপাদমস্তক অনৈক্য বিষাক্ত হইয়া, প্রতিদিন দ্রুতপদ বিক্ষেপে, চিরাবনতিরূপ মহামৃত্যুর পথে অবিশ্রান্ত গাবমান। হিমাদ্রি-শিখর বিচ্ছ্যত, পতনশীল প্রকাণ্ড প্রস্তর খণ্ডকে, পতন হইতে রক্ষা করা, যেমত সেই গোবর্দ্ধন-ধারী বাতীত অস্তুর পক্ষে অসম্ভব যগিয়া অসুমিত। উন্নতির উচ্চ-চূড়া-বিচ্ছ্যত, পতনশীল এই ভারত রত্নখণ্ডকেও, পতন হইতে রক্ষা করা ভেমনই। সেই গোবর্দ্ধন ধারীর কৃপা বাতীত অপরের পক্ষে শক্তিবহির্ভূত ব্যাপার। যাহা হউক প্রবন্ধ লিখিতর পল্লবিত করিতে অভিলাষী নহি। মূল কথা জাতি ও বর্ণভেদ রূপ অধ্যাত্ম্যকট, য় ভারতে প্রবেশ করিতে পারিয়াছে, অশিক্ষিত ও অলক্ষিতগণের অদমা অংকার, যে



ভারতে উত্তরোত্তর বেগবান্, সে ভারতে আমরা আর জাতি ও বর্ণভেদাভাব রূপ ধর্মশীল পুরুষগণের অবস্থিতি, অধিক দিন আকাঙ্ক্ষা করিতে পারি না। কণ্ঠভূমি ভারত, অচিরে পাশব-ভোগভূমি রূপে পরিণত হইবে, বা হইয়াছে বলিয়াই আমরা আশঙ্কা করি। অমেধ্য পদার্থ পরিপূর্ণ নন্দমা হইতে, উদ্ভিদাদি যে প্রকার জন্মিতই জন্মস্থানের অমেধ্য উপাদানে পরিপুষ্ট হইয়া জন্মে, জাতি ও বর্ণভেদে সমাচ্ছন্ন ভারতে, মানবগণও তেমনই যেমন বর্তমানে, জন্মিতেই জাতি ও বর্ণবিহীনা উপাদান আহরণ পূর্বক, আপনাদের শরীর ও মন গঠিত করিয়া লইয়া ভূমিষ্ঠ হয়। সুতরাং ভারতে আর জাতি ও বর্ণভেদ বুদ্ধির শিথিলতা সম্পাদনের কথা দূরে থাক, বরঞ্চ ইহার দূরতাই সম্পাদিত হইতে চলিয়াছে। কেমনা বাহা ঐশাদের স্বাভাবিক হইয়া দাঁড়ায়, তাহার শিথিলতা সম্পাদন স্বয়ং ভগবানের পুনরাবির্ভাব সাপেক্ষ বলিয়াই মনে করি। কিন্তু এখনও সময় সম্পূর্ণ অতিক্রান্ত হয় নাই, জাতি ও বর্ণভেদ ত্যাগে দূর প্রযত্ন প্রয়োগে, এখনও সুফল ফলা বিচিত্র মহে; কিন্তু অতি পরিভ্রাণের বিষয়। বাহাতে ভারতে জাতি ও বর্ণভেদনৃত্য বুদ্ধি পায়, সেই তাগে তাল বাজাইবার লোক, প্রাচ্যে ও প্রতীচ্যে প্রচুর পরিদৃষ্ট হইতেছে। ব্যতীত, এই তাগে নৃত্যের বারণ করে বহুবান্ ব্যক্তি, অতি অল্পই দেখা যাইতেছে। ইহাও কেহ এমন মনে করিবেন না যে, আমি বলিতেছি জাতি ও বর্ণভেদের অসিষ্টকারিতা ও অধর্মত্ব কেহ বুঝিতে পারে না; বরঞ্চ তেমন পাষাণ আজ কাল জগতে অতি বিরল, যে নাকি জাতি ও বর্ণভেদের অনিষ্টকারিতা ও অধর্মত্ব প্রতিপাদন পূর্বক, বক্তৃতা দিতে অসমর্থ। অপর পক্ষে তেমন পাষাণের অসত্তাব, উক্ত বক্তাগণের মধ্যেও অতি অল্প নহে যে, তাই বলিয়া জাতি ও বর্ণভেদ আচরণে, সমগ্র পৃথিবীকেও তাহার, অমন্ত অধঃপতনাবুধির অতল জলে ডুবাইয়া দিতে পরাজুখ। ফল-কথা জাতি ও বর্ণভেদে বিপক্ষে বক্তার সংখ্যা, জগতে পূর্ণমাত্রায় বর্ধিত, কিন্তু জাতি ও বর্ণভেদ পরিভ্রাণের পক্ষে কর্তার সংখ্যা মুঠেমের মাত্র। যদি বক্তাগণের শতাংশের এক অংশকেও, বক্তার অহরূপ, জাতি ও বর্ণভেদরূপী অধর্ম পরিভ্রাণে, জীবদম্বরুতও দেখিতে পাইতাম; তাহা হইলে অতি অল্প দিনেই, ভাষিত পুন্শচ মর্ত্যত্ব পরিহার পূর্বক, দেব নিবাস স্বর্গ ধামে পরিণত হইত। পুন্শচ দেবগণ স্বর্গধাম পরিভ্রাণ করত, ভারতে জন্ম লাভ করিবার জন্ত লালারিত হইয়া উঠিতেন; দেবগণের সন্মানার্থ, এমন কি স্বয়ং বৈকুণ্ঠ পতিরও অতি আদরের লীলাভূমি এই ভারতকে, আজ এ রূপে পাশ্চাত্য জাতিরও, এত ঘৃণার্থ দেখিতে হইত না। দেখিতে হইত না, আজ ভারতবাসীগণ সভাতার, শিক্ষার, শীকার, জ্ঞানাজ্ঞানে, সমাজ সংস্কারে, ধর্ম্যে, আচারে, বিহারে, পতিবিবরে, ভারতেতর বাসীগণের শিষ্টতা শার্থী, প্রতি কার্যে তাঁহাদের উপদেশও অঙ্গুলি নির্দেশামুগ্ধী। বরঞ্চ তৎপরিবর্তে ইহাই দেখিতে পাইতাম যে, সমস্ত সভা জগতের সভাতাও জ্ঞানান্তিমাম, ভারতের সভাতা ও জ্ঞানের সম্মুখে, অবনত মস্তকে দণ্ডায়মান। ভারতকে গুরুপদে প্রতিষ্ঠাপন পূর্বক, তাঁহাদের উপদেশ ও অঙ্গুলি নির্দেশে, সমস্ত সভা জগৎ নিজ নিজ সমাজ সংস্কারে সমুৎসুক। কিন্তু সকল আশা ছায়াশা। ভারতে, জাতি ও বর্ণভেদ উপেক্ষা করিয়া অনৈক্য পূর্ণ বন্ধন, অতএব কেহ কাহারও বাধ্য নয়। তাই সকল আশা ছায়াশা।

আমরি এগিঁধি মস্তবো নবীন ঋষিগণের অনেকই কিন্তু, নিভাস্ত অধীর হইয়া বলিবেন, এ লোকটার মুখি কোন রূপ মস্তিষ্ক নিকৃতি ঘটিয়া থাকিবে, নতুনা আমরা ভারতে, জাতি ও বর্ণভেদ দূরীকরণের উদ্দেশ্য লইয়াই ত ব্রাহ্ম ও আৰ্য্য সমাজের সংস্থাপনা করিলাম, এবং তাহাতে ও সম্পূর্ণ কৃতকার্য্য না হওয়াতে, সম্প্রতি আরও কোনও না কোন, সমাজ বিশেষের সংস্থাপনে কত না প্রাণপণ প্রয়াস পাইতেছি । জাতিচ্যুত ও সমাজচ্যুত পৰ্যাস্ত হইলাম তথাপি বাতুলটা বলিতেছে, আমাদের মধ্যে জাতি ও বর্ণভেদ পরিত্যাগীর সংখ্যা অতি অল্প, আমরা কেবল বস্তৃতাই দেই । এই যে আমরা কত জাতির কত উচ্ছিন্ন পৰ্যাস্তও অবাদে গলাধঃকরণ করিতেছি, কত মুসলমানকেও ব্রাহ্মগণ্য প্রদান করিতেছি, কত জাতির কন্যা বিবাহ করিতেছি, কত জাতিকে কন্যাদান করিতেছি এবং আরও কত কি করিবার নিমিত্ত, কত কল্লনা কত জল্লনা করিতেছি, পাগলটা বোধ হয়, তাহার কোন ও খোঁজ খবরই রাখে না । এত করা স্বৰ্বেও বলিতেছে, আমরা বস্তৃতঃ জাতি ও বর্ণভেদ স্রাত অধম্য পরি-ভাগে যত্ববান্ নহি । তবে যে আমরা আশামুরূপ কৃত কার্য্য চাইতে পারিতেছি না, তাহার কারণ ঐ প্রাচীন ঋষি 'সোহহঃ' গণ । কেন না তাঁহাদের জাতি, এদেশের যাহাদের ভক্তি অচলা 'ও অটল', তাহারা ঐ 'সোহহঃ'গণের স্বকপোলকল্পিত, জাতি ও বর্ণভেদের উপদেশে পরিপুষ্ট শাস্ত্রগুলির শক্তি, নিজে-দের দীর্ঘকাল সঞ্চিত অন্ধ বিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে পারিতেছে না, সুতরাং জাতি ও বর্ণভেদ পরিত্যাগের পক্ষে, নিয়ন্ত প্রবল পরিপন্থীরূপে তাহারা দণ্ডায়-মান; অস্তথা এতদিনে আমরা ভারতের জাতি ও বর্ণভেদের, সমূলে উচ্ছেদ সাধন পূর্ব্বক, ভারতকে পাশ্চাত্য জগতের সমকক্ষ করিয়া তুলিতে পারিতাম ।

আমি কিন্তু ভারতকে, পাশ্চাত্য জগতের সমকক্ষ করিয়া তুলিবার আশা কিছু বাকি আছে কি না তাহা অনুভব করিতে অসমর্থ । এবং যদি বা কিছু এখনও বাকি থাকে, আর তাহাও পরিপূর্ণ করা হয়, তাহা হইলেও ভারতের গৌরব পারিরক্ষিত হইল বলিয়া বিবেচনা করিতে পারি না । কেন না, জাতি ও বর্ণভেদ জনিত ঘেষ পরিত্যাগে, যে ভারত পাশ্চাত্য গণের গুরু পদে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, সে ভারত যদি পাশ্চাত্য শিষ্যভাব, পাশ্চাত্যপদ মাত্র লাভ করিয়াই সন্তুষ্ট থাকিতে চায়, তাহা হইলে তদ্বারা তাহার উন্নতি সাধনের পরিবর্তে, গাচুর অবনতি সাধন করাই হইল মনে করি । পূর্বে এক বার বলিয়াছি, জাতি ও বর্ণভেদজাত অধম্য পরিত্যাগ করিতে পারিলে, ভারত অচিরে স্বর্গ বা বৈকুণ্ঠ ধামে পরিণত হয়, এমন স্থলে যদি নবীন ঋষিগণ, আপনারা ভারতকে পাশ্চাত্যগণের সমকক্ষ করিয়াই পরিতৃপ্ত থাকিতে চান, তবে কেন না বলিব আপনারা ভারতের পক্ষে, জাতি ও বর্ণভেদজ অধম্যত্যাগে

যথোচিত চেষ্টাবান নহেন। অতএব মুসলমান, খ্রীষ্টিয়ান, ব্রাহ্ম, আর্য ও বদেবী, আহ্লান আমরা সকলে যথোচিত জাতি ও বর্ণভেদজাত অধর্ম বৃদ্ধির বিনাশ সাধন পূর্বক, জগতের পশুত্ব দূরীকরণে সচেষ্ট হই। পশুত্ব প্রাপ্ত জীবগণকে, জাতি ও বর্ণভেদাতাব রূপ ধর্মে দীক্ষিত করিয়া, তাহাদের মানবত্ব সংসাধন পূর্বক, আমাদের মনু-সম্মতত্বের পরিচয় দেই যদি ইহাতে পাশ্চাত্যপদ হন তাহা হইলে, মস্তিষ্ক বিকৃতিই বলুন আর বাতুলতাই বলুন, মুক্ত কণ্ঠে মুখের উপর বারবার বলিব, আপনারা কেবল জাতি ও বর্ণভেদ পরিত্যাগের বক্তৃতা দানই পটু, জাতি ও বর্ণভেদজাত অধর্ম পরিত্যাগ আপনাদের অন্তরের লক্ষ্যই নহে।

পাঠকগণ, আমি লিখিতেছি আর এখান হইতেই শুনিতে পাইতেছি, আপনারা পড়িতেছেন আর বলিতেছেন, আমি মুসলমান, খ্রীষ্টিয়ান, ব্রাহ্ম ও আর্য সমাজকে আহ্বান করিতেছি কেন? তাহাদের মধ্যে ত জাতি ও বর্ণভেদ নাই, তাহাদের ইহাতে কোনরূপ আপত্তি উত্থাপিত হইবারও ত কোন সম্ভাবনা নাই; বরঞ্চ অনাহত ভাবে তাহারা পূর্ব হইতেই যাহাতে আমাদের জাতি ও বর্ণভেদ নষ্ট হয়, তাহাষয়ে প্রাণপণ সচেষ্ট। উবে প্রাচীন ঋষিগণে অটলা ও অচলা ভক্তি বিশিষ্ট আমরাই, আমাদের জাতি ও বর্ণভেদ পরিত্যাগের পথে পরিণতী হইয়া, আমাদের ও সমগ্র ভারতের, অশেষ উন্নতি সাধন করিতেছি। আমি বলি, যে জাতিভেদে ও বর্ণভেদে সমস্ত ভারত দুর্দশাগ্রস্ত, সেই জাতি ও বর্ণভেদের গন্ধপাতী হইয়া, আমরা আপন পায়ে আপনি কুঠারাঘাত করিতে কাস্ত হইব না কেন? আর প্রাচীন ঋষিগণের উপরই বা আমরা, এই দুঃসংবাদ দিতেছি কেন, যে তাহারা নিতান্ত ইতর লোকের মত এবং নিতান্ত মুখের মত, শাস্ত্রে আমাদের অশেষ অনর্থকর জাতি ও বর্ণভেদের উপদেশ দিয়া, আমাদের রসাতলে ঘাইবার পথ প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন। আমার বিশ্বাস প্রাচীন ঋষিগণ কখনই জগতের অনিষ্টকর জাতি ও বর্ণভেদ জাত অধর্ম প্রচারে, কৃত প্রযত্ন হইতে পারেন না। শুধু বিশ্বাসই বা বলি কেন? বেদ হইতে শকরাচার্য্য পর্গাস্ত প্রত্যেক কে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখিয়াছি, প্রাচীন ঋষিগণের কেহই, জাতি ও বর্ণভেদের উপদেশ দেন নাই। বেদ বলিয়াছেন—“যা ত্বিঙ্গাং সর্ষাভূতানি”। স্মৃতি বলিয়াছেন—“বিস্তা বিনয় সম্পরে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি শুনিচৈব স্বপাকেচ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ”। পুরাণ ইতিহাস বলিয়াছেন—“ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্ষঃ ব্রাহ্মামিদং জগৎ ব্রহ্মণা পূর্ব সৃষ্টং হি কন্দর্ভভির্গণতাং গতং” শূদ্রে চৈতদ্রভবেদ্ ব্রহ্মাঃ বিজ্ঞেতচ্চ নবিত্ততে নচ শূদ্রো ভবেৎ ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো নচ”। তন্ত্র বলিয়াছেন,—“জাতিভেদং বর্ণভেদং সর্ষণা পরিবর্জয়েৎ”। এবং শকরাচার্য্য বলিয়াছেন,—“সর্ষত্র তাজ স্তেদ জ্ঞানং”। জিজ্ঞাসা করি, এগুলি কি জাতি ও বর্ণভেদের উপদেশ? যদি তাহা না হয়, তবে দেখিতেছি, প্রাচীন ও নবীন ঋষিগণের, অথবা আমি ও সোহংগণের, জাতি ও বর্ণভেদ সম্বন্ধে ঠিক এক মত। উভয়েই সমমরে বলিতেছেন, হে জগৎবাসীগণ তোমরা জাতি ও বর্ণভেদে, জগৎ কে আর রসাতলে নিও না, এখনও কাস্ত হও, অস্ত্রধা বিনাশ অবশ্যস্বাবী। তথাপি যাহারা জাতি ও বর্ণভেদের গন্ধপাতী, তাহারা যে নিতান্ত অস্বাভাবিক, এবং এই সমস্ত জগতেরই মহাশত্রু, তাহাতে আর

কোন সন্দেহ নাই। জুতরাং মুসলমানাদি সমস্তকেই আহ্বান করিতেছিলাম যে, সকলের সমবেত শক্তিতে যদি, অগতির শরঙ্গলকে নিরস্ত করিয়া ভারতকে ভারত করিতে পারি। কিন্তু চিত্তে ঘোর সন্দেহ, যদি নবীন ও প্রাচীন শ্রমিকগণের জাতি ও বর্ণভেদ পরিত্যাগে এক মত, তবে উভয় পক্ষাবলম্বীগণের কার্গে বিরুদ্ধ ভাব লক্ষিত হয় কেন? পরস্পর এত বিরোধ কেন? নিদ্রার আবির্ভাবে অবসন্ন চট্টোপাধ্যায় পড়িতেছি, অতএব চিত্তের সন্দেহ চিত্তে রাখিয়াই, অধিকতর অহুস্কানের আশায়, এই অকুণ সমুদ্রে, সেই ক্ষুদ্র ও জীর্ণ নৌকার উপর, চিত্তাদেবীর কোলে শুইয়া পড়িলাম। পাঠকগণকে সামান্য অনুরোধ, পুনর্জাগরণ পর্যন্ত অচঞ্চল থাকুন।

শ্রীঅবনিধর ভট্টাচার্য্য

পোঃ ভাঙ্গপুর গ্রাম ভাটপাড়া, জিঃ ব্রিঃটু।

## মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত দেবী মাহাত্ম্য।

( ৬ ঠ সর্গ )

এ কথা শুনিয়া দূত হইয়া কুপিত।	শ্রীতিতে যদাপি নাতি বাও শুভ পালন।
কিরে আলি শুভে কহে করি নিস্তারিত।	বলেতে লইয়া গাব আকর্ষিয়া কোশ ॥
দূতের এক্রূপ বাক্য করিয়া শ্রবণ।	দেবী বলিলেন রাজা তোমারে পাঠান।
ধুম্রলোচনেরে কহে সক্রোধ বচন।	বলবান সৈন্ত সন্তে তুমি বলবান ॥
হে ধুম্রলোচন শীঘ্র সসৈন্ত যাইয়া।	আমারে করিয়া বল লয়ে যাবে তুমি।
কেশে ধূরি আন তারে নিষ্ফল করিয়া ॥	তাহাতে তোমারে আর কি কহিব আমি।
উঠে যদি কেহ তারে করিবারে প্রাণ।	অনুর এ বানি শুনি ধায় ক্রোধ ভরে।
গন্ধর্ব্ব অমর যক্ষ বধ তার প্রাণ।	দেবী তারে ভগ্নকরি ফেলেন হৃদয়ে ॥
অস্ত্রা পেয়ে ক্রত যায় দৈত্য সেনাপতি।	অনন্তর ত্রুঙ্ক হয়ে দৈত্য সৈন্ত গণ।
সৈন্ত বাটি সহস্র লইয়া শীঘ্র গতি ॥	দেবী প্রাতি তীক্ষ্ণ অস্ত্র করয় বধণ ॥
যাইয়া দেখিল দেবী পর্ব্বত উপরে।	জটারে ফুলায়ে সিংহ মহানাদ করি।
সম্মুখি তাঁহারে দৈত্য বলে উচ্চৈশ্বরে	দেবীর বাহন পড়ে সৈন্তের উপরে ॥

হস্তধারা কাহারে বা কাহারে মুখেতে ।  
 মারে মহান্বরে কত অধর আঘাতে ॥  
 নখাঘাতে মাংস তুলি কাহারে মারিল ।  
 ভলাঘাতে কারোশির ছিড়িয়া ফেলিল ॥  
 ছিন্ন বাহু কাহার বা ছিন্ন হয় শির ।  
 কোষ্ঠ হতে কারো সিংহ পিয়ল রুধির ।  
 এই রূপে কণ মধো দেবীর বাহণ ।  
 কুপিত হইয়া ক্ষয় করে সৈন্য গণ ॥  
 দেবীকৃত হত ধুম্রলোচন সুরারি ।  
 সৈন্যগণে বধ তার করেছে কেশরী ॥

শুনিয়া ফুরিভাধর দৈত্যোত্তর কুপিল ।  
 যুদ্ধেতু চণ্ড মুণ্ড প্রতি আভ্যাস দিল ॥  
 হে চণ্ড হে মুণ্ড যাও বচিতি করিয়া ।  
 শীঘ্র আন দৌহে তারে তথায় বাইয়া ॥  
 বাঁধিকেশে ধরি যদি নিভাস্ত নারিবে ।  
 সর্ব অস্ত্র দিয়া তারে প্রাণেতে বধিবে ॥  
 বধিয়া সিংহেরে আর দুর্ভারে মারিয়া ।  
 শীঘ্র আন কেশে ধরি অথবা বান্ধিয়া ॥  
 দেবীর মাহাত্ম্যে মহন্তরে সে সাননি ।  
 মরিল নিশুস্ত আর শুস্তের সেনানী ॥

### ৭ম সর্গ ।

আভ্যাস পেয়ে চণ্ড মুণ্ড চলিল সত্বরে ।  
 চতুরঙ্গ বল সহ অস্ত্র উচ্চ করে ॥  
 যুদ্ধ হাসিছেন দেবী দেখিল সুরারি ।  
 কাঞ্চন গিরির শৃঙ্গে পর্বত উপরি ॥  
 ক্রোধে অস্ত্র লয়ে যায় তাঁহারে দেখিয়া ।  
 তাঁর অভি মুখে সবে চলিল খাইয়া ॥  
 কোপ করিলেন দেবী প্রতি অরিগণ ।  
 কোপে তাঁর কৃষ্ণ বর্ণ হইল বদন ॥  
 ক্ষুণ্ণ কুটিল সেই ললাট হইতে ।  
 করাল বদনা কালী ক্রোধে অসি হাতে ॥  
 নর মালা গলে তাঁর লৌহদণ্ড ধরা ।  
 শুক মাংস ভয়ঙ্করী বীপিচন্দ্র পরা ॥  
 লোল ভয়ানক জিহ্বা বিস্তার বদনা ।  
 নাদেতে পুরিত দিক্ আরক্ত নয়না ॥  
 বেগেতে আক্রমি বধে অস্ত্র সকল ।  
 ক্ষয় করিল কত অস্ত্রের বল ॥

মাহাত্ম্য ধরি ঘণ্টা সহ একবারে ।  
 যুদ্ধ হস্তি মুখে ফেলে এক হস্তে ধরে ॥  
 মুখে ফেলে যুদ্ধ অশ্ব পদাতি সহিত ।  
 সারথি সহিত সব বড় বড় রথ ॥  
 মুখে ফেলে সেই সব চিবান দশনে ।  
 অতি ভয়ানক নাদ উঠিল চক্রেণে ॥  
 কেশধরি কারে কারে গ্রীবাধরি মারে ।  
 বক্ষেতে মর্দিত করে পদাঘাতে কারে ॥  
 অস্ত্র সকল যত মারে অস্ত্রগণ ।  
 মুখে লয়ে ক্রোধে তাহা করেন চক্রেণ ॥  
 বলবান মহাকায় যতেক সুরারি ।  
 মর্দিত করেন কারে পৃথিবী উপরি ॥  
 কোন কোন অস্ত্রেরে ধরি দেবী খান ।  
 অপর দেবারিগণে তাড়াইয়া খান ॥  
 অসিতে কাহারে কারে খট্টায়ে তাড়িত ।  
 দত্ত অস্ত্র-ভাগে কারে করিলেন হত ॥

দেখিয়া একপে হত অনুর সকলি ।  
 খেয়ে যায় চণ্ড বণী ভয়ঙ্করা কালী ॥  
 ভীম অস্ত্র ফেলি চণ্ড ভীম নয়নারে ।  
 আচ্ছাদিল মুণ্ড মারি সঙ্কল্প ভোমরে ॥  
 তাহাদের অস্ত্র যায় কালীর বদনে ।  
 বহু অর্কগণ যেন প্রবেশিল যণে ॥  
 কোপেতে জৈরননাদে জৈরবী হ্রাসিলা ।  
 বিস্তার বদনা কালী দশন উজ্জ্বলা ।  
 উঠাইয়া মহা অসি ছকার করিয়া ।  
 চওকে মারিতে দেবী চলেন খাইয়া ॥  
 খাইয়া তাহার কেশ ধরেন ভৈরবী ।  
 অসি দিয়া শির কাটি ফেলিলেন ডুবি ॥

চওরে নিহত দেখি মুণ্ড কোপে ধায় ।  
 কালী খড়গাঘাতে তারে ফেলেন ধরায় ॥  
 অবশেষ সেনা দেখে চণ্ড মুণ্ড হত ।  
 চারি দিকে পলাইল হয়ে মতা ভীত ॥  
 চণ্ডমুণ্ড শির কালী লইয়া সত্বরে ।  
 বলেন চণ্ডিকা প্রতি অট্ট হাস্ত করে ॥  
 দিলাম ভোমারে চণ্ড মুণ্ড পশু আমি ।  
 যুদ্ধ যজ্ঞে নিশুস্ত শুস্তেই বধ তুমি ॥  
 চণ্ড মুণ্ড শির দেবী করিয়া দর্শন ।  
 বলেন কালীর প্রতি ললিত বচন ॥  
 আসিয়াছ তুমি লয়ে চণ্ড মুণ্ড শিরে ।  
 চামুণ্ডা বলিয়া লোক পাঠবে ভোমারে ॥  
 সাবর্ণির মনুষ্যেরে মার্কণ্ড পুরাণে ।  
 দেবীর মাহাত্ম্যে চণ্ড মুণ্ড মরে প্রাণে ॥

## বোম্বাই প্রান্তে সঞ্চার কার্যালয়

শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের সঞ্চার কার্যালয়ে শ্রী১০৮ শ্রীমদী জ্ঞানানন্দ জী মহারাজের কর্তৃত্বাধীনে ভারতবর্ষের নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া তত্তৎ স্থানে ক অধিকারীস্বন্দকে ধর্মোৎসাহিত করিয়া ধর্ম সভাটি স্থাপনা করিতেছেন, ইহা কাহারও অবিদিত নাই । সম্প্রতি বয়োদা হইয়া সঞ্চার কার্যালয় বোম্বাই এ পৌঁছিয়াছেন । যদিও এই প্রথম মহামণ্ডলের কার্য বোম্বাই এ প্রথম আরম্ভ হইয়াছে, তথাপিও এই প্রথম বায়েই কার্যে আশাতীত সফলতা হইয়াছে । বোম্বাইএর জায় বৃহৎ সহরের ভিন্ন ভিন্ন মহল ভিন্ন ভিন্ন সভা করিয়া ধর্ম বাখ্যানের বন্দোবস্ত করা বোম্বাই প্রান্তের জন সমাজের প্রশংসারই কারণ । আজ পর্যন্ত ভিন্ন ভিন্ন স্থানের সভায় নিম্ন লিখিত মহোদয়গণ সভাপতিত্ব কার্য করিয়াছেন ।

শ্রীমান্ ডাক্তার সার ভাল চন্দ্র কৃষ্ণ ভাটবড়েकर साहेब ( नाईट )

- „ সেঠ জিভুবন দাস মঙ্গল দাস নাথুভাই সাহেব জে পি
- „ „ মনোমোহন দাস রাম জী ওভরা সাহেব জে পি
- „ „ ধারকা দাস ধরমসী সাহেব জে পি সেরিফ নোম্বাই
- „ পণ্ডিত মানিক লাল অমৃত লাল দনে সঙ্কর্যভান্ডার ।
- „ সেঠ মোতী লাল বমনা দাস সুরাফ সাহেব জে পি
- „ „ রণছোড় দাস কুন্দগিন দাস পটনারী দেওয়ান সাহেব পালনপুর
- „ „ রণছোড় দাস ঠাকরসী সাহেব ।
- „ „ ক্ষেমজী উদ্ধবজী সাহেব ।
- „ „ জগমোহন দাস বৃন্দাবন দাস ভাই সেঠ সাহেব জে পি
- „ „ ঠাকুর গিরধার দাস জেঠা ভাই সাহেব জে পি
- „ পণ্ডিত বিশ্বরাম শ্রুতুরাম নৈদ্য বি, এ, সাহেব
- „ সেঠ সার বিটঠল দাস দামোদর থাকারসে সাহেব কেটি জে পি
- „ রাজা বাহাদুর ভগবন্ত সিংহ, সুবরাজ ওচ্ছাঁ রাজা ।

এই সকল সভায় শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের প্রধান সভাপতি মহারাজা বাহাদুর দ্বারভাঙ্গার প্রাইভেট সেক্রেটারী ও প্রসিদ্ধ সুবক্তা শ্রীমান্ পণ্ডিত গোপী নাথ জী শ্রীমতা-মণ্ডলের মহোপদেশক শ্রীমান্ গণেশ দত্তজী শাস্ত্রী বাজপেয়ী মহাশয় ও শ্রীমান্ ব্যাকরণাচার্য্য পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ শাস্ত্রী প্রভৃতি সুবক্তাগণ বক্তৃতা করেন। তাঁহারা সনাতন ধর্ম, মূর্তি পূজা, মহুয়ের কর্তব্য, পুরাণ মণ্ডন, ভগবতাবতার, শ্রীকৃষ্ণ চরিত্র এবং উপাসনা আদি সনাতন ধর্ম সম্বন্ধীয় বিবিধ ধর্ম বিষয়ে স্থললীত অথচ অকাটা যুক্তি ও বেদ শাস্ত্রাদির প্রমাণ যুক্ত বাখ্যান সমূহ প্রদান করেন। ইহার ফলে বোধাই এ বেক্রপ ধর্মোৎসাহ যুক্তি পাইয়াছে, তাহাতে বোধাই প্রান্তে মহামণ্ডলের একটি প্রান্তীয় কার্যালয় স্থাপনার আবশ্যকতা ঐ প্রান্তের জন সাধারণে সহজেই বুঝিতে পারিয়াছেন। এই জন্ত মহারাষ্ট্র ও গুজর প্রান্তের জন্ত “মহারাষ্ট্র ও গুজর ধর্মমণ্ডল” নাম দিয়া একটি মণ্ডলের স্থাপনা করা হইয়াছে, ও তাহার কার্যালয় বোধাই সহরে স্থাপনা করা হইয়াছে। এক্ষণে ব্রাহ্মণ কুলভূষণ শ্রীমান্ ডাক্তার সার ভাল চন্দ্র কৃষ্ণ ভাটবড়েकर नाईट উহার অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়াছেন।

আহম্মদাবাদের রাজনগর মিলের এজেন্ট শ্রীমান্ সেঠ মঙ্গল দাস গিরধর ভাই মাসিক ১০০ টাকা বৃত্তিতে পাঁচ বৎসর একজন উপদেশক রাখিবার জন্ত মোট ৬০০০ টাকা দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন, সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বলিয়াছেন, ৫ বৎসর কাজ ভালরূপে চলিলে এই উপদেশকের বেতন তিনি বরাবরই দিবেন তাঁহার এরূপ ধর্মবুদ্ধি যে খুবই প্রশংসনীয় এবং অমুকরণীয় ভাবিয়াই সন্দেহ নাই। বেকটেখর প্রেসের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত ক্ষেমরাম শ্রীকৃষ্ণ

দাসকী শ্রীমহামণ্ডলেন শ্রীমদা মণ্ডলের পুস্তকালয়ের জন্ম ২,১০০ টাকা মূল্যের পুস্তক দিতে সম্মত হইরাছেন। আরও দুই জন মহাশয়া আপনাপন নাম গুপ্ত রাখিয়া ধর্ম শিকার উপযোগী পুস্তক এগেতার সাহায্য জন্ম একটা স্থায়ী কোষস্থাপন করিবার জন্ম ৫,০০০ টাকা দিতে সম্মত হইরাছেন।

মহারাত্রি ও গুজর প্রান্তের সাধারণ সভাগণের জন্ম শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডল হইতে মহারাত্রির ভাষার শ্রীভারত ধর্ম ও গুজরাটী ভাষার শ্রীসনাতন ধর্ম নামে দুই খানি সংবাদ পত্রের প্রতিষ্ঠা করা হইরাছে। উহা উক্ত প্রান্তের সাধারণ সভাগণকে বিনা মূল্যেই দেওয়া হইবে।

আজ পর্যন্ত বোম্বাই প্রান্তে প্রায় ২০০০ সাধারণ সভা সংগৃহীত হইরাছেন।

বোম্বাই এর সনাতন ধর্মাবলম্বী গণের আগ্রহাতিশয়ো সকার কার্যালয় এখনও বোম্বাই এই রহিয়াছে ও হয় ত আরও কিছু দিন থাকিবেও।

## রতলামের মহারাজা বাহাদুরের দান পত্রের অনুবাদ।

—ॐॐॐॐ—

শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের সকার কার্যালয়ের কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া রতলামের মহারাজ সার সজ্জন সিংহ কে সি এস আই মহোদয় যে দান পত্র শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলকে দিয়াছেন, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল;—

অনেক বিরুদ্ধাবলী বিরাজমান হিজ হাইমেস শ্রীমান্ মহারাজা সজ্জন সিংহ জী বাহাদুর রতলাম রাজাধিপতির আজ্ঞানুসারে শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলকে নিম্ন লিখিত দান পত্র দেওয়া যাইতেছে। শ্রীদরবার শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের উন্নতি দেখিয়া অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়াছেন। এবং সহর্ষ হইয়া উহার সংরক্ষক পদ স্বীকার করিতেছেন, বাহার সমাগরূপ এই দান পত্র লিখিবার আজ্ঞা দিতেছেন। এই রাজ্যে ধর্ম ও বিদ্যার উন্নতির জন্ম যে যে উত্তম কার্য করিতে শ্রীদরবার বিচার করিয়াছেন, তাহা শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের মেম্বরগণের বিদিতার্থ নিম্নে লিখা যাইতেছে:—

(ক) শ্রীদরবার রাজ্যের সমস্ত স্কুল, পাঠশালা ও সেক্টেল কলেজে ধর্ম



শিক্ষা দিবার আজ্ঞা দিতেছেন। ধর্মশিক্ষার উপযোগী পুস্তক শ্রীমহামণ্ডল হইতে আনান হইবে।

(খ) এখানকার ক্ষত্রিয় বালকগণের সদাচার ও শুলিষ্কার অভিপ্রায়ে বক্তৃত্ত্ব ভাবে একটি বোর্ডিং হাউস খুলিবার আজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে।

(গ) রতলাম সেন্ট্রেল কলেজে সংস্কৃত বিদ্যা শিক্ষা দিবার জন্ত বক্তৃত্ত্ব বিভাগ স্থাপনার আজ্ঞা দিয়াছেন ও শ্রীদরবারের আজ্ঞায় শ্রীমহামণ্ডলের শাখা সভা বরূপ এক ধর্ম সভা স্থাপিত করা হইয়াছে।

সভার চাঁদ হইতে অস্ত্রাণ্ড ধর্মকাণ্ডা বাতীত একজন স্ত্রী ধর্মবক্তা নিযুক্ত রাখা হইবে, যিনি এই প্রান্তের লজাগণকে ধর্মোপদেশ দিতে পারেন।

শ্রীভারত ধর্ম মহামণ্ডলের ভারতবর্ষ বাণী ধর্মকাণ্ডা দেখিয়া শ্রীদরবার অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া উহার সাফাৎরূপ সহায়তা কল্পে নিম্নলিখিতরূপ মঞ্জুরী দিলেন—

(ক) শ্রীমহামণ্ডল কাশী বিদ্যাপীঠ সংস্কার কল্পে যে ব্যবস্থা করিতেছেন, তদনুযায়ী ৬ কাশীধামে ছাত্র নিবাস ও মহাবিদ্যালয় স্থাপিত হইলে পর উহার সাহায্য জন্ত এই রাজকোষ হইতে শ্রীমহামণ্ডলের প্রধান সভাপতি শ্রীমান্ ভার-ভাঙ্গা নরেশের নিকট এক কালীন দানরূপে ২০০০ টাকা প্রেরিত হইবে।

(খ) কাশী মহাবিদ্যালয় স্থাপিত হইলে পর তথাকার ছাত্রবৃত্তি স্বরূপে মাসে ২৫ টাকা সাহায্য নিয়মিতরূপে দেওয়া যাইবে। তবে ঐ বৃত্তিতে অস্ত্রাণ্ড স্থানের ছাত্রগণের অগ্রে রতলামের বিদ্যার্থীগণের দাওয়া থাকিবে। ঐ ছাত্র-বৃত্তির নাম “সজ্জন বৃত্তি” হইবে।

শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করি যে, এই বিরাট ধর্ম সভার উত্তরোত্তর উন্নতি হউক। ও ভারতবর্ষের রাজা, প্রজা সকলে দেহ, মন ও ধন দ্বারা এই ধর্ম কার্যের সহায়ক হউন। ইতি শুভম্ আশ্বিন কৃষ্ণেকাদশী রবিবার ভাঃ ২০।১০।০০ ইং।

সই ব্রজমোহন নাথজ্যোতিষী

সেক্রেটারী হিজ হাইনেস দি রাজা সাহেব

রতলাম।

## মহামণ্ডলের সভ্যগণের প্রতি নিবেদন ।

সম্পাদক মহাশয়ের অন্তর্ভুক্ত ছাপাখানার গোলমাল ইত্যাদি নানা কারণে ধর্ম প্রচারকের পৌষ মাস হইতে বাহির করিতে অনেক বিলম্ব পড়িয়া গিয়াছে । এই সকল বাকী অংশ শীঘ্র বাহির করিবার জন্য এক্ষণে ধর্ম প্রচারক দুইটি প্রেসে ছাপা হইতেছে । আষাঢ় মাস পর্য্যন্ত পাঁচ সংখ্যাই বঙ্গস্থ আছে । যাহাতে প্রাচীন মাসের সংক্রান্তির এই পাঁচ সংখ্যা মধ্যে বাহির হইয়া যার তাহার বিশেষ চেষ্টা চলিতেছে ।

### দান প্রাপ্তি ।



নিম্ন লিখিত মহোদয়গণ রূপা পূর্বক সন ১৯০৮ নবেম্বর মাসে ত্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের সাহায্য কর্ত্তে নিম্ন লিখিত রূপ সাহায্য প্রেরণ করিয়াছেন ।

#### প্রতিনিধি মহোদয়গণ সহায়তা খাতে ।

হিজ্ হাইনেস্ মাজবর ত্রীমান্ মহারাজা সন্ রমেশ্বর সিংহজী বাহাদুর কে সি আই ই  
মিথিলাধিপতি প্রধান সভাপতি ত্রীভারতধর্ম মহামণ্ডল ৩০০

#### সহায়ক মহোদয়গণ সহায়তা খাতে ।

এ এন্ এ আর অরুণাচেলন্ চেটিয়রজী মহাশয় জমীদার দেবকোট মাদ্রাজ ৩০  
ত্রীমান্ বাবু গোবর্দ্ধন দাসজী মহাশয় কোঠীবাগ ছাপরা মাঃ ত্রীকান্ হাইকা লাল  
উপদেশক ২১০

#### বিশেষসহায়তা খাতে ।

হিজ্ হাইনেস্ ত্রীমান্ মাজবর মহারাজা হোলকর বাহাদুর ইন্স্কার ৫০০

পুত্র জন্মোৎসব উপলক্ষে

নারায়ণ কোম্পানী হইতে ৮ বৃত্তির অংশ

১৩০

সাধারণ মেম্বরী খাতে

৭২৫/০

# জায় ব্যয়ের হিসাব।

শ্রীভারত ধর্ম মহামণ্ডল প্রধান কার্যালয় কালী।

মাস নবেম্বর সন ১৯০৮ ইং।



জমা	
রোকড় বাকী খাতে	১১৯১৮/৫
মোট জমা	১৮০৭/১০
প্রতিনিধি সহায়তা খাতে	৩০০/-
সহায়ক সহায়তা খাতে	৫১/-
বিশেষ সহায়তা খাতে	৬৩০/-
সাধারণ মেম্বরী খাতে	৭২৫৮/০
মুৎফরিক আমদানি খাতে	/১০
কেরত ডাক টিকিট খাতে	১১/০
হিসাব তলব খাতে	৭৫২১১/০
	<u>১৮০৭/১০</u>
	১৯২৬১৮/১৫

বেনারস ব্যাঙ্কে ২৪৮/৫

প্রধান কার্যালয়ে নগদ ৩৬৪৫/১৫  
৩৮৯/০

খরচ	
ডাক টিকিট খরচ খাতে	১৭১১/৫
ধর্ম প্রচারক খাতে	২৫/-
মহামণ্ডল সমাচার খাতে	২৩৮/১০
বৃত্তি খাতে	১৫৬/-
ওদেবসেবা খাতে	৯১১/০
সারদা মণ্ডল খাতে	৩৫/-
শাখা সভা সহায়তা খাতে	৩৫/-
মহারাত্রি গুর্জর প্রাস্তবীয় কার্যালয়	
বোম্বাই খাতে	৪৫/-
ফেসনরী খাতে	৫৮/০
ছাপাই বিভাগ খাতে	১০/-
সঞ্চার কার্যালয় খাতে	১৬২৮/০
মুৎফরিক খরচ খাতে	৯৮/১০
হিসাব তলব খাতে	১০০৮১১/১০
	<u>১৫৩৭১৮/১৫</u>

রোকড় বাকী ৩৮৯/০  
১৯২৬১৮/১৫

( স্বাঃ ) শ্রীগিরিশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়  
সহকারী অধ্যক্ষ।

( স্বাঃ ) শ্রীকালী প্রসাদ ত্রিপাঠী  
মুনিম।

ত্ৰিহরি: ।

উনত্রিংশ ভাগ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা ।

ফাল্গুন ১৩১২ সাল ।

## ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰক ।

ত্ৰিভাৰত-ধৰ্ম্ম-মহামণ্ডল

মাসিক পত্ৰ ।

প্ৰবন্ধ সূচী ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
১ । ত্ৰিভূ লক্ষ্মীস্তোত্ৰ ... ..	১৬১
২ । নিগমাগম স্বৰূপ ... ..	১৬৩
৩ । সংঘন ও সম্ভোগ ( ত্ৰিআশুতোষ সেনগুপ্ত ) ... ..	১৭২
৪ । সুখই হুঃখ ... ..	১৭২
৫ । দেবী মাতাম্বা ... ..	১৮৪
৬ । বিশ্বাস ও জ্ঞান বিজ্ঞান ( ত্ৰি প্ৰবন্ধকুমাৰ চক্ৰবৰ্তী ) ... ..	১৮৬
৭ । বিবিধ সংবাদ ... ..	১৮৮
৮ । দান প্ৰাপ্তি . ... ..	১৯০
৯ । আয় বায় ... ..	১৯১

—o—

কালীধাম ।

কালী বজ্জালয়ে এল ত্ৰিপাঠী-কৰ্তৃক মুদ্ৰিত এবং ত্ৰিভাৰতধৰ্ম্মমহামণ্ডল

শাস্ত্ৰ প্ৰকাশ এবং ছাপাই বিভাগ দ্বাৰা

প্ৰকাশিত ।

ইং মাৰ্চ ১৯০২ ।

মহামণ্ডলৰ সত্য মাত্ৰকেই বিনা মূল্যে দেওৱা হয় ।



গ্রীহরিঃ ।

## অম্ম্য প্রচারক ।

গ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলোখিত পত্রিকা  
অম্ম্য প্রচারকোদীয়ঃ অধর্ম প্রতিপালক ॥

কলেগতাকাঃ ৫০০৯ ।

২৯শ ভাগ

৫ম সংখ্যা ।

} ফাল্গুন ।

{ সন্ ১৩১৫ সাল ।

{ ইং ১৯০৯ খৃঃ ।

## শ্রীশ্রীলক্ষ্মীসেতাব্র ।

নমস্তে সর্বভূতানাং জননীমঙ্গসম্ভবাম্ ।

শ্রিয়মুন্নিদ্রপদ্মাকীং বিষ্ণুবক্ষঃস্থলস্থিতাং ॥ ১ ॥

পদ্মালয়াং পদ্মকরাং পদ্মপত্রনিভেক্ষণাম্ ।

বন্দে পদ্মমুখীং দেবীং পদ্মনাভপ্রিয়ামহম্ ॥ ২ ॥

ত্বং সিদ্ধিস্ত্বং স্বধা স্বাহা স্বধা ত্বং লোকপাবনী ।

সন্ধ্যা রাত্রিঃ প্রভাতভূতির্মেধা শ্রদ্ধা সরস্বতী ॥ ৩ ॥

যজ্ঞবিজ্ঞা মহাবিজ্ঞা গুহ্যবিজ্ঞা চ শোভনে !

আত্মবিজ্ঞা চ দেবি ত্বং বিমুক্তিফলদায়িনী ॥ ৪ ॥

আত্মীক্ষিকী ত্রয়ীবার্তা দণ্ডনীতিস্তু মেব চ ।

সৌম্যাসৌম্যৈভজ্জগদ্রূপৈস্তু যৈতদেবি পূরিতম্ ॥ ৫ ॥

কাং ত্বয়া ত্বামৃতেদেবি সর্বযজ্ঞময়ং বপুঃ ।

অধ্যাস্তেদেবদেবস্য যোগচিন্তাং গদাভূতং ॥ ৬ ॥

ত্বয়া দেবি পরিত্যক্তং সকলং ভুবনত্রয়ম্ ।  
 বিনষ্টপ্রায়মভবত্বল্পদানীং সমেধিতম্ ॥ ৭ ॥  
 দারাঃ পুত্রাস্তথাগারং স্ত্রহকান্তং ধনাদিকম্ ।  
 ভবত্যেতন্মহাভাগে নিত্যং স্ত্রহীক্ষণান্ গাম্ ॥ ৮ ॥  
 শরীরারোগ্যমৈশ্বর্যমরিপক্ষক্ষয়ঃ স্ত্রহম্ ।  
 দেবি স্ত্রহদৃষ্টিদৃষ্টানাং পুরুষাণাং ন দুর্লভম্ ॥ ৯ ॥  
 ত্বং মাতা সর্বভূতানাং দেবদেবোহরিঃ পিতা ।  
 ত্বয়ৈতদ্বিষ্ণুনা চাস্মৈ ! জগদব্যাপ্তং চরাচরম্ ॥ ১০ ॥  
 মা নঃ কোশং তথা গোষ্ঠং মা গৃহং মা পরিচ্ছদম্ ।  
 মা শরীরং কলত্রং চ ত্যজেথাঃ সর্বপাবনি ॥ ১১ ॥  
 মা পুত্রান্মা স্ত্রহদর্গান্মা পশূন্মা বিভ্রমণম্ ।  
 ত্যজেথা মমদেবস্যবিষোর্বক্ষঃ স্ত্রহাশ্রয়ে ॥ ১২ ॥  
 সত্বেন সত্যশৌচাভ্যাং তথা শীলাদিভিগুণৈঃ ।  
 ত্যজন্তে নরাঃ সতঃ সংত্যক্তা যে ত্বয়ামলে ॥ ১৩ ॥  
 ত্বয়াবলোকিতাঃ সতঃ শীলাদিভিগুণৈঃ ।  
 ধনৈশ্বর্যৈশ্চ যুজ্যন্তে পুরুষা নিগুণা অপি ॥ ১৪ ॥  
 স শ্লাঘ্যঃ স গুণী ধন্যঃ স কুলীনঃ স বুদ্ধিমান্ ।  
 স শূরঃ স চ বিক্রান্তো যস্তুয়া দেবি ! বৌদ্ধিতঃ ॥ ১৫ ॥  
 সত্যোবৈগুণ্যমায়ান্তি শীলাভাঃ সকলাগুণাঃ ।  
 পরাধ্বখী জগদ্ধাত্রী যস্য ত্বং বিযুবল্লভে ! ॥ ১৬ ॥  
 ন তে বর্ণয়িতুং শক্তা গুণান্ জিহ্বাপি বেধসঃ ।  
 প্রমৌদ দেবি ! পদ্মাক্ষি ! মাস্মাংস্ত্যাক্ষীঃ কদাচন ॥ ১৭ ॥

## নিগমগান স্বরূপ ।

### তৃতীয় অধ্যায় ।

#### সপ্তদশন ।

যে রূপ শিল্পোন্নতিই বাহু জগৎ সম্বন্ধীয় উন্নতি সমূহের প্রথম সোপান স্বরূপ সেই প্রকার অন্তর্জগতে উন্নতির শ্রেষ্ঠ কক্ষায় আরোহণের নিমিত্ত দার্শনিক উন্নতিই প্রথম সোপানরূপে গৃহীত হইয়া থাকে । শিল্পাদির অভ্যাদয়ে রাজসিক বৃদ্ধির বিকাশ এবং দার্শনিক উন্নতি দ্বারা দার্শনিকবুদ্ধির বিকাশ হইয়া থাকে—এরূপ বলিতে পারা যায় । জগতে জ্ঞানপথে অগ্রসর জাতির মধ্যে দার্শনিক বুদ্ধির বিকাশ স্বতঃসিদ্ধ । প্রাচীন আরব, মিসর, রোমক আদি জাতি এবং আধুনিক ইউরোপীয় এবং আমেরিকান জাতির মধ্যেও এই জ্ঞান পরিমাণানুসারে দার্শনিক জ্যোতির যথা সম্ভব বিকাশ হইয়াছে । পরন্তু আৰ্য্যজাতির মধ্যে সে দার্শনিক জ্ঞানের আভিভাব হইয়াছে, তাহার সহিত উক্ত জাতি সমূহের দার্শনিক জ্ঞানোদয়ের তুলনাই হইতে পারেনা । প্রাচীন আৰ্য্যজাতির এবং আধুনিক অস্ত্র জাতি সমূহের দর্শনশাস্ত্র-বেত্তা মাত্রই সাধারণ বিচারদ্বারা বুঝিতে পারিবেন যে আধুনিক অস্ত্র জাতি দার্শনিক তত্ত্ব বিষয়ে বুদ্ধ-গুরু ভারতের সম্মুখে এখনও পর্য্যন্ত বালক বিভ্রান্ত্যবৎ শিক্ষা করিতে পারে । জগতে দুই শক্তি প্রচলিত হইয়া থাকে—একজড়, দ্বিতীয় চেতন; এক শারীরিক-শক্তি, দ্বিতীয় জীবনী শক্তি; এক প্রকৃতি শক্তি, দ্বিতীয় পুরুষ শক্তি; বাহার মধ্যে জড়শক্তি স্থূল এবং চেতন শক্তি অতি সূক্ষ্ম অতীজয়; জড়শক্তির রাজ্য জগৎ সৃষ্টি দ্বিত্যর মধ্যে, চেতন ভাব-রাজ্য তদতীত; জড়শক্তি সাধারণরূপে অল্পভব যোগ্য, কিন্তু চেতন ভাব জড়রাজ্যের শেষ সীমায় কেবল অসম্ভব যোগ্য । ইদানীন্তন অস্ত্রজাতি সমূহের মধ্যে প্রকাশিত দর্শনশাস্ত্র এখন পর্য্যন্ত কেবল জড়জগৎ সম্বন্ধীয় বিষয়েরই তত্ত্ব বধারণ করিতেছে এবং যত্বপি এই সমস্ত শাস্ত্র জড়রাজ্যের অনেক বিষয় অন্বেষণ করিয়াছে, তথাপি চেতন রাজ্যের দিকে এখনও দূর হইতেও নিরীক্ষণ করিতে পারে নাই এবং ঐ সমস্ত দর্শনশাস্ত্রবেত্তাগণের তাহাদের বুদ্ধিবল্লক জড়তত্ত্ব ভিন্ন তদতীত চেতন ভাব যে আর কিছু আছে এ জ্ঞানও নাই । যখন ইহা স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, নবীন ঐ সকল দর্শন শাস্ত্রজ্ঞ গণ প্রকৃতিকেই একমাত্র দ্রষ্টব্য মনে করিয়া, প্রকৃতিরাজ্যেই ভ্রমণ করিতেছে এবং পুরুষের সামান্ত জ্ঞান ও উহাদের নাই, জীবভাব, পুরুষভাব, ঈশ্বরভাব, ব্রহ্মভাব ইত্যাদি চেতন জগৎ সম্বন্ধীয় ভাব রাশি যখন যথার্থরূপে উহাদের অনুমানও হয় না এবং এখন পর্য্যন্ত উক্ত দর্শনশাস্ত্রবেত্তাগণ জড়মায়ারাজ্যেই আশ্রয় হইয়া রহিয়াছে, তখন ইহা কিরূপে বিশ্বাস না করা যায় যে দার্শনিক জ্ঞানরাজ্যে উহারা এখনও বালকবৎ অন্তর্জগৎ সম্বন্ধীয় বিচাররূপ মহাসাগরের এক তীরে এই বিস্তৃত সংসার এবং জন্ত তীরে ব্রহ্মদেবরূপ নিকরোপগত—এই বিচার ভূমির একদিকে সংসাররূপ হিন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়,



অন্ত দিকে অতীন্দ্রিয় ব্রহ্মপদ । আধুনিক দার্শনিকগণ যদিও প্রথমতীৱ হইতে কিছু অগ্রসর হইয়াছেন, পরন্তু বিস্তৃত মহাজ্ঞান সমুদ্রে স্বল্পগতির পরেই নিরাশ হইয়া প্রত্যাবর্তনোদ্দেশ্যে পশ্চাৎ দর্শন করিতেছে এবং স্বকীয় জ্ঞানশক্তির অসম্পূর্ণতা হেতু এই বিচার করিতেছে যে উক্ত মহাসমুদ্রের চারিদিকে দৃষ্ট বিষয় সংসারই আছে । একমাত্র সংসাররূপ ইন্দ্রিয়প্রাপ্য বিষয়বিৎ দার্শনিক সমূহ এই রূপে মহাজ্ঞান সমুদ্রে দিগ্‌ভ্রাস্তের তায় ভ্রমণ করত চৈতন্য সম্পর্শশূন্য জড় প্রকৃতি সেই অল্পসম্মিতব্য একমাত্র বস্তু মনে করিতেছে । ইহার প্রধান কারণ এই যে আখ্যাজাতির মধ্যে যেরূপ দার্শনিক জ্ঞানের আবির্ভাব হইয়াছে, আধুনিক অন্ত জাতির মধ্যে ঐ প্রকারে হয় নাই । আখ্যাজাতির অন্তর্দৃষ্টি লাভের উপায় এই সে প্রথমতঃ বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ স্বধর্ম পালন পূর্বক বিতৃষ্ণ চিত্ত হইয়া থাকেন এবং তৎপশ্চাৎ বিষয়বৈরাগ্য সম্পন্ন ও নিবৃত্তিসেবী হইয়া যোগসাধনে তৎপর হয়েন । এই নিমিত্ত উক্ত যোগিজনের সমাবিস্থ বুদ্ধি দ্বারা প্রকটিত দার্শনিক সিদ্ধান্ত সমূহ অবশ্যই অভ্রান্ত হইয়া থাকে । নব্য জাতি সকলের মধ্যে উল্লিখিত রীতির নামনাশ্রয় নাই । ইহারা কেবল সাধারণ বুদ্ধি দ্বারা অল্পসম্মান করত বহির্ভূত হইতে অন্তর্ভূতগতে প্রবেশের চেষ্টা বন্ধ করিয়া থাকে ; এ কারণ উক্ত জাতীয় দার্শনিক পণ্ডিতগণের দ্বারা অভ্রান্ত সিদ্ধান্তের প্রকাশ হওয়া কদাপি সম্ভব নহে ।

সনাতন ধর্ম বিজ্ঞানানুসারে জীবের অধঃপতিত দশা যেরূপ সপ্ত অজ্ঞানভূমিতে বিভক্ত হইয়া থাকে, ঐ প্রকার সাধকের ক্রমোন্নতি অবস্থারও সপ্তজ্ঞান ভূমি নামক সপ্ত বিভাগ করা হয় । আধ্যাত্মিক উন্নতি সপ্ত ক্রমবিশিষ্ট (১) এবং এই ক্রমানুসারেই পূজ্যপাদ মহর্ষিগণ বৈদিক দর্শনশাস্ত্র সমূহকেও কেবল সাত শ্রেণিতেই বিভক্ত করিয়াছেন । পুনঃ এই সপ্তদর্শন ত্রিভাবানুসারে তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে । যথা :—তায়দর্শন ও বৈশেষিক দর্শন পদার্থ সম্বন্ধীয় ; এইরূপ সাধ্য ও যোগদর্শন সাধ্য প্রবচন সম্বন্ধীয় । এবং বেদের কাণ্ডত্রয়ানুসারে কর্মমীমাংসা, তত্ত্ব মীমাংসা এবং ব্রহ্মমীমাংসা এ তিন মীমাংসা সম্বন্ধীয় দর্শনশাস্ত্র । এই সপ্তদর্শন সিদ্ধান্তের আচার্য্য অনেক মহর্ষি ছিলেন এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় । পরন্তু বর্তমান সময়ে সে সমস্ত দর্শন গ্রন্থ উপলব্ধ হইয়া থাকে, তাহাদের রচয়িতাগণের নাম যথা :—গৌতম, কণাদ, পতঞ্জলি, বাজবল্য, বৃহস্পতি, কপিল, ভরদ্বাজ, জৈমিনি, অঙ্গিরা, শাণ্ডিল্য, ব্যাস, বশিষ্ঠ ইত্যাদি । এই সপ্তদর্শনের অতিরিক্ত আর কোন দার্শনিক সিদ্ধান্ত আখ্যগণ স্বীকার করেন না । আর যাহা কিছু দর্শন, দেখা বা শুনা যায়, তাহা অন্তর্ভাবরূপে এই সপ্তদর্শনেরই অন্তর্গত । এই সপ্তদর্শনের মধ্যে প্রথম অধিকার পদার্থবাদের । পদার্থবাদ সম্বন্ধীয় তায়দর্শন ষোড়শ পদার্থ মানিয়া থাকে এবং এই মতে উক্ত ষোড়শ পদার্থের যথার্থ জ্ঞান দ্বারা ঈশ্বর জ্ঞান এবং মোক্ষলাভ হইয়া থাকে (২) । তায়দর্শনের এক বিশেষ শক্তি এই যে উক্ত বাদের সহায় তায়

(১) সপ্তানং জ্ঞানভূমীনং সাধকত্যাখিলন্ত বৈ ।

ভেদাধিবোধ ইত্যেবং দর্শনেষু প্রতীয়তে ॥

ইতি ভগবান্ বেদব্যাসঃ ।

(২) প্রমাণগবেষসঃ শয়শরোজনদৃষ্টান্তসিদ্ধান্তাধরবতকনির্দয়বাদধর্মজবিত্তাৎহেতুভাসম্ভবজ্ঞানতিনিগ-  
হয়ানানং তত্ত্বজ্ঞানান্নিঃশ্রেয়সাধিগম ইতি তায়দর্শনে মহাবিগোতনঃ ।

জিজ্ঞাসুগণকে যথাথ' জ্ঞানানুসন্ধানের যোগ্যতা প্রদান করিয়া থাকে। বৈশেষিকদর্শন হয় পদার্থ-মানিয়া থাকে (১)। এই দর্শনের বিলক্ষণতা এই সে ধর্মাদর্শ্য নির্ণয়বিষয়ে ইহা অধিক সহায়ক হইয়া থাকে। এই হই দর্শনই পরমাণু কে নিত্য এবং সৃষ্টিকার্য্য বিষয়ে ঐশ্বরকে নিমিত্ত কারণ মানিয়া থাকে। বাস্তবতঃ পদার্থবাদ সম্বন্ধীয় এই উভয়বিধ দর্শন ধর্মাদর্শ্যনির্ণয়, সত্যপ্রতিষ্ঠা এবং অস্ত দর্শন সমূহের রহস্য প্রকাশ বিষয়ে বিশেষ সহায়তা করিয়া থাকে। নব্যতায় নামক পদার্থবাদ সম্বন্ধীয় দর্শনশাস্ত্র-বিষয়ক অভিনব অনেক গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে। ধর্মাদর্শ্য নির্ণয়, তত্ত্বনির্ণয় এবং অস্ত দর্শনরাজ্যে প্রবেশ বিষয়ে সহায়ক না হইলেও, নবীন তায়, জল্পবিত্ত্তাখণ্ডন, বাদপুষ্টি (২) সভ্যজয় এবং জগতে বাক্যবিত্ত্বতি প্রকটন বিষয়ে বিশেষ সহায়তা করিয়া থাকে। তায় এবং বৈশেষিক দর্শনের শিক্ষা প্রদান করিতে হইলে, প্রাচীন আর্ধ্য গ্রন্থ সমূহকে মুখ্য এবং নবীন গ্রন্থ সমূহকে গৌণ রাখিয়া শিক্ষা দেওয়া উচিত। বর্তমান সময়ে ভারতবর্ষের কোন কোন স্থানে কেবল নব্যতায় শিক্ষা প্রণালীই প্রচলিত হইয়াছে। কিন্তু উহা আধ্যাত্মিক উন্নতির পক্ষে হিতকর নহে এবং এই বিচার্য্য বিষয় অবলম্বন করিয়াই পদার্থবাদ সম্বন্ধীয় দর্শন সমূহের অধ্যাপনবিধি সংস্কৃত হওয়া উচিত।

সাত্ব্যমতে প্রকৃতি পুরুষের সংযোগই সৃষ্টির কারণ এবং উভয়ই নিত্য। এই দর্শন চতুর্বিংশতি তত্ত্ব মানিয়া থাকে। যথাঃ—মূল প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহং তত্ত্ব, মন, পঞ্চতত্ত্বাত্মা, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চভূত এবং পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়। পুরুষ, এই চতুর্বিংশতি তত্ত্বের অতীত পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব। এবং নিঃসঙ্গ, অপরিণামী ও জ্ঞানময় কিন্তু প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী, পরিণামিনী এবং সঙ্গীলা। এই দর্শনের সিদ্ধান্ত এই যে, যখন পুরুষ প্রকৃতিকে চিনিতে পারে, তখনই জীব, আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিভৌতিক এই ত্রিবিধ হুংখ মুক্ত হইয়া মোক্ষলাভ করিয়া থাকে। সাত্ব্যমতে পুরুষ অসংখ্য। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা পুরুষ মুক্ত হয় এবং ঐ মুক্ত জীবের অংশের প্রকৃতি মূল প্রকৃতিতে মিলিয়া যায়। ইহাকেই প্রকৃতির মুক্তি অথবা পুরুষের মুক্তি, উভয়ই বলা যাইতে পারে। এই দর্শনের এক বিশেষত্ব এই যে পূর্ণ ভাবে বেদান্তগামী হইলেও ইহার জ্ঞানভূমি অল্পদূরে ঐশ্বরের সন্তা সিদ্ধ হয় না। একারণ কেহ কেহ এই দর্শনকে নিরীশ্বর সাত্ব্য এবং যোগদর্শনকে সেখর সাত্ব্যবর্ণিয়া থাকেন। এবং সাত্ব্যদর্শনের এই বিলক্ষণতা প্রযুক্তই ভ্রমাক্রান্ত হইয়া বৌদ্ধ এবং জৈনধর্মাবলম্বী দার্শনিকগণ নিরীশ্বরবাদী হইয়া পড়িয়াছেন। পরন্তু বাস্তবতঃ সাত্ব্যদর্শন নাস্তিক নহে; সাত্ব্যবিজ্ঞানোক্ত মুক্তি, জীবশরীরে কূটস্থ দশায় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এতদতিরিক্ত এই ভূমিতে সর্বব্যাপক চেতন-

(১) ধর্মবিশেষ প্রহৃতাদ্রব্যাণ্ডগুণকল্পসান্নাতিবিশেষ সমবায়ানাং পদার্থানাং সাধর্ম্যবৈধর্ম্যভাঃ তত্ত্বজ্ঞানান্নিঃশেষসন্নিভ। বৈশেষিকদর্শনে সংনিকনাদঃ।

(২) যথোক্তোপপন্নচলজাতিবিশ্রহানসাধনোপালভোজরঃ। সত্যতিপক্ষস্থাপনানীনাং বিতণ্ডা। ভাষ্যাবসায়সংবন্ধার্থঃ জল্পবিত্ত্তে বীজপ্রবোহার্থঃ কটকশাখাবরণবৎ।

ইতি শ্রীদর্শনে।

ভাষ্যভব হইতে পারেনা । এবং এই নিমিত্তই স্বীয় দার্শনিক বিজ্ঞানের দৃঢ়তা সম্পাদনার্থ সাধ্যা এরূপ বলিয়াছে । পরন্তু বাস্তবিক উহা ঈশ্বরের খণ্ডন করে নাই । জ্ঞান ভূমিতে অগ্রসর হইবার নিমিত্ত এই দর্শন পরম সহায়ক । ইহার অনেক গ্রন্থ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে । তথাপি এতৎ সম্বন্ধীয় আবশ্যকীয় কতিপয় গ্রন্থ এখনও প্রাপ্ত হওয়া যায় । যোগদর্শনের রীতি সকল দর্শন হইতে বিলক্ষণ । ইহা সর্ব শ্রেষ্ঠ যোগাভ্যাসনের নির্ণায়ক, সমস্ত দর্শনের মতের সহিত অবিরোধী, সর্বদর্শনমাত্র এবং মৌমাংসাত্মকোক্ত ত্রিবিধ পুরুষার্থের মূলভিত্তি স্বরূপ । এই দর্শনের সর্বোপেক্ষা বিশেষত্ব এই যে, ইহা দৃষ্ট এবং অদৃষ্ট নামক কেবল দুই প্রকার কর্ম মানিয়া থাকে । অত্যাশ্চর্য্য অধিক কর্ম স্বীকার করিলেও যোগদর্শনের এই দৃঢ় সিদ্ধান্ত যে পুরুষার্থ দ্বারা যোগী আপনার দৃষ্ট কর্মকে অদৃষ্ট এবং অদৃষ্টকর্মকে দৃষ্টরূপে পরিণত করিতে পারে । যোগ দর্শনের বিজ্ঞানাংশ, সাধ্যা এবং বেদান্ত দর্শন বিজ্ঞানের সহিত মিলিয়া থাকে এবং ক্রিয়াসিদ্ধাংশে উভয় দর্শনেরই সহায়ক । যোগবিজ্ঞান অনুসারে চিত্তবৃত্তিনিরোধ দ্বারা স্ব-স্বরূপের বিকাশ এবং তদ্বারা মুক্তি স্বীকৃত হইয়া থাকে । সাধন এবং বৈরাগ্য দ্বারা চিত্তবৃত্তির নিরোধ হইয়া থাকে । এই সাধনের প্রধানতঃ অষ্ট অঙ্গ মানা হইয়াছে, যথাঃ—সম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান এবং সমাধি । এই সাধারণ ক্রমের অতিরিক্ত চিত্তবৃত্তি নিরোধ দ্বারা সমাধি প্রাপ্তির আরও অনেক উপায় বর্ণিত আছে, যাহাদের মধ্যে উক্ত দর্শনের ঈশ্বর প্রাধান্য মানা হইয়াছে । এই দর্শনে সিদ্ধিপ্রাপ্তির নিমিত্তও বিবিধ উপায় বর্ণিত আছে । ইহা অসাধারণ বিভূতি পূর্ণ । এবং অন্তর্মুখান ব্ৰাহ্মণ্যতীত কেহ এই দর্শন যথার্থভাবে পড়িতে অথবা পড়াইতে পারেনা । প্রাচীনকালে এই দর্শন শাস্ত্রের অনেক হৃতকার ছিলেন এবং এখনও শ্রীভগবান-ব্যাসদেবকৃত ভাব্যের সহিত মহর্ষি পতঞ্জলি প্রণীত যোগ সূত্র উপলব্ধ হইয়া থাকে ।

দর্শনশাস্ত্র সমূহের মধ্যে কর্ম মৌমাংসা দর্শন সর্বোপেক্ষা বিস্তৃত । কারণ প্রথমতঃ বৈদিক কর্মকাণ্ড অত্র দুই কাণ্ড অপেক্ষা বৃহৎ, দ্বিতীয়তঃ এই সৃষ্টি ক্রিয়া কর্মমূলক এবং তৃতীয়তঃ কর্মের বৈচিত্র্য অনন্ত । অধুনা কর্মমৌমাংসার কেবল মহর্ষি জৈমিনিকৃত এক গ্রন্থ পাওয়া গিয়া থাকে । উক্ত গ্রন্থে প্রধানতঃ বৈদিক কর্মকাণ্ডেরই বিষয় অধিক বর্ণিত আছে । প্রাচীন কালে এই দর্শন সিদ্ধান্তের অনেক গ্রন্থ ছিল । কর্মবিজ্ঞান, সংস্কার বিজ্ঞান, কর্মভেদ, সৃষ্টিবিজ্ঞান, কর্মযোগ বিজ্ঞান, জীব-মুক্তত্ব, বর্ণাশ্রম ধর্মবিজ্ঞান, লোকান্তরবিজ্ঞান, শারীরিকবিজ্ঞান, জন্মান্তরবাদ বিজ্ঞান, চন্দ্রগতি সূর্য্যগতি বিজ্ঞান, পাপপুণ্য বিজ্ঞান বিহিত কর্মবিজ্ঞান প্রভৃতি অনেক কর্মগ্রন্থ পূর্ণ দার্শনিকত্ব এই দর্শনসিদ্ধান্তের অন্তর্গত । বর্তমান সময়ে উপলব্ধ গ্রন্থ সমূহ অসম্পূর্ণ হওয়ায় উহাতে সমস্ত বিষয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না । তথাপি নিত্য, নৈমিত্তিক এবং কাম্য কর্মের অনেক রহস্য এবং বৈদিক কর্ম কাণ্ডের অনেক ঔপপত্তিক অংশ উহাতে প্রাপ্ত হওয়া যায় । এবং যাহাতে এই পরমা-বশ্যকীয় দর্শনশাস্ত্রের লুপ্ত এবং অপ্রকাশিত গ্রন্থ সমূহের উদ্ধার হয় তন্নিমিত্ত অবশ্য যত্ন করা উচিত উপাসনা কাণ্ডের সহায়ক ভক্তি মৌমাংসা অত্র দুই মৌমাংসার পরম হিত কর । এই দর্শন সিদ্ধান্তে ভগবানকে রসরূপ এবং ভক্তি দ্বারা মুক্তি মানা হইয়াছে । ভক্তিদর্শনে ভক্তির লক্ষণ, ভক্তিভেদ,

পরাভক্তি এবং ব্রহ্মসত্ত্বাবের একতা, অধ্যাত্মাধিদৈবাবিভূতরহস্য, ঋষিদেবপিতৃগণের স্বরূপ ও নিত্যতা, ঈশ্বর, দেবতা ও ঋষির অবতার, ভগবদ্ভক্তির মহত্ব, অধ্যাত্ম, অধিদৈব এবং অধিভূত সৃষ্টির ভেদ, সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ক্রম, উপাসনাবিধি, প্রযুক্তিনিবৃত্তিমার্গ, ব্রহ্মপ্রকৃতির অভেদ, ঋষি দেব ও পিতৃগণের তৃপ্তির উপায়, যজ্ঞ মহাযজ্ঞভেদ, ত্রিবিধ সমর্পণ, সপ্তবিধ ধ্যান, তিন কাণ্ড অমৃতার মুক্তির ত্রিবিধ অমৃতভব ইত্যাদি অনেক বৈজ্ঞানিক রহস্য প্রকটিত হইয়াছে। প্রাচীন সময়ে এই দর্শনের অনেক আচার্য্য ছিলেন। কিন্তু এ সময় ইহার একখানিও সিদ্ধান্তগ্রন্থ ঠিকভাবে পাওয়া যায়না। অতএব এরূপ যত্ন হওয়া উচিত যে এই দর্শনের লুপ্ত এবং অপ্রকাশিত গ্রন্থ সমূহের অনুসন্ধান হয় এবং তিন মীমাংসা দর্শনই একত্রিত ভাবে পঠিত হয়। বেদান্তদর্শনের জ্ঞানভূমি সর্বাপেক্ষা উচ্চ। ইহার নামই তাহা প্রকাশ করে। এই দর্শনের সিদ্ধান্ত মতে সৃষ্টি অনিত্য, মায়ার বৈভব মাত্র এবং সংসারের সমুদয় সোপাধিক ভাবই মিথ্যা। বেদান্ত ব্রহ্ম, স্বর্ণবলয় ত্রায়ামুসারে কার্য্য ব্রহ্মরূপী ব্রহ্মাণ্ডের উপাসন কারণরূপে স্বীকৃত হইয়াছে। যে প্রকার প্রস্তর স্তম্ভে খোদিত মূর্ত্তি সমূহ তস্ত হইতে পৃথক নহে, ঐ রূপ বেদান্তদর্শনের মতে জগৎ ব্রহ্ম হইতে পৃথক বস্তু নহে। পরন্তু মায়ার বৈভবে রজ্জ্বতে সর্পভ্রমের ত্রায়, শুক্লিতে রক্তভ্রমের ত্রায় এবং মরীচিকায় জলভ্রমের ত্রায় ব্রহ্মই জগৎভ্রম হইয়া থাকে, বাস্তবিক এক, অদ্বিতীয়, সর্বব্যাপক, অবিকারী, স্বতঃপূর্ণ, সচ্চিদানন্দরূপ ব্রহ্মব্যতীত দ্বিতীয় বস্তু আর কিছুই নাই। এই উচ্চবিজ্ঞানই উপনিষদের সারভূত, সর্বদর্শনের অন্তিম লক্ষ্য এবং জীবমুক্তি পদের অমৃতভূত ভাব। দর্শনশব্দের অর্থ নেত্র এবং এই শাস্ত্র, যুমুক্ষু-গণের নিমিত্ত নেত্রস্বরূপ। এক দর্শন পাঠদ্বারা পূর্ণজ্ঞানপ্রাপ্তি হইতে পারেনা। তন্নিমিত্ত সপ্ত-দর্শন রহস্য বোধ সর্বথা আবশ্যকীয়। এ সময় প্রথমতঃ সমস্ত দর্শনগ্রন্থ পাওয়াই যায়না এবং দ্বিতীয়তঃ যাহা পাওয়া যায় তাহাও সমান আবশ্যকতার সহিত যথা নিয়ম এবং যথাক্রম পড়ান হয়না, এ জন্ত বৈদিকবিজ্ঞান বোধ বিষয়ে অপূর্ণতা থাকিয়া যায়। এবং দার্শনিক জ্ঞান যথার্থরূপে না হওয়াতে পুরাণতত্ত্বাদি শাস্ত্রের রহস্যও ঠিক অনুভব হয় না। এই হেতু ষড়ঙ্গ এবং সপ্তদর্শনের বিধি পূর্বক প্রচার একান্ত কর্তব্য। স্থূলদর্শী কোর্ন কোন লোক এরূপ মনে করেন যে এই সমস্ত দর্শনের মধ্যে পরস্পর ঘোর মতভেদ আছে। পরন্তু বাস্তবিক এরূপ নহে। সমস্ত দর্শনেরই লক্ষ্য এক। কেবল জ্ঞানভূমির তারতম্যামুসারেই এরূপ প্রতীতি হইয়া থাকে (১)।

- (১) নানৈক্যাংত্রিকপাদবাক্ কপিলবাক্ ভং শব্দযাচ্যে তদো-  
বাচ্যে শঙিলজাদিবাক্ কনিবচস্তাংগয্যবদিত্রহে।  
মীমাংসামতিশোধিকধ্বনিচরে বেদান্ত শাস্ত্রোক্তয়  
স্তব্ধং লক্ষ্যবিনির্ণয়েহনভিমতে কা বা বিরোধে দ্বতিঃ ॥

## চতুর্থ অধ্যায় ।

## উপবেদ ।

কৃপাবারিধি শ্রীভগবান জীবসমূহের অলৌকিক কল্যাণ বিধানের জন্য পূজাপাদ মহর্ষিগণের যোগযুক্ত অন্তঃকরণে যেরূপ অপৌরুষেয় বেদরাশির আবির্ভাব করিয়াছেন, সেইরূপ মহাব্যাগণকে লৌকিক রাজ্যে সহায়তা প্রদান করিবার নিমিত্ত মহর্ষিগণ পদার্থ বিজ্ঞা সম্বন্ধীয় এবং শিল্প ও কলাসম্বন্ধীয় বহু শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন । এই সকল শাস্ত্রের নাম উপবেদ । উপবেদ চার ভাগে বিভক্ত যথা :—আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গান্ধর্ববেদ এবং স্থাপত্যবেদ \* । যে প্রকার লৌকিক পুরুষার্থযুক্ত যোগ ও সাধন যুক্ত উপাসনা এবং বৈদিক কর্ম সমূহ, এইরূপ ঘাবতীয় লৌকিক ও পারলৌকিক অভ্যাসপ্রদ ক্রিয়াকলাপ পরম্পরাক্রমে নিঃশ্রেয়সলাভের সহায়ক হইয়া থাকে এবং যে প্রকার ধর্ম, অর্থ, কাম এ তিনিই পরম্পরাক্রমে অস্তিমফল মোক্ষপ্রাপ্তির ও জীবের লৌকিক উন্নতিই উহার আধাত্ম্য সমৃদ্ধির হেতুভূত হয়, সেই প্রকার উপবেদ সমূহও মহুষ্যের ক্রমোন্নতির সহায়ক হইয়া থাকে এবং পরম্পরাক্রমে এইরূপ সহায়তা প্রদান করে বলিয়া পৌরুষেয় হইলেও উহার উপবেদ শব্দবাচ্য হইয়া থাকে ।

শরীরই সকল প্রকার সাধনের মূল । শরীর সুস্থ ও সবল না থাকিলে ঐহলৌকিক পারলৌকিক কোন প্রকার উন্নতিই সম্ভব করিতে পারেনা । এই নিমিত্তও শারীরিক মঙ্গলের সহায়ক চিকিৎসা শাস্ত্ররূপী আয়ুর্বেদ সর্বপ্রথম স্বীকৃত হইয়াছে । আয়ুর্বেদ সৃষ্টিবিজ্ঞান, বাতুবিজ্ঞান, রোগোৎপত্তিবিজ্ঞান, রোগপরীক্ষাবিজ্ঞান, কাষ্ঠাদিকচিকিৎসাবিজ্ঞান, রূপায়নচিকিৎসাবিজ্ঞান, অস্ত্রচিকিৎসাবিজ্ঞান ইত্যাদি অনেক বৈজ্ঞানিক রহস্য বর্ণিত হইয়াছে । আখ্যাজাতির সমস্ত শাস্ত্রই অত্রান্ত বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর অবস্থিত । অধুনাতন পাশ্চাত্য উন্নত জাতিদিগের দ্বারা আবিষ্কৃত পদার্থবিজ্ঞাসমূহ ক্রমশঃ পরীক্ষা দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে । অর্থাৎ সাধারণ লৌকিক বুদ্ধি প্রয়োগ দ্বারা পরীক্ষা করত ঐ সকল বিজ্ঞার প্রকাশ করা হইয়াছে । কিন্তু প্রাচীন কালে পদার্থবিজ্ঞা (Science) সম্বন্ধীয় বাহ্য কিছু উন্নতি হইয়া ছিল, তাহার কারণ যোগিরাজ মহর্ষিগণ । এই হেতু সেই সময়ের নিমিত্ত আবশ্যকীয় বাহ্য কিছু তাঁহারা যোগযুক্ত বুদ্ধিদ্বারা দেখিয়া ছিলেন, সে সমস্তই অত্রান্ত । প্রাচীন পদার্থ বিজ্ঞা দার্শনিক সিদ্ধান্ত দ্বারাও সিদ্ধ ছিল । দৃষ্টান্তরূপ বুদ্ধিতে পারা যায় যে যেরূপ সৃষ্টির আভাবিক সপ্তভেদ দর্শন সিদ্ধ যথা:—সপ্ত উচ্চ লোক, সপ্ত অমোলোক, সপ্তবাহতি, সপ্তরজ, সপ্তশ্বর, সপ্তজ্ঞানভূমি, ইত্যাদি ঐ প্রকার আয়ুর্বেদানুসারেও শরীরে সপ্তবাহু মানা হইয়াছে । দ্বিতীয়তঃ সৃষ্টি ত্রিগুণাত্মক হওয়াতে যেরূপ ত্রিবিধজ্ঞান, ত্রিবিধকর্ম, ত্রিবিধভাব, ত্রিবিধঅধিকার প্রভৃতি সৃষ্টির

\* আয়ুর্বেদো ধনুর্বেদো গান্ধর্বশ্চেতি তে ত্রয়ঃ ।

স্থাপত্যবেদমপরাধুপবেদশ্চতুর্বিধঃ ॥

সমুদয় বিভাগই ত্রিগুণাত্মক ভাবে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, ঐরূপ আয়ুর্কেদ অঙ্গসারেও সমস্ত শারীরিক বিজ্ঞান, বাত, পিত্ত এবং কফ এই তিনের উপরই স্থাপিত হইয়াছে। এইরূপে আয়ুর্কেদ অত্রান্ত সিদ্ধান্তযুক্ত এবং তদ্রূপ ঔষধি সমূহ ভারতীয় প্রকৃতির অঙ্গকূল হওয়ায় আর্ধ্যজ্ঞাতির নিমিত্ত আয়ুর্কেদ চিকিৎসাই সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক হিতকর। পুরাকালে মহর্ষিগণ এই শাস্ত্রের অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, পরন্তু উহার দশমাংশও এখন পাওয়া যায়না। কিন্তু এই শাস্ত্র কিছু প্রত্যক্ষ ফল প্রদ বলিয়া অত্রান্ত উপবেদ অপেক্ষা ইহার অধিক গ্রন্থ পাওয়া যায়। উদ্ভমণীল পাশ্চাত্যজাতি, আর্ধ্যজ্ঞাতির এই লোক হিতকর বিদ্যা, প্রাচীন গ্রীকজাতির নিকট প্রাপ্ত হইয়াছিল এবং তৎপশ্চাৎ উহার অস্ত্র চিকিৎসা ও রসায়ন চিকিৎসা বিষয়ে অনেক উন্নতি করিয়াছে। ভারতবর্ষে আয়ুর্কেদ বিদ্যার পুনঃ প্রচার কালে পাশ্চাত্য জাতির উক্ত আবিষ্কার সমূহ গ্রহণ করা অবশ্য কত্তব্য।

ধর্মুর্কেদীয় গ্রন্থে মনোবিজ্ঞান, শরীরবিজ্ঞান, মনুবিজ্ঞান, লক্ষ্যাদি, শাস্ত্রবিজ্ঞান, যুদ্ধ-বিজ্ঞান ইত্যাদি অনেক বিষয় বর্ণিত ছিল। যে প্রকার আয়ুর্কেদশাস্ত্র শারীরিক স্বাস্থ্য এবং বল প্রদান করিয়া থাকে এবং শরীরের সুস্থতা মুক্তিপদ প্রাপ্তিরও সহায়ক হয়, ঐ প্রকার ধর্মুর্কেদশাস্ত্র স্বধর্ম্মরক্ষা, জাতিগত জীবনরক্ষা, শাস্ত্রিরক্ষা, স্বদেশরক্ষাদির প্রধান সহায়ক এবং আধিভৌতিক মুক্তি অর্থাৎ জাতিগত স্বাধীনতারূপী মুক্তি পদ প্রাপ্তির একমাত্র অবলম্বন। মনুয্যগণের নিমিত্ত মহর্ষিরা কেবল দুই প্রকারের মৃত্যু বিধান করিয়াছেন। যথা—যোগ দ্বারা উত্তম মৃত্যু এবং ধর্ম্মযুদ্ধে কৌটিকর মৃত্যু। এই দুই প্রকার মৃত্যুই মুক্তিদায়ক (১)। এতদ্ব্যতীত পর্যাঙ্কে শয়ন করিয়া যে মৃত্যু উহা আর্ধ্যজ্ঞানোচিত নহে। যোগমৃত্যু এবং যুদ্ধমৃত্যু, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এমনকি স্ত্রীদিগের নিমিত্তও সমান ফল প্রদান করিয়া থাকে। এ স্থলে যুদ্ধবিদ্যা দ্বারা কেবল ধর্ম্মযুদ্ধই লক্ষিত হইয়াছে, কারণ অধর্ম্মযুদ্ধ সর্বথা নিন্দনীয় এবং অহিতকর। এই শাস্ত্রের অনেক গ্রন্থ প্রাচীন সময়ে প্রচলিত ছিল। পরন্তু এখন ইহার একখানিও সম্পূর্ণ গ্রন্থ পাওয়া যায়না। যদ্যপি বর্তমান দেশান্তরে পাশ্চাত্যজাতি সমূহ বিবিধ যুদ্ধপোত এবং-জলবানাদির আবিষ্কার করিয়াছে এবং আধুনিক কলা কৌশল সম্পন্ন উক্ত জাতি বিভিন্ন প্রকার শতযো এবং নালাদ্যদির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছে এবং বিমানাদি নিৰ্ম্মাণ বিধিও প্রকাশিত প্রায় হইয়াছে, তথাপি যেরূপ লৌকিক এবং দিবা অস্ত্রশস্ত্র ও বিমান নিৰ্ম্মাণবিধি প্রাচীনকালে প্রচলিত ছিল এবং প্রাচীন আর্ধ্যগণ যে প্রকার বাহনচনার প্রণালী অবগত ছিলেন, ওরূপ উন্নতি এ সময় হওয়া কঠিন। আর্ধ্যজ্ঞাতির যুদ্ধবিদ্যা কিছু বিলক্ষণই ছিল। বীরতার পরাকাষ্ঠা, সরল নীতির পূজা এবং মকল অবস্থাতেই ধর্ম্মের প্রাধাত্য রক্ষা, এগুলি আর্ধ্যযুদ্ধবিদ্যার অঙ্গমোদিত ছিল। স্ত্রীরামচন্দ্র, ভীষ্ম, অর্জুন আদি বীরগণের সময়ের ত কথাই নাই, গত দুই শতাব্দী পূর্বেই মিবারাধিপতির বীরপ্রগণ্য বংশধরগণ যেরূপ ধর্ম্ম, ধৈর্য্য ত্যাগ এবং শৌর্য্যাদি গুণাবলীর

(১) দাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ধর্ম্মমণ্ডল ভেদিনৌ।

পরিব্রাজ্ঞোযযুক্তশ্চ রণেচাভিমুখোহতঃ।

ক্রীষোণিযাজ্ঞবল্ক্যঃ।

পরিচয় দিয়াছেন তাহার উদাহরণ ও ভগতে দুর্লভ । শ্রীমহাত্ম্যাদি গ্রন্থে এরূপ দৃষ্টান্ত অনেক পাওয়া যায় । পরন্তু বর্তমান সময়েও উক্ত রাজবংশে এরূপ অনেক ব্যক্তি যোগ্য ছিলেন যে তাঁহারা দিবাভাগে ধর্মগ্রন্থ করিতেন এবং যুদ্ধাবসানে রাত্রিতে পরস্পরের শিবিরে গমন করত পরস্পরের সেবা ও চিকিৎসা করিতেন । ধর্মকীর্ত লুপ্ত হইয়া যাওয়াতে ক্ষাত্তজের নাশ হইয়া গিয়াছে এবং ব্রহ্ম তেজও সহায়বিহীন হওয়াতে মলিনতা প্রাপ্ত হইয়াছে ।

ধর্মকীর্তীয় গ্রন্থসমূহের যেরূপ চিহ্নমাত্রও পাওয়া যায় না, গান্ধর্বকীর্তের সেরূপ দর্শন নহে । গান্ধর্বকীর্তে সঙ্কীর্ণ লৌকিক গ্রন্থ অনেকগুলি পাওয়া যায় এবং এ বিষয়ের অর্গগৃহও হ্রাসখানি ছিন্ন ভিন্ন দশায় প্রাপ্ত হওয়া গিয়া থাকে । যেরূপ শরীরের সহিত আয়ুর্কীর্তের সম্বন্ধ আছে, সেইরূপ গান্ধর্বকীর্ত বেদেরও মনের সহিত সম্বন্ধ । সঙ্গীতের সহায়তায় মন সুস্থ এবং বলশালী হয় । “বেদের মধ্যে আমি সামবেদ (১)” এই বলিয়া শ্রীভগবান সে সামবেদের প্রাধান্ত বর্ণন করিয়াছেন, গান্ধর্বকীর্ত বেদের সহায়তাই তাহার কারণ । সামবেদের ত্রায় লোকমুগ্ধকর অল্প বেদ নহে এবং এই নিমিত্তই অল্প বেদ সমূহ অপেক্ষা ইহার বিস্তার সহস্রগুণ অধিক হইয়াছিল । উপাসনা কাণ্ড সঙ্কীর্ণ শাস্ত্র সমূহদ্বারা সঙ্গীতের সর্বোচ্চ মহিমা কীর্ণিত হইয়াছে (২) । প্রাচীনকালের স্বর্গীয় গান্ধর্বকীর্তপ্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত ছিল যথাঃ—দেশী বিদ্যা ও মার্গীবিদ্যা । দেশীবিদ্যা লোকসুগ্ধকর এবং মার্গীবিদ্যা বেদগানের উপযোগী । বর্তমান সময়ে মার্গীবিদ্যার চিহ্ন পর্যাপ্তও পৃথিবীতে নাই । অধুনাতন সামগানবিধি যথার্থ নহে । অধিকন্তু উহা দ্বারা সামগান সাধনমহিমাই নানতা প্রাপ্ত হয় । পুরাকালে যেদশ সহস্র রাগরাগিণী এবং তিন শত যটুত্রিংশৎ তাল ব্যবহৃত হইত । পরন্তু অধুনা ব্যবহার যোগ্য পঞ্চাশত শুদ্ধ রাগরাগিণী এবং দশ তালও প্রাপ্ত হওয়া যায়না । প্রাচীনকালে লোক রঞ্জনকর দেশীবিদ্যা, ত্রয়ীবিদ্যা নামেও অভিহিত হইত । কারণ দেশীবিদ্যা তিনভাগে বিভক্ত যথাঃ—গীত, বাস্ত ও নৃত্য । আধুনিক গাথকনৃত্যই প্রাচীন নৃত্যবিদ্যার শুদ্ধকল্যাণ রূপে অবশিষ্ট রহিয়াছে এবং এতদ্বিবয়ক একখানি আর্ষগ্রন্থও সম্পূর্ণভাবে পাওয়া যায়না । উপরোক্ত বর্ণনা দ্বারাই সঙ্গীতশাস্ত্রের বর্তমান ধোর অবনতি অনুমিত হইতে পারে । সঙ্গীতশাস্ত্র শব্দময় সৃষ্টির নির্ণায়ক । যে প্রকার মূল প্রকৃতি হইতে এই ভৌতিকসৃষ্টি উৎপন্ন হইয়া পাকে, এরূপ সঙ্গীতচাৰ্য্যগণের মতে প্রণব হইতে প্রথম সপ্তম্বর এবং তৎপশ্চাৎ সপ্তভাবময় সৃষ্টির আবির্ভাব হয় । প্রণবের সহিত ঈশ্বরের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ বলিয়া সঙ্গীতের সাহায্যে অন্তঃকরণের উন্নতি এবং ঈশ্বর সাক্ষাৎকার গান্ধর্ববিজ্ঞান সিদ্ধ । এ সময় এই শাস্ত্রের যৎকিঞ্চৎ উপলব্ধ হইয়া থাকে, উহার বিশেষ উন্নতি সাধন দ্বারা নিশ্চয়ই অধ্যাজ্ঞাতির মানসিক উন্নতি বিষয়ে সহায়তা প্রাপ্ত হইবে । আধ্যাজ্ঞাতির বর্তমান অবনতির সঙ্গে সঙ্গে এ বিদ্যা ও অত্যন্ত অবনত হইয়া পড়িয়াছে । প্রায় অল্প ধর্মাবলম্বীদিগের হস্তে ইহার

(১) বেদানাং সামবেদোহমি । ইতি গীতাপনিষৎ ।

(২) পূজাং কোটিগুণং শ্রোত্রং, শ্রোত্রাং কোটি গুণাঃ ।

জপাং কোটিগুণং গানং, গানাং পরতরং নহি ॥

ক্রিয়া সিদ্ধাংশ চলিয়া গিয়াছে এবং হুৎথের বিষয় এই যে বিবাহাদি উৎসবে জাতীয় বাস্তব ও স্বদেশীয় গীতের পরিবর্তে বিদেশীয় গীত বাস্তাদি ব্যবহৃত হইয়া থাকে । এই সকলের সংস্কার করত জাতীয় সঙ্গীতের পুনরুত্থান করা অবশ্য কর্তব্য ।

স্থাপত্যবেদে নানাপ্রকার শিল্প, কলা, কারুকার্য এবং পদার্থ বিজ্ঞান বর্ণন ছিল এবং শাস্ত্রে এরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে এই বেদ সত্যতঃ বিজ্ঞ ও চতুর্ঘটি ভাগে বিভক্ত ছিল : 'নে প্রকার দার্শনিক উন্নতিই মানবের অন্তর্জগত সম্বন্ধীয় উন্নতির পরিচায়ক, এই প্রকার শিল্পকলাদির উন্নতির দ্বারাই মনুষ্যের বাহ্য উন্নতির লক্ষণ প্রকাশিত হইয়া থাকে । পূর্বকালে আর্ঘ্যজ্ঞাতি অট্টালিকা, সেতু ও মন্দিরাদি নিৰ্ম্মাণ এবং প্রস্তর সম্বন্ধীয় কারুকার্য ইত্যাদি বিষয়ে কিরূপ উন্নতি লাভ করিয়াছিল, তাহা এই সমস্ত শিল্পকলার ধ্বংসাবশেষ দেখিলে এখন কিছু কিছু অনুমান করা যাইতে পারে । প্রাচীন শিল্প নৈপুণ্যের এখনও অনেক এরূপ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় যে যাহা দেখিয়া পাশ্চাত্য প্রসিদ্ধ শিল্পীগণ চকিত হইয়া এই সকলকে অমানুষিক ব্যাপার বলিয়া মনে করেন । প্রাচীন আর্ঘ্যজ্ঞাতির মধ্যে পশুবিদ্যা, প্রাপ্তর বিদ্যা, লৌহাদি কঠিন ধাতু এবং সূর্ণাদি কোমল ধাতুর উপযোগী বিদ্যা, বনস্পতি বিজ্ঞান, বিবিধ যাননিৰ্ম্মাণ বিদ্যা, ভূমি অন্বেষণ পদার্থ এবং ফল নিরাকরণ বিদ্যা, কলাবিদ্যা নানা বস্ত্র, ভূষণ এবং রত্ন সম্বন্ধীয় শিল্পবিদ্যা, আকাশতরু, বায়ুতরু এবং আগ্নেয়বিদ্যা ইত্যাদি অনেক লোকোপকারী শিল্প এবং পদার্থবিজ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ হইয়া ছিল । ইহার প্রদত্ত বর্তমান ধ্বংসাবশেষ চিহ্ন এবং প্রাচীন পুস্তকসমূহে বিস্তার পাওয়া যায় । ভারতীয় শিল্পোন্নতি ঐ উন্নতী পাশ্চাত্য জাতির রূপপথ আবিষ্কারের হেতুভূত হইতে সন্দেহ নাই ।

এই উপবেদ পুস্তকপ্রায় হইয়া গিয়াছে । সংস্কৃত এবং দেশীয় ভাষা দ্বারা এই চারি উপবেদ ভাণ্ডার যখন সমস্ত পূর্ণ করিবার নিমিত্ত বার্ষিক বিধানগণের বহু লওয়া উচিত । এ সময় পৃথিবীস্থ সমস্তজাতির মধ্যে দেখানে যাহা উপযোগী বিষয় পাওয়া যায়, স্বদেশীয় ভাষায় তৎসমূহের সংগ্রহ করা অবশ্য কর্তব্য ।



## সংযম ও সন্তোষ ।

মুকং करोति वाचालं पङ्गुलज्जयते गिरिम् ।

यंकृपां तमहंबन्दे परमानन्दमाधवम् ॥

ঐ বিশাল কর্মক্ষেত্র কি বৈচিত্র্যময় ! একদিকে যেমন ঋষিগণ সংসারের মায়াজাল ছিন্ন করিয়া ঋষিপদমূল বিজ্ঞানঅরণ্যে সমসীন হইয়া সেই পরমপুরুষের ধ্যানে নিরত রহিয়াছেন, অপর দিকেও সেই রূপ মানবগণ বিষয় মরীচিকাদর্শনে প্রলুব্ধ হইয়া কত যত্নে ভোগ করিতেছে, একদিকে যেমন জিতেন্দ্রিয় সত্যসঙ্কমহাত্ম্যগণের পবিত্র স্পর্শে এই পাপ পঙ্কিল ধরিত্রীবক্ষ শীতল হইয়াছে, অপর দিকেও সেই রূপ কত দুর্বৃত্ত পাপাচরণ রূপ জলন্ত অনল রাশিতে বিদগ্ধ হইয়াছে; কোথায় ও কেহ পুণ্য কর্ম করিয়া অনন্ত সুখ ভোগ করিতেছে, কোথায় ও কেহ পাপ বিভীষিকার ভয়ঙ্কর মূর্তি চিত্রিত করিয়া অল্পতাপের দুর্কিৎস তুহানদহনে দগ্ধ হইতেছে, কেহ হাসিতেছে, কেহ খেলিতেছে কেহ নাচিতেছে; কোথায় ও প্রদীপ্ত মহাপুরুষগণ মাতৃভূমির তরে আত্মজীবন বিসর্জন করিয়া কাল নভোমণ্ডলে বিদ্যুৎবেজ্যস্ত্রী উড্ডীন করিতেছে; কেহ বা পত্নীর অঞ্চলধারণ করিয়া নির্ভয়ে নির্বিবাদে কাল যাপন করিতেছে; কাহারও প্রাণে আশা থাকিলে ও তাহাপূরাইতে পারিতেছেন, কাহারও প্রাণে শক্তি থাকা সত্ত্বেও আশার সঞ্চার হয়না সংসারের এবস্থি বিচিত্রতা দর্শনে ব্যাকুল হইয়া আমরা যদি চিন্তা করি, তবে দেখিতে পাই যে একমাত্র সংযম ও সন্তোষ এই দুইই ইহার মুণীভূত কারণ । সংযমে সুখ এবং সন্তোষে দুঃখ ইহাই প্রকৃতির চিরন্তন প্রথা । সমস্ত ইন্দ্রিয় বৃত্তি নিরোধকরূপে সংযম বলে । মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়া আমরা প্রথমেই সংসারজালে আবদ্ধ হইনি । আমাদের শরীরের যখন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতে থাকে, তাহার সঙ্গে মায়ার আদিয়া আমাদের আশ্রয় করে । সেই মায়ার বশবর্তী হইয়াই আমরা আত্মজ্ঞান হারাই । সূতরাং অতি প্রবল অদম্য ইন্দ্রিয় নিচর স্বভাবতঃই ভোগমার্গে পরিধাবিত হইতে চেষ্টা করে এবং পদেপদে বিপদগ্রস্ত হয় ।

সংযম ও সন্তোষ দুইটা শব্দ প্রায় বিপরীত অর্থবোধক এবং দুই এর মধ্যে প্রভেদ আনক । সংযমী তাহার চিত্তবৃত্তি নিরোধকরূপে ভবৎসল ভগবানের মোহনমূর্তি দর্শনে কলুষনিচয় মুছিয়া ফেলে; সংসারের প্রহেলিকায় না ভুলিয়া ইন্দ্রিয়ের দুরাকাজ্ঞা নাপূর্ণ করিয়া বিপদে ধীর থাকিয়া, সম্পদে আকুল না হইয়া সংযমী পুরুষ যে বিমলানন্দ অহুভব করে, সন্তোষতৎপর পুরুষ হর্বাণক বিষয় বিষয়াবদান করিয়া, প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া বিপদে অস্থির এবং সম্পদে আকুল হইয়া হৃষ্টিক্তার বৃত্তিকদংশনে জর্জরিত হইয়া কি সেই সুখ ভোগে সমর্থ হইবে ? সংযমী পুরুষ যে হৃদয়ে পুণ্যময় পবিত্র চিত্র অঙ্কিত করিয়া তাঁহার আরাধনায় নিরত থাকেন, সন্তোষ তৎপর পুরুষ কি সেই হৃদয়ে

পাপ বিভীষিকার জলন্ত অনল প্রজ্জ্বলিত করিয়া শ্রেয়োলাভ করিতে পারিবে ? সংযমী পুরুষ রাত্রিতে জাগে এবং দিনে ঘুমায়, অর্থাৎ সকল প্রাণী যখন মোহ নিদ্রায় আবৃত থাকিয়া চিন্ময় ভগবান্ কে বিস্মৃত হয়, তখন সে ভগবান্ কে কদাচ ভুলেনা ।

যা নিশা সর্বভূতানাং তস্যাং জাগতি সংযমী ।

যস্যাং জাগতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতোমুনঃ ॥ ইতি ভগদগীতা

এবং প্রাণিগণ যখন এই প্রপঞ্চময় সংসার নাট্যকে সত্য বলিয়া মনে করে, সংযমী পুরুষ তখন দিব্যজ্ঞান নেত্রে ইহাকে মায়াবৃত্ত বলিয়াই বিবেচনা করে । সংযমী পুরুষ সন্তোষী হইতে পারে কিন্তু সন্তোষী পুরুষ কদাচ সংযমী হইতে পারেনা । এই জন্তই পুতচরিত্র প্রাচীন ঋষিগণ অগ্রে ব্রহ্মচর্যা পাঠনের পর গার্হস্থ্যধর্ম পালনের ব্যবস্থা করিয়াছেন । নতুবা যখন যৌবন প্রমাণি ইন্দ্রিয় নিচয় মনের উপর সম্পূর্ণ আধিপত্য বিস্তার পূর্বক মানবগণকে পাপের হ্রতায় গহ্বরে লইয়া যায়, যখন রমণীগণের বিলোল কটাক্ষ পাতে অত্যন্ত শিক্ষিত পুরুষের মন ও বিচলিত করিয়া তুলে, যখন অদম্য রিপুনিচয় শ্রেলয় কালীন ঘনঘটার স্তায় মানবগণের হৃদয়-গগন আবৃত করিয়া গভীর নিনাদে আতঙ্ক-সঞ্চার করে, যখন লজ্জা, ভয়, শোক আদিয়া মানবকে সজ্জ্বলিত করে যখন হৈর্ষ্য, ক্রমা, শৌর্য্য প্রভৃতি গুণাবলী যৌবনের গাঙ্কিল প্রবাহে ভাসিয়া যায়, সেই গার্হস্থ্যশ্রমে সেই ভয়ঙ্কর গার্হস্থ্যশ্রমে সংযমী পুরুষ ভিন্ন কে অনিচলিত ভাবে সংসারের কার্য্য নির্বাহ করিতে পারে ? তাই শ্রেয়স্কাম প্রাচীন ঋষিগণ অগ্রে সংযমী এবং তৎপর ভোগী হইতে শিক্ষা দিয়াছেন । ভগবানের সাক্ষাৎ লাভ করিতে হইলে মনঃসংযমের আবশ্যক । শারীরিক সংযম ভিন্ন মানসিক সংযম হইতে পারেনা । সুতরাং অগ্রে শারীরিক সংযমের প্রতি দৃষ্টি রাখা একান্ত কর্তব্য । শারীরিক সংযম আহারে, বিহারে, শয়নে, স্বপনে সকল সময়েই সাধিত হওয়া আবশ্যক । অতুতাপের বিষয় বর্তমান সময় নব্য শিক্ষিতগণের অনেকেই রসনার বাগনা নিবৃত্ত করিতে অক্ষম হইয়া শাস্ত্র বিরুদ্ধ ধর্ম বিরুদ্ধ অস্বাস্থ্যকর কদর্যাদ্রব্য ভক্ষণ করিতে-ছেন । পরিশেষে রোগাক্রান্ত হইয়া এই ধরাধাম হইতে অকালেই অবসর গ্রহণ করিতেছেন সংযম শিক্ষার অভাবেই জাতি ধর্ম্য ক্রমশঃ হ্রাস পাইতেছে । জাতি পুনর্গঠন করিতে হইলে সংযম শিক্ষার প্রচলন করিতে হইবে স্বধর্মের প্রতি মতি রাখিতে হইবে । নতুবা বিদেশী শিক্ষার কৃত্রিম আলোকে স্বদেশীর স্বদেশিহ লোপ পাইবে । পাশ্চাত্য শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে সংযম শিক্ষার ব্যবস্থা না করিলে আর উপায় নাই । সত্যবটে স্বদেশী আন্দোলনের ফলে যথেষ্ট উপকার হইয়াছে, কিন্তু এখানে ও সংযমের অভাবে অপকার ও যথেষ্ট হইতেছে । স্বদেশী আন্দোলনের ছুঁতা করিয়া অনেকেই একজাতিত্ব লাভ করিবার নাম লইয়া ঘৃণী সাহা-চণ্ডাল এমন কি মুসলমানের সঙ্গেও একপংক্তিতে আহার করিতে কিছু মাত্র কুণ্ঠিত হইতেছেননা । এই অসদাচারকে স্বদেশীর উপকারক বলিয়া কদাচ গ্রহণ করা যাইতে পারেনা, ইহাকে স্বদেশীর সংহারক বলিয়াই মনে করি । এক জাতিত্ব কি, একতা কাঁহাকে বলে, ইহার মর্ম্ম অনেকেই সম্যক বুঝিতে না

পারিয়া বিপরীত পথে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতেছেন । কেবল বিদেশী ভাব গ্রহণ করিয়া কার্য্য আরম্ভ করিলে শ্রেয়োলাভ কিছুতেই হইবেনা । আমাদের ভবিষ্যৎ উন্নতিরদিকে দৃষ্টি রাখিয়া কার্য্য করিতে হইবে । মূল ঠিক না রাখিয়া গাছে জল সিঞ্জন করিলে গাছ সমূলে নিনষ্ট হয় । আগে রোগ ঠিক করা, পরে ঔষধের ব্যবস্থা । রোগ ঠিক না করিয়া ঔষধের ব্যবস্থা করিলে সেই ঔষধ সেবনের ফল কি হইতে পারে ? সেইরূপ সমাজ হইতে পাপ বিন দূরীভূত না করিয়া সমাজ সংস্কারে প্রবৃত্ত হইলে সমাজের ধ্বংসসাধন করা হয়না কি ? সংঘের অভাববশতঃই সমাজ অধঃপথের চরমসীমায় উপনীত হইয়াছে । সংঘের অভাবেই বলকগণ কি নব্য শিক্ষিতগণ খাড়াখাড়ের বিচার মানিতেছেন না । পরিণামে তাহারা বিজ্ঞতাক্রিমাকার জীব হইয়া দাঁড়াইবেন ইহাই দুঃখ । শাস্ত্রই আছে—

আচারান্নততে হায়ুরাচারাদীপসীতাঃ প্রজ্ঞাঃ ।

আচারান্ননমাপ্নোতি আচারোহন্ত্যলক্ষণম্ ॥ ইতি মনু ।

সদাচার হইতেই আয়ুলাভ করিতে পারা যায়, অভিলষিত সম্ভান পাওয়া যায় । এই সদাচার হইতেই অক্ষয় ধন লাভ হয় । অপিচ এই সদাচারই কলক্ষণ বিনাশ করিয়া থাকে । অতএব সংঘের অভাব বশতঃই পরমকল্যাণকর সদাচারের অবস্থা প্রদর্শন করিয়া শিক্ষিতগণ খাড়াখাড়ের বিচার মানিতেছেন না । তাহারা নিম্নেরাই আয়বিনাশের পথ অবলম্বন করিতেছেন । পরমার্থাধ্যাত্মীরা তাহাদের সত্যাবস্থা দেখিয়া তইয়াছেন ।

আয়ুসম্ভবলারোগ্য সুখপ্ৰীতিবিসর্জননাঃ ।

রম্যাঃ স্নিগ্ধাঃ স্তিরাকৃত্য আহারাঃ সাত্বিকপ্রিয়াঃ ॥

কটুমূলবণাত্যুষ্ণতাস্করুক্ষ বিদাহিনঃ ।

আহারারাজসোষ্ঠা ভূষণশোকাসয় প্রদাঃ ॥

যাতযামং গতরসং পুতিপয়মিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ইতি গীতা ।

অতএব যে আহারের দ্বারা, আয়ু, চিত্তের স্থৈর্য্য, বল, আরোগ্য অকৃত্রিম সুখ এবং প্রীতি বিবর্জন করে, যে আহার রসযুক্ত, এবং স্নেহপ্রধান, যে দ্রব্য আহার করিলে তাহার ক্রিয়া অধিক কাল পর্য্যন্ত শরীরে স্থায়ী হয় আর বাহ্য হৃদয় (উগ্ররসযুক্ত নহে) ঈদৃশ দ্রব্য সকল সাত্বিক লোকের প্রিয় অর্থাৎ সংযম লাভেচ্ছু পুরুষের উপভোগ্য ।

যাবতীয় কার্য্য ও তাই । সংঘে শক্তি বৃদ্ধি পায় এবং সম্ভোগে শক্তি হ্রাস হয়, ইহাই প্রকৃতির নিয়ম । সংঘে আমাদেরকে সংসাররূপ অন্ধকূপ হইতে মোক্ষমার্গে লইয়া যায়, সম্ভোগ

আমাদিগকে সংসার জ্বালে আবদ্ধ করে, বস্তুতঃ মানবের এক শরীরের পর অত্র শরীরের পরিগ্রহ বিষয়-সন্তোষের জন্তই হইয়া থাকে । বিষয়তৃষ্ণা আছে বলিয়াই জীব কখনও বা ক্রুশি যোনিতে, কখন ও বা পশুযোনিতে, কখন ও বা পক্ষিযোনিতে কখনও বা কোট পতঙ্গের যোনিতে, কখন ও বা স্তূর্জন্ত মানবযোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া অশেষ যন্ত্রণালাভ করে । কিন্তু সংসারী পুরুষ হৃদয় নিরোধ পূর্বক ভগবদারাধনায় জ্ঞান লাভ করিয়া তাহার স্তুতিস্তুতি অসি ধারে ভোগবাসনা এক একটী করিয়া ছেদন করে ও ভগবানের দিকে আকৃষ্ট হয় । যেমন একটী বৃক্ষকে উর্দ্ধে আকর্ষণ করিতে হইলে, উহার শিকড়-সমূহ সমস্তে উৎপাটন করিতে হয়, সেইরূপ বিষয়ভূমিতে মানববৃক্ষ বাসনাশিকড়সমূহ সমস্ত হইলে জ্ঞান অসি দ্বারা সম্পূর্ণ ভাবে মূলচ্ছেদন করিয়া তবে উহাকে ভগবানের দিকে আকর্ষণ করিয়া লইয়া যাইতে হয় ; তখন তাঁহাকে আর বিষয়ীর ত্রায় ঘোরাবর্তে পড়িয়া চাঁৎকার করিতে হয়না, তখন তাঁহাকে আর দারাপুত্রপরিবারের জন্ত অলৌকিক ক্রন্দনে রত হইতে হয়না, তখন তাঁহার হৃদয় সর্বশক্তিমান্ ভগবানের কারুণ্যচন্দ্রিকা লাভ করিয়া উদ্ভাসিত হইয়া থাকে, তখন তিনি সমুদ্রতীরে বসিয়া প্রবল ঝটিকা সময়ে ও উত্তাল সাগরবক্ষে আলোড়িত মানবতরী আনন্দহৃদয়ে নিরীক্ষণ করেন । আহা ! সন্তোষী নিকট সে সুখ, সে আনন্দ, সে প্রেম, সে স্ফুর্তি কদাচ স্থান পায়না । অনেকে বলেন যে বিষয়ভোগ দুখীয় নহে কারণ ভগবান্ মানবগণের উপভোগের জন্তই যাবতীয় পদার্থের সৃষ্টি করিয়াছেন, স্তুতরাং উপভোগ করিতে আপত্তি কি ? কিন্তু ভগবান্ পদার্থ সমূহ অনাসক্তভাবে উপভোগ করিবার জন্তই সৃষ্টি করিয়াছেন ।

প্রাকৃতিক বস্তু নিচয়ের সমাক্ত উপভোগই আমাদের জীবনের চরম উদ্দেশ্য, এমত নহে । অনাসক্ত ভাবে কর্ম করিলে জীব যাহা ইচ্ছা তাহা উপভোগ করিতে পারে । ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—

যোহি সর্বানি কর্ম্মাণি সংন্যস্য ময়ি তৎপরঃ ।

কর্ম্মভিন্ন সবধ্যতে নলিনা দলমন্তথা ॥

কর্ম্মাণ্যেবাধিকারস্তে মাফলেযু কদাচন ।

মা কর্ম্মফলেহেতুভূর্ত্মাতে সঙ্গোহন্তু কর্ম্মণি ॥

হে অর্জুন যিনি সকল কর্ম্ম আমাকে অর্পণ করিয়া আমাকেই সর্বদা ধ্যান করেন তিনি কর্ম্মেরদ্বারা বদ্ধ হন না, শ্রেণ্যকার পঞ্চাত্ত জলপূর্ণ হইলেও তদ্বারা সংলিপ্ত হয়না । ভোগ করিতে হইলে এংরূপ ভোগ করাই শ্রেয়ঃ ।

আহারে, বিহারে, শয়নে, স্বপনে, আগরণে, ঘ্রানে, ক্রীড়াদিতে সকল সময়েই ভগবানের মনোমোহন মূর্ত্তি নিকটে রাখিয়া সকল কর্ম্মই তাঁহাকে অর্পণ করার ত্রায় ভোগমার্গে ইন্দ্রিয়াদির সম্ব্যবহার আর কিছুই নাই । অনেকে বলিবেন যদি ভোগই না করিলাম তবে ইন্দ্রিয়ের প্রয়োজন

কি ? তবে ষড়রিপুর আবশ্যকতা কি ? তত্ত্বের আমি বলিব যে তোমার চক্ষু কি ভগবানের চিত্ত  
বিমোহন মূর্তি দর্শন করিতে পারেনা ? তোমার নাসিকা কি ভগবানের পাদপদ্মের গন্ধে আমোদিত  
হইতে পারেনা ? তোমার রসনা কি ভগবৎ প্রেমের রসাস্বাদনে সক্ষম নহে ? তোমার ত্বক কি  
ভগবানের শ্রামাঙ্গ পরশনে চিদানন্দ অনুভব করিতে পারেনা ? কামনা করিতে হয় ভগবানের জন্ত  
কামনা কর। ক্রোধ করিতে হয় ভগবানের উপর ক্রোধ কর। লোভকরিতে হয়, ভগবানের জন্ত  
লোভকর। মোহিত হইতে হয় ভগবানের রূপ রাশিতে মুগ্ধ হও। মত্ত হইতে হয় ভগবানের  
প্রেমরসে মত্ত হও। দেখিবে সংসারের লজ্জা, ভয়, শোক সকলি ভগবৎ প্রেমের গঙ্গা প্রবাহে তৃণের  
তায় ভাসিয়া যাইবে; দেখিবে মায়াজাল বিস্তারিণী ভোগবাসনা জ্ঞানাস্ত্রে নিরস্ত হইবে; দেখিবে  
বিষয়াস্বাদন বিষম্বন্ধের তায়, ও ভগবানের প্রেমাশ্বাদন অমৃত; দেখিবে তোমার মনতরী এক অভিনব  
আনন্দ হিল্লোলে নাচিয়া নাচিয়া মহাসিন্ধুপানে চলিয়া যাইবে; দেখিবে হৃদাস্ত ইন্দ্রিয় নিচয় ও রিপু-  
সমূহ তোমারই আজ্ঞা শিরে বহন করিবে, তুমি-বেপথে চালাইবে, সেই পথেই চলিবে। তখন তুমি  
পুত্রহীনা জননীর মর্ম্মভেদী ক্রন্দলে আকুল হইয়া পড়িবেনা, তখন তুমি ছরশার মোহিনীমস্ত্রে মুগ্ধ  
হইবেনা; তখন তুমি পাণচিস্তারূপ পিশাচিকা দ্বারা স্পৃষ্ট হইবেনা; তখন জাগিবে ভক্তি, তখন  
থাকিবে প্রেমের অনন্ত বিক্ষুরণ, তখন থাকিবে হৃদয়োন্মাদক ভগবানের পবিত্র ছবি !

বস্তুতঃ গভীরগবেষণা তৎপর মঙ্গলাকাজী ঋষিগণ ইন্দ্রিয় বৃত্তির অন্তর্মুখকরাকে সংযম ও  
তাহার বহিমুখ করাকে সম্ভোগ বলিয়া থাকেন। জগতের প্রায় জীবই ইন্দ্রিয়বৃত্তি বহিমুখ করিয়া  
থাকে। জন্মজন্মান্তরে বিষয় বাসনা ভোগসম্ভূত সংস্কার প্রণোদিত হইয়াই তাহার ভোগ মার্গে পরি-  
ধাবিত হয়। ইউরোপ বাসিগণ ভোগ মার্গে চলিয়া গিয়াছেন, সুতরাং তাহাদের মুক্তির আশা অদূর  
পরাহত। স্বীকার করি তাহার বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়াবলে অনন্তব্যাপী বায়ু রাশির চাপ নির্ণয় করিতে  
সমর্থ হইয়াছেন, কিন্তু আমাদের শরীরের মধ্যে অনবরত যে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে তাহার কারণ  
নির্ণয় করিতে সক্ষম হইয়াছেন কি ? স্বীকার করি তাহারা বিজ্ঞানবজ্জে উড্ডীন হইয়া নভোমণ্ডল  
শোভা জ্যোতিষ্কমণ্ডলের, তারকা, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, উপগ্রহ প্রভৃতির গতি নির্ণয় করিতে সক্ষম  
হইয়াছেন, কিন্তু তাহারা কি এই ক্ষুদ্র দেহ রূপ ব্রহ্মাণ্ডস্থিত চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতির গতি নির্ণয় করিতে  
পারিয়াছেন ? স্বীকার করি তাহারা বাপীয়মান, বৈজ্ঞানিক আলোক প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া  
বহির্জগতের পরম শ্রেয়ঃ সাধন করিয়াছেন, কিন্তু অন্তর্জগতের কি শ্রেয়ঃ সাধন করিলেন ? বস্তুতঃ  
এই দেহ একটা ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড স্বরূপ। জগতে বাহ্য আছে, ইহার মধ্যেও তাহা আছে, সেই সকল  
বর্ণনা করিয়া এ দীন প্রবন্ধের কলেবরবৃদ্ধি ও আপনাদের ধৈর্য্যচ্যুতি করিতে ইচ্ছা করিনা। যাহারা  
সংযমী তাহারা মুক্তিলাভ করেনই যোগাসনে বসিয়া ধ্যান স্থিতিত নৈত্র এই বিশ্বের যাবতীয় বস্তু  
নিচয় নিম্ন দেহ মধ্যে নিহিত দেখেন ও বিমলানন্দ উপভোগ করেন। প্রাচীন ঋষিগণ ও ইচ্ছা  
করিলে বহির্জগতের অশেষ কল্যাণ সাধন করিতে পারিতেন; তাহারও রেলগাড়ী স্টীমার, প্রভৃতি  
অভ্যুদয় বস্তু নির্মাণের ভাঙ্গম রাখিতেন। কিন্তু তাহারা তাহাদের ইন্দ্রিয়বৃত্তি বহিমুখ অর্থাৎ ভোগ-

বাসনা—খাচ্চল করিতে অভিলষী ছিলেন না এবং জন সাধারণের ইন্দ্রিয় বৃত্তিও যাহাতে তৃপ্ত না হয় তদ্বিষয়ে সর্বদা সচেত ছিলেন । কারণ তাঁহারা জানিতেন অস্বিতে বৃত্ত নিক্ষেপ করিলে উহা যে প্রকার নিক্ষিপিত না হইয়া দ্বিগুণ তেজে প্রকটিত হয়, কাম ও সেই প্রকার উপভোগ দ্বারা নিবৃত্ত না হইয়া বর্ধিত হওত জীবজগতের সংহার সাধন করে । তাঁহারা বলিয়াছেন :—

“ন জ্ঞাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষ্যবস্ত্রে ব ভুয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥

এবং ইহাও তাহারা জানিতেন যে সেই কামতাব প্রবল হইলে; জগৎ স্বর্গও অপবর্গ ইরাইয়া আর্জুনাদে পরিপূর্ণ হয়, সুখের আশায় হঃখ ভোগ করে, স্বর্গের আশায় মরুতযন্ত্রণা গ্রস্ত হয়; যুক্তির আশায় অধিকতর বন্ধন প্রাপ্ত হয় । সুতরাং ঐ সকল ভোগ সাধন বিভ্রান্তে তাহারা উপেক্ষা করিয়া গিয়াছেন এবং যাহাতে জীবগণ সংযমের পথে যথা শক্তি অগ্রসর হইয়া বিষয়-মদে অগ্রমস্ত থাকে তাহাই চেষ্টা পাইয়াছেন । তাই আমলও বলিতেছি আর বিষয়মদে মস্ত থাকিওনা; আর পাপ শিশু হইয়া স্বধর্মের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইওনা, আর অমৃত বলিয়া বিষ তক্ষণ করিওনা, স্বর্ণ বলিয়া তপ্ত অঙ্গার স্পর্শ করিওনা, রজ্জু বলিয়া সর্প ধরিওনা, স্পর্শমণি বলিয়া পাথর কিনিওনা । এখন হইতে সংযমের প্রতি আত্মবান্ হইয়া খাতাখাত বিচারে প্রবৃত্ত হও । খাতাখাত বিচার না মানিলে সত্বগুণের অভাব হেতু সংযম লাভের আশা সুদূরপরাহত হইবে । খাতাখাত বিচার না মানিলে ভারতের জাতীয়ত্ব কর্ণনাশার গভীরফলে বিভীন হইয়া যাইবে । ইদানীন্তন কালের স্বদেশী জনকে সুপরিষ্কৃত করিতে হইলেও সংযত হইতে হইবে । যিনি না হইবেন, তিনি কি কখন জাতীয় ভাব সংগঠন দ্বারা ধর্মের সহিত চির সৌহার্দ্যসংস্থাপন করিতে সক্ষম হইবেন ? ধর্মই পৃথিবীজক ধারণ করিয়া আছে । ধর্মই মানবগণের একমাত্র পরমবন্ধু । কেননা :—

এক এবং সুহৃদ্বন্দ্বো নিধনেহপ্যমুদ্রাতি যঃ ।

শরীরেণ সমং নাশং সর্বমমৃত্যুগচ্ছতি ॥

যুদ্ধার পরও ধর্ম অমুগামী হইয়া থাকেন, । অপরাপর সমস্তই শরীরের সহিত বিনষ্ট হইয়া যায় । এই জন্যই আশেষ গবেষণা-তৎপর শ্রেয়স্কাম প্রাচীন ঋষিগণ মানবগণকে কি বালা, কি যৌবন কি বার্দ্ধক্য, সকল সময়েই অধর্মচারণে মতি রাখিতে উপদেশ দিয়াছেন । কেননা—

ম ধর্মকালঃ পুরুষস্য নিশ্চিতো-

নচাপি কৃত্যঃ পুরুষং প্রতীকতে ।

## সলা হি ধর্মস্য ক্রিষ্টেন শোভনা

## বদী বরো কৃত্যমুৎকৃষ্টবর্ততে ॥

মরণের নির্ধারিত কাল নাই । কোন সময় কাল আসিয়া মানব গণের কেশাকর্ষণ করিলে, তাহার নিশ্চয়তা নাই, কাজেই মানবগণের ধর্মসাধনের কোন অবধারিত কাল নাই, যখন মানবগণ কালের করাল গ্রাসে নিয়ত পতিত হইতেছে, তখন ধর্মকার্যের অটুটান সকল সময়ই সম্পাদিত হওয়া উচিত । এই সকল বিবেচনা করিয়াই আর্মি অধিগণ বালা কাল হইতেই ধর্মপ্রচারণা মতি রাখিতে শিক্ষা দিয়াছেন । সংসম অভ্যাসই ধর্মপ্রাণতার শ্রেষ্ঠতম উপায় । অতএব এখন হইতেই বালকগণকে এই সংসমভাবে অভ্যাস করাইতে হইবে । কেবল পাশ্চাত্য রীতি নিতির বশবর্তী হইয়া “বদেশীর” ছোতে মগ্ন থাকিলে প্রকৃত বদেশির কিছুই দিচ্ছ হইবেনা । প্রকৃত বদেশিত সাধন করিতে হইলে ধর্মগথ অবলম্বন করিতেই হইবে । উচ্ছৃঙ্খলতার সহিত শুদ্ধ পূর্ণ বৃত্তা আউদ্ধারের সহিত “বদেশী” চালাইলে বদেশী ভাব বজায় রাখিতে কদাচ সমর্থ হইবে কি ? সুনীতির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সংসম অবলম্বন করিয়া কুরীতিও কুসংকল্প নিচয় মন হইতে দূরীকৃত করিয় বদেশ সেবায় তৃপ্তী হইলে বদেশের সুফল ফলিতে কাল বিলম্ব হইবেনা । বদেশীর সেবাই প্রকৃত ধর্মসেবা, কিন্তু তাহা যদি ধর্মসঙ্গত না হইয়া কেবল বিবেচ্য বশেষ চালাইত হয়, তবে টিকিবে কেন ? স্মরণ্য প্রকৃত বদেশী হইতে হইলে, প্রথমেই সংসম শিক্ষার প্রতি মনঃ সংযোগ করিতে হইবে । সংসম শিক্ষা প্রচলিত হইলে, সেই শিক্ষার গুণে বালকগণের বিপর্যাস্ত মতিগতি সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়, সংসমের দিকে আকৃষ্ট হইবে । তখন জাগিবে ভক্তি, তখন থাকিলে প্রেমের অনন্ত বিস্তারণ, তখন জাগিবে হৃদয়ে ভগবানের পবিত্রত্ব । অতএব আর ভোগবাদী ধাবিত হইয়া সংসারের আগাগম্বাণা ভোগ না করিয়া, আর ঐহিক সুখে মগ্ন হইয়া, জগতের দার সর্বস্ব ধনকে তুলিয়া থাকিওনা । আশ্রয়ও একদিন পরম শাস্তিদাতা পরমেশ্বরের শাস্তি-ক্রোড়ে ছিলাগ, আশ্রয়ও একদিন বিষয়-ভ্রম। কেনন তাহা জানিতাননা । পাপ কি তাহা বুদ্ধিতাম না, সংসম কি তাহা চিন্তিয়াও চিন্তিতাম না । কিন্তু আজি পাপের কোন দ্রব্য গহবরে পড়িয়া আছি । কোথায় বা সেই বিষমতার শাস্তিদয় ক্রোড় কোথায় বা এই সংসারের পাপকরী বিভীষিকা । ভোগবাদী ধাবিত হইয়া কত যন্ত্রণা কত ক্লেশ সহ্য করিতেছি, কীটযোনি হইতে পতঙ্গযোনি, পতঙ্গযোনি হইতে পত্নযোনি পক্ষিযোনি, এইরূপ কত পত্ন যোনি পরিভ্রমণ করিয়াও, বিবর বাসনা অকৃত্রিম থাকায় পুনঃপুন মানব যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি, আরও কত যোনি ভ্রমণ করিব কে জানে । আরও কত জন্ম এই প্রকার অশেষ যন্ত্রণা ভোগী হইতে হইবে কে জানে ? আর কত বার পিতা মাতার করুণ উজ্জ্বল, পুত্র জনের আত্মল ক্রন্দন, বন্ধু জনের বিয়োগ-জনিত চুংখ অকাতরে স্পর্শ করিতে হইবে কে জানে ? তাই বলি ভোগবাসনা সংযত কর, সংসমশীল হও । ধর্মের আর হেলার পদ দলিত করিওনা, পিতা মাতা ভ্রাতা বন্ধু আত্মীয় প্রভৃতি কেহই পর-ক্রোকে সহায় হইবেনা, একমাত্র সনাতন ধর্মই পরলোকে সাহায্যকারী হইয়া থাকেন । কেননা—

না মুক্ত হি সহায়ার্থং পিতামাতাচ তিষ্ঠতঃ ।

ন পুত্রদারং নজ্ঞাতি ধর্মস্থিষ্ঠতি কেবলঃ ॥

তাঁহি তাই মনের আবেগে বলিবে, সময় থাকিতে মিন থাকিতে ধর্ম সেবার, সংসমসেবার মনোযোগী হও । কেবল পার্থিব সুখের পতি মৃগু চেষ্টা জগতের নিত্য সাধনকর্ম ধনকে হেলায় পন্থা বলিত করিলে ঐহিকালে নানীকরণ এবং পরকালে অশেষ দুঃখ প্রাপ্ত হইবে । তোমার মধ্যে কে আছে তাহা চিনিয়া লও । ভগবানের শাস্তি নিক্ষেপনে তুমি পাইবার ভয় ঘৃণীল হও । তাহা হইলেই মনের আনন্দে চিরদিন আনন্দসাগরের গভীরতলে নিমগ্ন রহিয়া শান্তিদায়িনী পরমানন্দদায়িনী মা অপদৃশ্য শাস্তি কোড়ে অবস্থান করিতে পারিবে । চলভাই, ভগবানের সেই নিত্য প্রেমরাজ্যে যাই, যেখানে সংস্রবণ সংঘত হইয়া ভগবানের মাতামহাকীর্তনে ও নারকীর্তনে নিরত, যেখানে লজ্জা, ভয় শোক ছাড়া ভগবানের পূণ্য প্রভাবে তাসিয়া যায়, যেখানে অত্যাচার অবিচার নাই, যেখানে পুণ্যাত্মা অস্তিত্ব তুলিকার কর্মস্রাঙ্গে পবিত্র চিত্র অঙ্কিত করিয়া বসিয়া রহিয়াছেন, যেখানে রাজা প্রজা, ধনী দরিদ্র, জ্ঞানী, মুর্থ সকলেই নিজ নিজ গুণানুসারে আস্তে আস্তে শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, যেখানে ভগবান দয়ঃ আশীর্বাদী হারা কলগম্বরে ভক্তগুণর কাননে বংশীধ্বনি করিয়া পবিত্র ভাবে আচ্ছাদন করেন । অনন্ত ঐহিক সজ্জন, ঐহিক প্রেমকাঙ্ক্ষী, ঐহিক প্রেমা উদ্বিগ্ন পড়ি — আমরা ঐহিক ।

শ্রীআশুতোষ সেনপু ।

## সুখই দুঃখ ।

শান্তি আনন্দের কারণ, অশান্তি দুঃখ-প্রসবিনী । প্রকৃতির সামান্যতঃ ত্রিগুণে স্পন্দন-রহিত্য হেতু ব্রহ্মানন্দপদ অপরিণামিনী শাস্তির আধার । যেখানে সামা, সেখানেই জ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ যেখানে জ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ সেখানেই পরমানন্দের চির অধিকার । একান্তই নিষ্কারণ, নিঃস্র, নিঃশব্দ, পূর্ণজ্ঞানময়, সচ্চিদানন্দই আমর কল । তাহার এই আনন্দমত্তা জগৎ ব্যাপিনী । রবিশশী এই সত্তা প্রভাবেই জগৎ হাসাইতেছেন । বসুমতী এই আনন্দ প্রভাবেই দিব্যমুক্তি পরিগ্রহ করিয়াছেন । গুণ বৈষম্য সৃষ্টির কারণ হওয়ায়, ত্রিগুণ বিকাশের ভারতম্যাহুসারে সৃষ্টি অবস্থার আনন্দেরও ভারতম্য হইয়া থাকে । উর্জগামিনী প্রকৃতি জড় হইতে চৈতন্তের দিকে যত অগ্রসর হন, ততই আনন্দের ক্রমবিকাশ হইতে থাকে । একান্তই জড়রাজ্যের জীব অপেক্ষা চেতন রাজ্যের জীব—মানবে



আনন্দের বিকাশ অধিক। তাহার প্রমাণ আনন্দ-লক্ষণ হাস্য, যদ্ব্যযোই প্রকটিত হইয়া থাকে। কিন্তু আনন্দের ব্যাপকসত্তা স্বল্পবিস্তর সর্বত্রই বিস্তারিত আছে। ব্রহ্মাণ্ডে যে আনন্দের সত্তা পিত্তে সেই আনন্দ-সত্তা। এজন্তই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে পারস্পরিক প্রেম স্বভাবনিহিত। পশুর মধ্যে যেরূপ আনন্দ সত্তা বিস্তারিত পশু সেই ভাবেই জগৎ ভাল বাসে। মানবের মধ্যে যেরূপ আনন্দের বিকাশ মানব সেই ভাবেই জগদানন্দ উপলব্ধি করে, সেই ভাবেই জগৎ তাক্সর নিকট আনন্দ আকর বলিয়া প্রতীয়মান হয়। সচ্চিদানন্দ রূপ ব্রহ্মের এই পূর্ণানন্দসত্তা জগৎব্যাপিনী হওয়াতেই চৈতন্যভিমুখিনী প্রকৃতিলীলার অঙ্গ স্বরূপ সমস্ত জীবের স্বাভাবিকী সুখচ্ছা বিস্তারিত রহিয়াছে। আব্রহ্মতত্ত্ব পর্য্যন্ত সমস্ত জগৎ এই পরম সুখের অন্ত লালায়িত। ক্ষুদ্র পিপীলিকা হইতে আরম্ভ করিয়া উন্নত পশু পর্য্যন্ত সমস্ত জীবের প্রাকৃতিক চেষ্টার মূলে এই পরম সুখই নিহিত।

এই অমল সুখ-প্রাপ্তির বাসনাতেই মনোবিগণ সংসারত্যাগী বনবাসী হইতেন। এই সুখচ্ছা-প্রাণোদিত হইয়াই চেতন রাজ্যের জীব অতুল্য ভ্রমণ করিতেছে। অবিভাবশে শাস্তিময় সচ্চিদানন্দ নাগরে জীবরূপী তরঙ্গ উখিত হয়। অবিভাই স্বতন্ত্র জীব কেন্দ্র স্থাপনের কারণ। সব, রসঃ ও তমঃ-স্তবের চাক্ষুষ্য সৃষ্টি বিস্তারিত হইয়া থাকে। যেখানে চাক্ষুষ্য সেইখানেই পরিণাম। এইজন্য প্রকৃতি সর্বা পরিবর্তনশালিনী। যেখানে পরিণাম সেখানেই অশান্তি, প্রকৃত সুখের অভাব। এইজন্য প্রকৃতির বৈষম্যবাহার প্রকৃত সুখের অভাব হইয়া থাকে। অবিভাগ্যন্ত জীব প্রমাদবশে প্রকৃতি—চাক্ষুষ্য-হেতু ক্ষণভঙ্গর সুখকেই ব্রহ্মানন্দ মনে করিয়া সংসারে বদ্ধ হয়। প্রকৃতিপ্রবাহের অতুলগামী হওয়ায়, এই প্রমাদ অভয়াজের জীবের কোন অনিষ্টকারক হইতে পারে না। কিন্তু কর্মস্বাতন্ত্র্য বিশিষ্ট পাপ পুণ্যবিকারী মানবের পক্ষে এরূপ প্রমাদ, যোর অনর্থের কারণ হইয়া থাকে। বিকারগ্রস্ত যোগীর ভ্রায় অহঙ্কারজনিত ভবরোগগ্রস্ত মানব পরিণামিনী প্রকৃতিতে সমস্ত সুখের ক্ষণস্থায়িত্ব এবং হৃৎখলকত্ব উপলব্ধি করিতে পারেনা। কিন্তু ভগবানের কৃপায় যাহাদের অন্তঃকরণ পরিশুদ্ধ হইয়াছে, সেই শাস্তিময় যোগীগণই সংসারিক সমস্ত সুখকে হৃৎখল বলিয়া বোধ করিয়া থাকেন। তাহার কারণ প্রকৃতিগত ভ্রমাদিশুণ্ণবৃত্তিবিরোধ এবং সুখভ্রমগামী পরিণাম, তাপ ও সংসার নামক জিবিধ হৃৎখল বণা যোগদর্শনেঃ—

“পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈশ্চ ন বৃত্তিবিরোধাত্তুঃখমেব সর্ব্বং ক্বেকিনঃ”

অজানান্দ, বিষয়-বিলাসী জীবের সমস্ত কর্মেরই মূলে রাগ, দ্বেষ এবং মোহনামক ত্রিবিধ বৃত্তি বিস্তারিত থাকে। দ্বিসাগরে তরঙ্গের ভ্রায় মানব হৃদয়ের চাক্ষুষ্য এই তিন বৃত্তিচারাই হইয়া থাকে।

“সুখাভ্রমরী রাগঃ” পূর্ব্বভুক্ত সুখাভ্রমরণপূর্ব্বক উহাতে যে আসক্তি তাহার নাম রাগ। “দুঃখাভ্রমরী দ্বেষঃ” দুঃখ রূপে চিত্তে নিহিত দুঃখ ভাবনা দ্বারা তৎপ্রদ বিষয়ে দুঃখভীতিহেতু যে ভীতি অনিচ্ছা উহাই দ্বেষ বৃত্তি নামে অভিহিত। তমসাবৃত্ত অন্তঃকরণে রাগদ্বেষের অভাবে তৎ সংস্কার জনিত মোহভুক্ত যে এক প্রকার বৃত্তির উদয় হইয়া থাকে উহার নাম মোহবৃত্তি। মায়া মুক্ত জীব

এই তিনবৃত্তিধারা প্রণোদিত হইয়াই বাবতীয় কর্ম সম্পাদন করে । অতএব তৎ রূত সমস্ত অন্তর্ধান  
ক্লগজ, বেদজ অথবা মোহজ কর্ম নামে উক্ত হইয়া থাকে । এই সমস্ত কর্ম বৈষয়িক সূত্র অথবা হুঃখ-  
রূপী কণ প্রদব করিয়া থাকে । বৃত্তি সমূহ ইন্দ্রিয় চাক্ষুশের কারণ হওয়ায়, যে কর্মভোগ দ্বারা ইন্দ্রিয়  
গণের শাস্তি হয় তাহা সুখপ্রদ এবং বাহ্য দ্বারা ইন্দ্রিয় চাক্ষুশ দূর না হয়, তাহা হুঃখপ্রদ হইয়া  
থাকে । কিন্তু মনোবিকার সম্ভূত এইরূপ সুখহুঃখরূপ দন্দ ভাব প্রকৃতি পরিণামও বিষয় সুখের ক্ষণ-  
ভঙ্গুর হেতু হুঃখদায়কই হইয়া থাকে । এবিষয়ে দেহাঙ্গাদিগণ বলিতে পারেন যখন ইন্দ্রিয়ের চাক্ষুশ  
রাহিত্য সুখের কারণ তখন ইন্দ্রিয় সমূহ বিষয়ভোগ দ্বারা যখন শাস্ত হইয়া যাইবে তখনই ভোগজনিত  
অপার শাস্তিসুখ লাভ হইবে । কিন্তু একপ হওয়া অসম্ভব । কারণ যদি প্রকৃতি পরিণামিনী না হইয়া  
একই ভাবধারণ হইত, তাহা হইলে একরূপ শাস্তির সম্ভাবনা থাকিত । কিন্তু প্রকৃতি ত্রিগুণনয়ী এবং  
অস্থির হওয়ায় অবস্থা পরিবর্তন স্বতঃসিদ্ধ । এবং এই পরিবর্তনই ইন্দ্রিয়গণের পক্ষে ঘোর অশাস্তি ও  
হুঃখদায়ক হইয়া থাকে । কামিনীকাকনাসক্ত ব্রাহ্ম জীব, ভোগ্য পদার্থ অপার সুখজনক মনে করিয়া  
সুখের বিনিময়ে অনন্ত হুঃখ সাগরে নিমগ্ন হয় ।

কামাঙ্ক মানবের ইন্দ্রিয় ভোগবসানে ক্ষণকাল শাস্ত ভাবধারণ করে তাহার কারণ তমোগুণ ।  
কিন্তু প্রকৃতির স্বাভাবিক নিয়মাত্মক পরক্ষণই তমোগুণের পরিবর্তনে রাজোগুণের আবির্ভাব হওয়া-  
তেই, ভোগাশা শতগুণ বর্দ্ধিত হইয়া ইন্দ্রিয়চাক্ষুশ উৎপন্ন করে । স্বতাহাতি প্রাপ্ত বহিঃসেন ক্ষণ-  
কাল প্রশান্ত হইয়া পুনঃ দিগুণ শিখা বিস্তার করিয়া বর্দ্ধিত হয়, সেইরূপ ভোগাশা গুণ পরিণাম হেতু  
পুনঃ পুনঃ বর্দ্ধিত হইয়া অনন্ত হুঃখের কারণ হইয়া উঠে ।

“ন জাতুকামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষবশ্চৈব ভূয় এবাতিবর্দ্ধতে ” ॥

এইরূপ কাম্যনাসক্ত ব্যক্তি যত ধনই প্রাপ্ত হউক মা কেন, সুখী না হইয়া কৃষাবিদগ্ধে  
সতত দগ্ধ হইয়া থাকে ।

“ইচ্ছতি শতী সহস্রং সহস্রী লক্ষায়তে কৰ্ত্তুম্ ।

লক্ষাধিপতিশ্চ রাজাং, রাজ্যোহপি চক্রবর্ত্তিৎ ।

চক্রধরোহপি সুরত্বং সুরপতিরুজ্জগতিত্বম্ তত্রাপি ন

নিবর্ত্ততে তৃপ্তা ॥

আশামরীচিকায় প্রমে সুখাবেষী মানব তৃষাবশে এইরূপে অনন্ত হুঃখভোগ করিয়া থাকে ।  
অজ্ঞান সম্ভূত এই তৃষা আশ্রয় উদ্ভাসনপক্ষে অন্ধকার রজনী, রাগদ্বেশাদি পেচকবৃন্দ এই রজনী-

তেই জীব-গগনে বিহার করিয়া থাকে । এই তৃষ্ণার আগমনে মানবের অন্তরাকাশ হইতে বিবেক জ্যোতি একেবারে অন্তর্হিত হয় । সে বুঝিতে পারেনা যে সংসারে—

দুঃখস্যানন্তরং সুখং সুখস্যানন্তরং দুঃখম্ ।

চক্রবৎ পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ ॥

সে বুঝিতে পারেনা যে সংসারে—

সর্বৈক্ষ্যান্তানিচয়াঃ পতনান্তাঃ সমুচ্চয়াঃ ।

সংযোগাঃ বিপ্রয়োগান্তা মরণান্তঞ্চ জীবিতম্ ॥

অনন্ত বহিঃস্থ সুখাধার মনে করিয়া পতঙ্গ যেমন তাহাতে প্রবিষ্ট হয়, কুসঙ্গী ব্যাধকৃত-বীণাধ্বনিতে উদ্গাদিনী হইয়া যেমন ব্যাধবিক হয়, তৃষ্ণাপিশাচীর কুহকে মুগ্ধ মানবও সেইরূপ সংসারবদ্ধ হইয়া অপার যাতনা ভোগকরে। সামান্ত অসি পরদেহজ্জৈদনেই সমর্থ, কিন্তু তৃষ্ণাক্রপণী অসি মণিনা, দীর্ঘা, ও আপাতশীতলা হইলেও, পরিণামে দুঃখকরী বলিয়া সত্যত স্বদেহকে কঠিন করিয়া থাকে। সংসারে যে কিছু ভাষণ দুঃখ দেখায় সে সমুদয় এই তৃষ্ণাশতীরই ফল-মাত্র। এই তৃষ্ণাক্রপণী আরণ্যকুকুরী মনুষ্যের মনোময় গর্ভে থাকিয়া, অদৃশ্য হইয়াই দেহ হইতে মাংস, অস্থিও কথির ভক্ষণকরে। প্রাবৃট্ তরঙ্গিনীর ছায় এই তৃষ্ণা ক্ষণে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, মুহূর্ত্ত-মধ্যে আবার কিছুই থাকেনা এবং কক্ষণ বা ভাষণ স্থানে প্রতিঘাত পাইয়া, ঘূর্ণায়মান হইতে থাকে। তৃষ্ণা, সূত্রবশে বদ্ধ পক্ষীর ছায় স্বয়ং ঘূর্ণিত হয়, মনবকে ও ঘূর্ণিত করে, ও পরে অনন্ত দুঃখমাগরে নির্গম্য করে। এই তৃষ্ণার কুহকে ভুলিয়াই সৌভরি মুনি আশ্রিত ভুলিয়া সংসারী হইয়াছিলেন। এই তৃষ্ণাপিশাচীই যযাতি নৃপতির সহস্র সহস্র বর্ষব্যাপী ভোগও দুঃখের কারণ করিয়াছিল। ইন্দ্রিয়গণের ভোগজনিত সুখ প্রকৃতি চাক্ষুষ হেতু নবীন ভোগ তৃষ্ণা উৎপন্ন করিয়া যেক্রমে সুখকে ঘোর দুঃখের কারণ করিয়া ফেলে, বিষয়ের ক্ষণভঙ্গুর সেইরূপ অনন্ত দুঃখদায়ী হইয়া থাকে। দৃষ্টমান চরাচর অগৎ সমস্তই স্বপ্রসঙ্গাগমদৃশ অস্থিরা; অস্ত বাহ্য লভ্যমণ্ডিত, পুষ্পগুচ্ছ-শোভিত, প্রেমোদের নন্দনকাননরূপে প্রকাশমান, কল্যা তাহা ঘোরপ্রশমনশ্রুতিম বিবাদপুত্রে নৃত্যভূমি। চপলা চমক, দিগুণ অঙ্কুর বিস্তারের অন্ত; বাতাবিকলিত দিবসের ক্ষণশক্তি, দিগুণ ঝটিকাপ্রবাহের অন্ত। বাল্যকালের নির্মূল আনন্দ যৌবনের পাপচিন্তার সূচনা করে। যৌবনের প্রেমোদ বর্ধকের বাধি দুঃখরূপই পরিণত হয়। জীবনের এক মুহূর্ত্তের সুখ বিজয় মুহূর্ত্তের দুঃখের কারণ। অগোচ মানব ক্ষণভঙ্গুর অগতে চিরস্থায়ী সুখের আশায় আশ্রিত হয়, কিন্তু পরিণামে ঘোর দুঃখে পড়িয়া হাহাকার করিতে থাকে।

এই হেতু পরিণামিনী প্রকৃতিজাত সমস্ত সুখই, বিবেকিগণ হুঃখ বলিয়াই বোধ করিয়া থাকেন । আপাতমধুর রাজনিক সুখ তাঁহাদের চিত্ত আকর্ষণ করিতে পারে না । নির্মল সাধ্বিক সুখ—যাহার পূর্ণতায় সুখহুঃখরূপী বৃন্দাভীত ব্রহ্মানন্দ প্রাপ্তি হয়—সেই সুখই তাঁহাদের আদরণীয় হইয়া থাকে । বৈষয়িক সুখের নিত্যসহায় পরিণাম, তাপ এবং লংকার হুঃখ নামক ত্রিবিধ হুঃখও, মানবজীবন নিরবচ্ছিন্ন আধিলৌলানিকেতন করিয়া তুলে । তীত্রবাসনাবশে চঞ্চল ইন্দ্রিয় হুঃখাসনা পূরণার্থ ভোগরূপী ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া, তদন্তে যে প্রতিক্রিয়াক্রান্ত বিকলতা প্রাপ্ত হয়, উহাই পরিণাম হুঃখ । ভোগাবসানে এইরূপ বিকলতা কণস্থায়ী ভোগসুখকে হুঃখে পর্যাবসিত করিয়া, থাকে । সুখাবস্থায় তুল্য সুখী ব্যক্তিদের প্রতি ঈর্ষা, এবং নিকট ব্যক্তিদের প্রতি হুঃখ প্রভৃতি বৃদ্ধি দ্বারা, চাকল্য উৎপন্ন হইয়া যে হুঃখের সৃষ্টি করে উহার নাম তাপহুঃখ । অবিশ্রান্ত এ সমস্ত চেষ্টার কারণ হওয়ায় তদ্বশে প্রমাদগ্রস্ত জীব সুখাবস্থাতেও, ঐ সকল চিন্তায় জর্জরিত হইয়া সুখোপলব্ধি করিতে পারে না । এবং নিরবচ্ছিন্ন হুঃখই প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বার্ককে পলিতশরীর বৃদ্ধকে, বিষয় ভোগে অক্ষম হইলে ভোগাশার পূর্ণ বর্তমানতা হেতু পূর্বসুখস্মৃতি, যে কষ্ট নিয়া থাকে উহাই লংকারহুঃখ । যখন জরা মানবের সর্বাক্ষর করিয়া নিত্য অন্তর্কর্ষণ করিয়া ফেলে তখন, গৃধ্র যেমন অতিদীর্ঘ, প্রাচীন বনস্পতি আশ্রয় করে সেইরূপ লোভ আসিয়া হৃদশাগ্রস্ত ত্রীপুত্রাদির উপহসিত, নিগুণ, পরাক্রমহীন, কাতর, জীর্ণ, বৃদ্ধকে অবলম্ব করিয়া থাকে । ভোগসম্পূর্ণ পূর্ণভাবে বর্তমান থাকে, কিছু উন্নয়ন সহকারে উপভোগ শক্তি না থাকায় পূর্বসুখ স্মরণ করিয়া বৃদ্ধজন্ম দগ্ধ হইতে থাকে । এইরূপ কণ স্থায়ী সুখের সহিত দীর্ঘকালস্থায়ী হুঃখের সম্বন্ধ, পরিণামিনী প্রকৃতিতে সুখহুঃখরূপ স্বপ্নের চিরলম্বাণ এবং তৎকর্তৃক জীবনের উদ্দেশ্য সাফল্যের অসম্ভাবনা দেখিয়া, বিবেকিগণ বিষয় সুখকে হুঃখ ভাবিয়া, সতত ত্যাগ্য মনে করিয়া থাকেন । শূন্য সুবর্ণনির্মিত হইলেও বন্ধনবিবন্ধে কাঠিগ্ধশূন্য হয় না । বৈষয়িক সুখ আপাতমধুর হইলেও, ব্রহ্মানন্দ প্রাপ্তিবিষয়ে স্নান বিরোধী হয় না । বৈষম্যই জনমিলনের হেতু হুঃখ নামা, শান্তি ও আনন্দের মূল ॥

স্বপ্নরুপ্তি শীকরা যশস্বদানন্দস্যাস্বরে বনৌ ।

সর্বেষাং জীবনং তস্মৈ ব্রহ্মানন্দাচ্ছনে নমঃ ॥

## মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত দেবীমাহাত্ম্য ॥

৮-ম অধ্যায়

ইতঃ পর চণ্ড আর মুণ্ড সেনাপতি ।  
বহু সৈন্য ফয় আর করেছেন সতী ॥  
ভূনি কোপালীন হয়ে অসুর রাজন ।  
আজ্ঞা দিল উঠ মন সব সৈন্যগণ ॥  
অতঃ উঠ ছেয়াশী প্রকার অস্ত্র লয়ে ।  
কদুরা চৌরাশী নিজ বলে বৃত হয়ে ॥  
উঠহ পঞ্চাশ কোটী কুল অস্ত্রবের ।  
বাহিরগু শত কোটী কুল বোহুদের ॥  
কালকা দৌহাদ মোহা কালকেয় জাতি ।  
আমার আজ্ঞায় যুদ্ধ চলহ ঋতীতি ॥  
এই আজ্ঞা দিলে শুভ্র ভৈরব-শাসন ।  
অনেক সহস্র চলে নহা দৈত্যগণ ॥  
আসিতে দেখিয়া দেবী সৈন্য ভয়ঙ্করে ।  
ধর্ম শব্দে পুরাণেন পৃথিবী অঙ্গরে ॥  
রণ মধ্যে সিংহনাদ করয় কেশরী ।  
দণ্ডী শব্দে বৃদ্ধি তাহা করেন ঈশ্বরী ॥  
বহু ঘণ্টা সিংহ শব্দে পুরে দিক গণে ।  
সর্ব শব্দে তিনে কালী নিনাদি বদনে ॥  
সে চারি নিনাদ শুনি কোপে দৈত্যগণ ।  
চলে যথা দেবী কালী দেবীর বাহন ॥  
অনন্তর শুভ ভূপ অস্থর নারিতে ।  
শ্রেষ্ঠ দেবগণ সব লাগেন ভাবিতে ॥  
একা চন্দ্র ইন্দ্র গুহ আর হরহরি ।  
দেহ হতে শক্তি সব দেন পার করি ॥

দেবতাগণের সেই সকল শক্তি ।  
অধিকার পাশে তারা চলে দ্রুত গতি ॥  
যে দেবের ক্ষেত্র রূপ ভূষণ বাহন ।  
সেই রূপে তাঁর শক্তি বধে দৈত্যগণ ॥  
অক্ষয়লা কমণ্ডলু লয়ে হংস রথে ।  
রজার ব্রহ্মাণী শক্তি আইল বুদ্ধিতে ॥  
শিব শক্তি বৃহৎক্ষি ত্রিশূল ধরিয়া ।  
অহি বাণী হাতে চন্দ্র রেখায় ভূষিয়া ॥  
গুহ শক্তি হাতে শক্তি ময়ুর বাহনে ।  
আগিয়া কোমাররূপে বধে দৈত্য গণে ॥  
বিষ্ণুর বৈষ্ণবী শক্তি গরুড় উপরে ।  
শাখা চক্র গদা শাঙ্গ খড়্গ লয়ে করে ॥  
বজ্র রূপ বরাহ বখন হন হরি ।  
বারাহী তাঁহার শক্তি মারিতে সুরারী ॥  
নৃসিংহের শক্তি নারসিংহী রূপ ধরে ।  
আইল জটায় ফেপি নক্ষত্র গণেয়ে ॥  
বজ্র হাতে আসে ব্রহ্মা চড়ি গজ রাজে ।  
ইন্দ্র তুলা মহেশ লোচন অঙ্গে দাজে ॥  
অনন্তর বৃত হয়ে দেব শক্তি গণে ।  
আসিলেন বিধেয়রী যুদ্ধের কারণে ॥  
চণ্ডিকার প্রতি তিনি বলেন বচন ।  
শীঘ্র মার মম প্রীতে এই দৈত্যগণ ॥  
দেবী দেহ হতে হয় ভীষণাক্রপণী ।  
অধিকার শক্তি শত-শিখা-নিনাদিনী ॥

বলেন অপরাধিতা শুনহ ঈশান ।  
 শুভ কাছে দূত হয়ে যাও ভগবান ॥  
 বলিও নিশ্চয় শুভ গর্ভিত অসুরে ।  
 আর যত দৈত্যগণ এসেছে সমরে ॥  
 ত্রিভুবন ইন্দ্রপাল দেবে হবি খাবে ।  
 প্রাণে ইচ্ছা থাকে যদি পাতালেতে যাবে ॥  
 বল অহঙ্কারে যদি বুদ্ধে কর মন ।  
 এস তবে মাংস খাগ্ মোর শিবাগন ॥  
 করিলে দেবীর কার্যে দূত অয়ং শিবে ।  
 শিবদূতি বলি তাই সকলে গাইবে ॥  
 অসুরে সকল কথা कहিলেন তিনি ।  
 শুনি কোপে আসে সবে যথা কাত্যায়নী ॥  
 অগ্রে শর শক্তি ঋষি আদি বৃষ্টি করি ।  
 দেবীরে মারিতে ক্রোধে যায় সুর অগ্নি ॥  
 মহাধমু ধরি দেবী শূল চক্র শরে ।  
 লীলার অসুর অস্ত্র খণ্ড খণ্ড করে ॥  
 অগ্রে ভ্রমি করেন, কালী শূলে বিদারিত ।  
 খট্টাক আঘাতে কারে করেন প্রোথিত ॥  
 কমণ্ডলু ফল ফেলি হত বীৰ্য্যবল ।  
 করেন ব্রহ্মাণী যান যেই যেই স্থল ॥  
 চক্রেতে বৈষ্ণবী মারে শূলে মাহেশ্বরী ।  
 শক্তিতে অসুরগণে মারেন কৌমারী ॥  
 ঐন্দ্রী বজ্রাঘাতে মারে দৈত্য শত শত ।  
 তাহাদের রক্তে হয় ধরনী প্রাবিত ॥  
 বারাহী শক্রে মারে তুণ্ডা ঈশ্রাঘাতে ।  
 চক্রে আঘাতে কারে ফেলেন ভূগিতে ॥

নাদে পুরি দিবা গণ অসুর খাইয়া ।  
 নখে ছিড়ি নারসিংহী বেড়ান ভ্রমিয়া ॥  
 অট্ট হাসি শিব দূতী দৈত্য হীন বন্দ ।  
 ভূমে ফেলে মাংস খায় শৃগাল সকল ॥  
 সান্না মতে দৈত্যগণে মারে মাতৃগণ ।  
 দেখিয়া অসুর সব করে পলায়ন ॥  
 দৈত্য পলায়ন দেখি মাতৃগণ আসে ।  
 অসুরের সেসাপতি বুদ্ধ হানে আসে ॥  
 রক্তবিন্দু যত তার ভূমিতে পড়িবে ।  
 সেই রূপ তত দৈত্য তখনি উঠিবে ॥  
 গদা হাতে রক্তবীজ ঐন্দ্রী সহ যুগে ।  
 ঐন্দ্রী নিঙ্গ বজ্রাঘাতে বধে রক্তবীজে ॥  
 বজ্রে হত হয়ে শীঘ্র রক্ত পড়ে স্রোতে ।  
 সেই রূপ বোদ্ধা সব উঠিল তাহাতে ॥  
 শরীর হইতে তার রক্ত পড়ে হত ।  
 বল বীৰ্য্য পরাক্রম দৈত্য হয় তত ॥  
 রক্তে ক্ষমি দৈত্যগণ লয়ে ধনুঃশর ।  
 মাতৃগণ সহিত যুঝিল ভয়ঙ্কর ॥  
 পুনরায় বজ্রাঘাতে অসুরে মারিল ।  
 রক্তেতে সহস্র শত পুরুষ জন্মিল ॥  
 বৈষ্ণবী যুদ্ধেতে চক্রে দৈত্যে খণ্ড করে ।  
 গদাঘাতে ঐন্দ্রী দৈত্যে মারেন সমরে ॥  
 বৈষ্ণবীর চক্রে ছেদি রক্ত বিন্দুগণ ।  
 জন্মিয়া সে রূপ দৈত্য ব্যাপিল ভুবন ॥  
 অসিতে বারাহী মারে শক্তিতে কৌমারী ।  
 ত্রিশূলেতে রক্তবীজে মারেন মাহেশ্বরী ॥

গদাগরে দৈত্যগণ অতি ক্রোধমনে ।

পৃথক পৃথক সব যুঝে মাতৃসনে ॥

রক্তোন্তুত অসুরেতে ব্যাণিস ভুবন ।

দেখিয়া হইল তীত সর্ব দেবগণ ॥

দেবতার ভয়দেখি চণ্ডিকা সত্বরে ।

বলেন কালীর প্রতি সুললিত অরে ॥

হে চামুণ্ডে স্তন তুমি আমার বচন ।

সীদ্রগতি বিস্তারিত করহ বদন ॥

সম অস্ত্র পাতে যত অসুর পড়িবে ।

রক্ত না পড়িতে তুমি তখনি থাইবে ॥

দানব থাইয়া তুমি বেড়াও সমরে ।

স্রাণ রক্ত হয়ে দৈত্য ক্ষয় হবে পরে ॥

উগ্রাবেশে খেয়ে দৈত্য কর তুমি ক্ষয় ।

ভূমিতে পড়িয়া বেন উৎপন্ন না হয় ॥

ইহা বলি শূলে দেবী দানবে মারেন ।

রক্তবীজ রক্ত কালী মুখে লইলেন ॥

অসুর চণ্ডিকা প্রতি গদাঘাত কইল ।

গদাঘাতে কিছু মাত্র বেদনা নছিল ॥

দেবী অস্ত্রে দৈত্য দেহে রক্ত পড়ে স্রোতে ।

পিঙ্গল চামুণ্ডা রক্ত লইয়া মুখেতে ॥

মুখের মধ্যেতে যত অসুর জন্মিল ।

পাল করি রক্ত কালী তাহার খাইল ॥

মারেন কৌশিকী বজ্র শূল ঋষ্টিশরে ।

চামুণ্ডা তাদের সব রক্তপান করে ॥

অস্ত্রে হত হয়ে সবে পড়িল ধরনী ।

রক্তবীজ মহাসুর নিরক্ত নৃমণি ॥

দেবগণ আনন্দিত হইল রাজন ।

রক্ত রূপ মত্ত পানে নাচে মাতৃগণ ॥

রক্তবীজ সেনাপতি পড়িল সমরে ।

দেবীর মহাশো সাবর্ণির মনস্তরে ॥

## বিশ্বাস ও জ্ঞান-বিস্তার ।

বিশ্বাস অতি রমণীয় ও সুখপ্রদ এবং অস্তর্জগতের পথ প্রদর্শক । যদি আত্মার জিতরে পর-  
মাঙ্গার লীলা রাজি দেখিয়া অপার আনন্দ সম্ভোগ করিতে ইচ্ছা কর তাহা হইলে হৃদয় ভূমিতে বিশ্বাস  
রূপ সুন্দর বীজ রোপন করিতে শিক্ষাকর; সত্যবটে আজ কাল আমাদের সমাজে জ্ঞান বিজ্ঞানের রাজ্য  
বিস্তৃত হইতেছে কিন্তু সমুদ্রের প্রাণের অভাব, অসম্ভাব দূর হইতেছে কি ? রাজ্য বিস্তারের সঙ্গে ২  
রাজ্যের শাস্তি স্থাপন না হইলে যেমন রাজ্যাধিকারীর ঐর্ষ্যা ও কল্যাণ হয়না সেইরূপ বিশ্বাস  
সহায় না হইলে জ্ঞান বিজ্ঞানের বিস্তারে কোন ফল হয়না, 'আমাদে সমাজে এখন যে জ্ঞান বিস্তৃতি  
দেখা যায় তাহার কোন সারবত্তা নাই কেবল বাহ্য আড়ম্বর পূর্ণ কেননা যাহাতে মানব জীবনের সমস্ত  
দুঃখ সকল সম্ভাপ দূর হইতে পারে, যাহা আসল বস্তু এবং যাহা সমুদয় প্রাণকে সমুজ্জ্বল করিবে উহা  
তাহারই অভাব প্রকাশ করিতেছে ।

যে বিজ্ঞান মনের অন্ধকার দূর করিয়া অন্ধরকে স্বচ্ছ ও উজ্জ্বল করেন। তাহাকে 'অবিশ্ব', যে জ্ঞান অস্বাভাবিকতাঃ বিকাশের সহায় হয়না তাহাকে অপরা জ্ঞান বলিয়া উক্ত করায়। আজকাল বিজ্ঞানে যে যে বিজ্ঞান লাভ হইতেছে তাহা অনেকাংশে অবিশ্ব বলিয়া উল্লেখযোগ্য। কেননা এই বিজ্ঞান আমাদের বাহ্যিক জ্ঞান ও সভ্যতা শিক্ষা দিতেছে। আশ্চর্য্য দৃষ্টি শিক্ষা দিতে পারিতেছে কি? এ শিক্ষার মূলে ধর্ম্ম নাই, নীতি নাই এবং বিশ্বাস নাই সে শিক্ষা শিক্ষাই নহে তাহাতে আশ্চর্য্যরূপ ফল লাভের আশা করা যায় কি? কেননা আমরা আম্রকাল বিজ্ঞানকে যে বিজ্ঞান লাভ করিতেছি তাহাতে জ্ঞান ও বিজ্ঞানের প্রতিপত্তি পদার যতটুকু অধিক বিস্তৃত হইত না কেন এক বিশ্বাসের অভাব প্রসূত তাহা অসম্পূর্ণ বলিতে হইবে। এই বিশ্বাসের অভাব প্রসূতই আমাদের প্রাণ সদাই সন্দেহ পূর্ণ ও সদাই অস্থির। নদীর বিস্তৃতির সঙ্গে ২ যদি গভীরতা না থাকে তবে তাহা প্রথম মর্ত্ত ও তাপে শুষ্ক হইয়া যায়

বর্ত্তমান শিক্ষা ও জ্ঞানে বাহ্য প্রকৃতির সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ নিরূপণ করিবার শক্তি সক্ষম করিয়া দিতেছে কিন্তু অন্তর্জগতের বিষয় সম্বন্ধে তাদৃশ অধিকার লাভ হইতেছে কি? ইহা বহির্মুখী বিজ্ঞান, কেবল বাহ্য দৃষ্টিকে উজ্জ্বল করিতেছে কিন্তু অন্তঃকরণের হ্রস্বতার কিছুমাত্র পরিবর্তন করিতে পারে না; উহা যেমন দ্বার তেমনই রহিয়াছে। স্বীকার করি যে বর্ত্তমান শিক্ষার জ্ঞান বিজ্ঞানের উন্নতি লাভ করিয়া বুদ্ধি বৃত্তির চাশনা দ্বারা আমরা রাজনৈতিক আন্দোলন ইত্যাদি অনেক কার্য সম্পাদন করিতে সক্ষম বটে কিন্তু ভগবন্তের সম্বন্ধে অতি সামান্য তথ্য সকল বুঝিতে বা সাধন করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম হই। নানা ভুল ভ্রান্তিতে ভ্রিয়মান। স্থির ভাবে দৃঢ়তার সহিত কোন পরহিত কর কি দেশ হিতকর কার্যে তাদৃশ তৎপর নহি।

জ্ঞান প্রভাবে বড় ২ রাজ্য কার্যের পর্যালোচনা কি রাজ্যতীর বহন করিতে সক্ষম বটে কিন্তু যিনি সর্বশক্তিমান, স্রগতের আদি অন্ত কার্য কারণ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ব্যাধার ইচ্ছায় সম্পন্ন হয়, যিনি রক্ষা কর্তা অন্নদাতা, যাঁহা হইতে প্রাণ মন সর্বত্র পাইরাছি তাঁহাকে স্মরণ করিবার কি তাঁহার প্রতি ভক্তি কি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার অবসর পাই কি? তিনি আমাদের সহায় সর্বল একমাত্র রক্ষাকর্তা ও প্রাণ কর্তা অথচ তাঁহার প্রতি নির্ভর করিতে রুচিনাই। অন্ধের পক্ষে বাহ্য জগৎ যেমন শূন্য ও সৌন্দর্য্য বিহীন, অন্তর্জগৎ সম্বন্ধে আমরা সেইরূপ অন্ধ। চক্ষু যেমন বাহ্য জগৎ সম্বন্ধে বিশ্বাস হ্রাস অন্তর্জগৎ সম্বন্ধে। এই জ্ঞান বিজ্ঞান যদি অন্তর্জগতের সেই ভগবন্তের প্রীতির ভাবে উজ্জ্বল করিয়া না দিল, সে বিশ্বাসের সহায় না হইল তাহা হইলে তাহাকে ভীষণ শত্রু বলিয়া মনে করিলে কোন প্রত্যাবার আছে কি?

যে জীবন বৃক্ষ জ্ঞান বিজ্ঞান দ্বারা গঠিত হইয়াছে, যাঁহা হইতে কুসংস্কারের কণ্টকবর্জ্জনা বিদূরিত হইয়াছে কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় যে এক বিশ্বাস রূপ সুন্দর বীজের অভাবে তাহাতে আশ্চর্য্যরূপ ফল লাভ হইতেছেনা। আমাদের জ্ঞান বিজ্ঞান বিশ্বাস চক্ষুর অভাবে বহু সম্বন্ধীয় কার্য ব্যাতীত আধ্যাত্মিক রাজ্যের কিছুই দেখিতে সক্ষম নহে এই কথা বলিলে অভ্যস্তি হয় কি?



আজ কালের যুবক বৃন্দেয় ব্যবহার ও জীবন বৃত্তান্ত আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে বর্তমান সময়ে বাহ্য সভ্যতার আড়ম্বর বাহ্য জ্ঞানের শোভার জগতই লোলুপ এবং ইহা ভিন্ন উহাতে অত্র কোন আশাশ্রয় ছবি দেখা যায়না । প্রাণহীন দেহ যেমন কদর্যা, অপার বিশ্বাস বিহীন জ্ঞান-বিজ্ঞান অভিমানী মনও ঠিক তদ্রূপ । বর্তমান জ্ঞান ও বিজ্ঞান, বাহ্য আড়ম্বর, বাহ্য জ্ঞানের শোভার জগত এত ব্যস্ত যে হৃদয় স্থিত বিশ্বাস খনি সমুদ্রুত অমূল্য ধন রাজি সংগ্রহ করিয়া নিত্য ধনে ধনী হওয়ার ইচ্ছা ও প্রবৃত্তি একে বারে নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছে । শস্য লাভ করিতে হইলে যেমন সূক্ষ্ম ও সুবৃষ্টি হইলেই সুফলের আশা করা যায়না, পরিপক বীজের প্রয়োজন নির্ভর করে সেই রূপ জ্ঞান বিজ্ঞানে সম্যক ফল লাভ করিতে হইলে বিশ্বাস রূপ সুন্দর বীজের প্রয়োজন । যতদিন জ্ঞান বিজ্ঞানের সঙ্গে ২ বিশ্বাসের দাখন প্রশালী শিক্ষা ন<sup>১</sup> হইবে ততদিন আমাদের ঐহিক ও পারলৌকিক কোন বিষয়েই মঙ্গল হওয়ার আশা নাই, অতএব যদি জীবনের সমস্ত উদ্দেশ্য সিদ্ধি করিয়া কুতর্থাৎ হইতে চাও তবে জ্ঞান ও বিজ্ঞানের সঙ্গে ২ পরম রমণীয় ও সুখ প্রদ বিশ্বাস রূপ মহা মন্ত্রে দীক্ষিত হইতে চেষ্টাকর অভীষ্ট ফল অচিরে প্রাপ্ত হইবে । বিশ্বাসে মিলিবে কৃষ্ণ তর্কে বহু দূর ।

দিনাজপুর  
৩০ শ্রাবণ ১৩১৬ । }

শ্রীপ্রসন্নকুমার চক্রবর্তী ।

## বিবিধ সংবাদ ।

হিসাবের সনাতন ধর্ম সভার উপসভাপতি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শিবপ্রসাদ শর্মা সংবাদ দিয়াছেন যে ২৬শে নবেম্বর হইতে ২৯শে নবেম্বর পর্য্যন্ত উক্ত সনাতন ধর্ম সভার পঞ্চদশ বার্ষিক মহোৎসব মহা আনন্দে সম্পন্ন করা হইয়াছে । শ্রীযুক্ত পণ্ডিত জালাপ্রসাদজী মিশ্র বিজ্ঞাবারিধি মহোপদেশক বক্তৃতাদি দ্বারা সকলকে বিশেষ আনন্দ প্রদান করিয়াছেন । তিনি আরও লিখিয়াছেন যে এই বৎসর ছাত্রগণ ও কথিত উৎসবে সুন্দর বক্তৃতাদি দিয়াছেন এবং ইহাতে মুখ্যাধ্যাপক পণ্ডিত হনৌ-চন্দ্রজী অধ্যাপন যোগ্যতার বিশেষ পরিচয় পাওয়া গিয়াছে ।

বঙ্গুর সনাতন ধর্ম সভা হইতে শ্রীমান পণ্ডিত গোপালদাস বিজ্ঞান মহাশয় লিখিতেছেন সনাতন ধর্ম হিন্দী স্কুলের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামলালজী স্বয়ং ছাত্রগণ সহ প্রতী সভার উপস্থিত হইয়া নগর কীৰ্ত্তনাদিতে যোগ দিয়া সভাকে বিশেষ উৎসাহ দিয়া থাকেন এবং সভার

ভজনাদি কার্য্য সম্পন্ন হইলে ধর্ম বিষয়ে মধুর উপদেশাদি দানে সভাকে সর্ব্বদা অংগুণীত করেন, এতদার্থ পণ্ডিত মহাশয়কে উক্ত সভা ও আমাদের শত ২ ধন্যবাদ ।

পঞ্জাবস্থ সাহিওয়ালের সনাতন ধর্ম সভার মন্ত্রী শ্রীমান পণ্ডিত রামদত্ত শর্মা লিখিতেছেন:—  
গত ৩রা ডিসেম্বর সভাপতি শ্রীযুক্ত চৌধুরী নরসিংদাসজীর গভর্নমেন্ট হইতে অনারেরি ম্যাজিস্ট্রেটর পত্র প্রাপ্তি উপলক্ষে সভার এক বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল । উক্ত মহোদয় ঐ সভার একজন বিশেষ সহায়ক ।

শ্রীমহামণ্ডলের গুজরাতি মুখপত্র “ শ্রীমান:ভনধর্ম ” এবং মহারাষ্ট্রীয় ভাবার মুখপত্র “ শ্রী-ভারত ধর্ম ” সম্প্রতি বরোদারাজ্যের শাখাসভা দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে । কারণ উহাদের ভক্ত এখনও কালীতে সুব্যবস্থা করা হয় নাই । কালীতে শ্রীমহামণ্ডল শাস্ত্র প্রকাশক সমিতি লিমিটেড কোম্পানীর পাখানা স্থাপিত হইলে সকল দেশীয় টাইপ্‌ আদির ব্যবস্থা হইবে । তাহাইহলে ঐ দুইখানি মুখপত্র ও কালী হইতে প্রকাশিত হইবে ।

বোম্বাই এবং পুনা নগরে যে ব্রহ্মচারী আশ্রম স্থাপিত হইবার কথা হইয়াছে এবং বাহার কতক কার্য্য ও অগ্রসর হইয়াছে, পূজ্যপাদ স্বামীজী মহারাজের বোম্বাই প্রান্তে গমন হইলে ঐ দুইটি ব্রহ্মচারী আশ্রমের স্থাপনা হইবে এক্ষণ তথাকার সভ্য মহোদয়গণ নিশ্চয় করিয়াছেন ।

শ্রী বঙ্গ ধর্মমণ্ডলের কর্তৃ পক্ষগণ যে ত্রিবেণী তীর্থে ব্রহ্মচারী আশ্রম স্থাপনের ক্ষমতা ইচ্ছা করিয়াছিলেন তাহা কার্য্যে পরিণত হয় নাই । ত্রিবেণী অস্বাভ্যাকর স্থান এবং তথায় ম্যালেরিয়ার প্রা-কোপ অধিক বলিয়া অনেকের মত হইল না । এখন যত্ন হইতেছে যাহাতে কলিকাতার সমীপস্থ কোন স্থানে ঐ আশ্রম স্থাপিত হয় ।

প্রধান মহাকালী পাঠশালার পৃচ্ছনীয়া নূতন মাতাজী তপস্বিনী মহাশয়ার শুভাগমনে ঐ পাঠশালার এক নূতন জীবন দেখা দিয়াছে । ছাত্রী সংখ্যা পূর্ব্বাপেক্ষা অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে ।

শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের প্রধান মন্ত্রী তাহিরপুরাধিপতি শ্রীযুক্ত রাজা শশিশেখরেশ্বর রায় বাহাদুর সম্প্রতি তাঁহার কালীস্থ বাগানে অবধান করিতেছেন এবং সর্ব্বদাই শ্রীমহামণ্ডলের কার্য্যে সহ-পদেশ দিয়া সাহায্য করিতেছেন ।

বোম্বাই প্রান্তে শৈব সম্প্রদায় এবং বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণের মধ্যে বিশেষ মনোবিবাদ উপস্থিত হইয়াছে। উহার শান্তি করিবার জন্য শ্রীমহামণ্ডলের অনেক গুলি সভ্য মহামণ্ডলের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন। এরূপ সাম্প্রদায়িক মনোবিবাদ অজ্ঞানমূলক। ইহা দূর হওয়া একান্ত প্রয়োজনীয়।

মাদ্রাজের শ্রীযুক্ত গণপত কৃষ্ণ শাস্ত্রী যিনি মাদ্রাজ নগরে বৈদিক ধর্মসভা স্থাপন করিয়া ধর্ম প্রচারের অনেক কৰ্ম্ম করিয়াছেন, তিনি সম্প্রতি শ্রীমহামণ্ডলের কর্তৃপক্ষদের সহিত পরামর্শ করিবার জন্য কলিকাতায় আসিয়াছেন এবং কালীতেও আসিবেন। শ্রীমহামণ্ডল ঐ ধর্ম্ম কার্য্যটিকে নিজের অঙ্গীভূত করিয়া লইয়াছেন এবং মাদ্রাজ প্রান্তে শ্রীমহামণ্ডলের প্রাক্তর কার্য্য বিস্তার জন্য উক্ত শাস্ত্রী মহাশয়কে কতক ভাত দিয়াছেন।

শ্রীভারত ধর্ম্মমহামণ্ডলের প্রধান সংরক্ষক হিন্দু ধর্ম্মা শ্রীযুক্ত মহারাজা বাগাহর উদয়পুর শিখ্র তীর্থ পর্য্যটনে বাহির হইবেন তিনি এ পর্য্যন্ত নিজের রাজ্যের প্রায় বাহির হন না। সম্ভবতঃ তাঁহার সহিত এক সহস্র লোক থাকিবে এরূপ সংবাদ পাওয়া গিয়াছে।

শ্রীকালীধাম শিখ্র শ্রীমহামণ্ডলের উত্তোগে শ্রীশারদা মহাবিদ্যালয় নামক একটি সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় এবং একটি প্রধান ছাত্র নিবাস ও একটি ব্রহ্মচারী আশ্রম স্থাপিত হইবার ব্যবস্থা হইতেছে।

## দান প্রাপ্তি।

নিন্ম লিখিত মহোদয়গণ কৃপা পূর্ব্বক সন ১৯০৮ ডিসেম্বর মাসে শ্রীভারত ধর্ম্ম মহামণ্ডলের সাহায্য কল্পে নিন্ম লিখিত রূপ সাহায্য প্রেরণ করিয়াছেন।

সংরক্ষক মহোদয়গণ সহায়তা খাতে।

হিজ হাইনেস শ্রীমান মাতবর মহারাজা ইন্দ্র নরেন্দ্র মেজর সেনারেল সার প্রতাপ সিংহজী বাহাদুর জে, সি, এস, আই ভারত মার্ত্তণ্ড কাশ্মীরাদিধিপতি ২৫০.

প্রতিনিধি সহায়ক গণ সহায়তা খাতে।

হিজ হাইনেস্ শ্রীমান মাতুবর মহারাজা সার রাবশেখর সিংহজী বাহাদুর কে, সি, আই, ই,  
গির্জোরাধিপতি ৬০৭

হিজ হাইনেস্ শ্রীমান মাতুবর মহারাজা সার রমেশ্বর সিংহজী বাহাদুর কে, সি, আই, ই  
মির্জালাধিপতি প্রধান সভাপতি শ্রীভারত ধর্মমহামণ্ডলে ১৫০

সহায়ক মহোদয়গণ সহায়তা ।

শ্রীমতী সুনাতন ধর্ম সভা অবোহর ১২৭

শ্রীমান ব্রজলালজী চৌধুরী শ্রেসিডেন্ট

মিউনিসিপাল বোর্ড কোটা . ১৫৭

শ্রীমান এ, এল, এ, আর অক্সাচেলম চেটিয়রজী

মহাশয় জমিদার দেবকোট মন্ডাজ ৩০৭

সাধারণ মেম্বরী খাতে ৭৬৭

প্রধান কার্যালয়ের দান এবং আয়ব্যয়ের মাসিক হিসাব ছাপা হইল। কলিকাতা, দ্বারভাঙ্গা  
মথুরা, বন্থে আদি প্রাক্তীয় কার্যালয়ের হিসাব ইহাতে দেওয়া হইল না। মাসিক পত্রের আকার বৃদ্ধি  
হইলে ঐ সব প্রাক্তীয় হিসাব ও ছাপিবার প্রস্তাব আছে।

## আয় ব্যয়ের হিসাব ।

শ্রীভারত ধর্মমহামণ্ডল কার্যালয় কাশীধাম  
ডিসেম্বর ১৯০৮ ই. ।

জমা	খরচ	২১৯২৥৮/৬
রোকড় বাকী খাতে—	৩৮৯/	ডাক টিকিট খরচ খাতে ১২৭
মোট-জমা—	২১১২৮/৯	নিগমগম চক্রিকা খাতে ২৬৪ ৮/১০
সংরক্ষক সহায়তা খাতে—	২৫০৭	ধর্ম প্রচারক খাতে ১২০ ৮/১০
প্রতিনিধি সভায়তা খাতে—	২১০৭	মহামন্তল সমাচার খাতে ৩০ ১/১০
সহায়ক সহায়তা খাতে—	৫৭৭	ছাপাই বিভাগ খাতে ১১৮৮/৬
সাধারণ মেম্বরী খাতে—	৭৬৭	শাখা সভা সহায়তা খাতে ৬৫৭
বিজ্ঞাপন ছাপাই খাতে—	৩২৮০	শারদা মন্তল খাতে ২৮০৭

ফেরত ডাকটিকিট খাতে—	১০	বৃত্তি খাতে	২২৭১৮/৬
মুৎফরিক আদানী খাতে—	৬	দেব সেবা খাতে	২৮৬
হিসাব তলব খাতে—	১৪৮৬/৩	উপদেশক খাতে	২৫
	২১১২৮৯	মহারাজ গুজর প্রাস্তায়	
	২৫০১৮৮৯	আর্থ্যালয় খোয়াই খাতে	৩৮৭১৮/৩
		কতিধি সংকার খাতে	২১৯
		টেননারী খাতা	৮০
জমী	২৫০১৮৮৯	ডেপুটেন খাতে	১৯৮/৮
খরচ	২১৯২৮৮/৬	মুৎফরিক খরচ খাতে	২০৮/৩
		হিসাব তলব খাতে	৯৮৬৮/৩
বাকী—	৩০৯৮/৩		২১৯২৮৮/৬

বেনারস ব্যাঙ্ক ২৪৮/৩

প্রধান কার্যালয়ে নগদ ২৮৫

মোট ৩০৯৮/৩

( স্বাঃ ) শ্রীগিরিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ( স্বাঃ ) শ্রীকাশী প্রসাদ ত্রিপাঠী  
সহকারী অধ্যক্ষ । মুনিয় ।

# দিনান্নাশ্রণ কোম্পানী লিমিটেড্।

৭৬ নং কটন ষ্ট্রিট, কলিকাতা।



আমেরিকা, চীন, জাপান প্রভৃতি দেশের সহিত বাণিজ্য কলিকাতা হইতেই সাধারণতঃ হয় বলিয়া ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের ব্যবসায়িগণের কলিকাতায় এক জন কমিশন এজেন্ট রাখার প্রয়োজন মনে হয়। কিন্তু ঐরূপ বিখ্যাত এজেন্টের অভাবে তাঁহাদের যথেষ্ট অসুবিধায় পড়িতে হয়। এই অসুবিধা দূর করণ মানসে দায়বদ্ধাধিপতি ও আবাগড়ের রাজা সাহেবের পৃষ্ঠ পোষকতায় এই কোম্পানী স্থাপিত হইয়াছে।



দরে সুবিধা করিয়া উৎকৃষ্ট দ্রব্য খরিদ করিয়া সরবরাহ করাই এই কোম্পানীর মূখ্য উদ্দেশ্য বলিয়া সকলেই সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিয়া আমাদের অর্ডার দিতে পারেন। দ্রব্য সরবরাহ করিয়া সকলকেই সন্তুষ্ট করিতে পারিব বলিয়াই আমাদের ধারা। দ্রব্য ভেদে শতকরা ১০ আনা হইতে ২৭ টাকা পর্যন্ত কমিশন লওয়া হয়।

মুটে ইত্যাদির খরচ মাত্র বাজার দর হিসাবে লওয়া হয়। সবিশেষ বিবরণ আমার নিকট পত্র লিখিলেই জানিতে পারিবেন।

শ্রীমুনীশ্বর নাথ রায়না  
ম্যানেজিং এজেন্ট।



## বিজয় ভাস্কর চূর্ণ।

এই মহৌষধ আয়ুর্বেদীয় ও ইউনানী ঔষুধি-বিদ্যে বহুতে কয়েকটি উৎকৃষ্ট উপকরণ সংগ্রহ করিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছে; এবং বহুদিন হইতে ইহার উপকারিতা প্রত্যক্ষ করা হইয়াছে। ইহা অল্পপিত্ত রোগের দারুণ উপদ্রব নিবারক। অক্লীর্ণ গুরু ও ক্রিমি রোগের এক মাত্র মহৌষধ। ১ শিশি আট আনা মাত্র।

কাশীর প্রসিদ্ধ আমলকীর বিস্তৃত চাষন গ্রাম এক সের চারি টাকা মাত্র।

কবিরাজ শ্রীগিরিজা নাথ ভট্টাচার্য্য,  
বালমুকুন্দ চৌহাট্টা, কাশী।

## মহাত্মা সন্ন্যাসী প্রদত্ত।

১ শিশি মূল্য ১/ “কালাগ্নি রক্ত তৈল” ডাক মাণ্ডল স্বতন্ত্র।

এই মহৌষধ ব্যবহারে সর্ক প্রকার কঠিন বাত রোগ ধাতুস্থ জ্বর ও দূষিত চর্ম রোগ অতি দ্রুত আরোগ্য হয় পরীক্ষা প্রাপনীয়।

২ সপ্তাহের মূল্য ১/ “সর্ক অরাত্তক পিষুন্” ডাক মাণ্ডল স্বতন্ত্র।

অবধৌত মতে প্রস্তুত ম্যালেরিয়া ও সর্ক প্রকার পুরাতন জ্বরের এক মাত্র মহৌষধ।  
অন্ত্যাবধি এমনত শীঘ্র ফলদায়ক ঔষধ দেখিতে পাওয়া যায় না। বিশেষ পরীক্ষিত।

শ্রীকালীমোহন ঘটক,  
কাশী অবধৌত ঔষধালয়, গণেশ মহল্লা বেনারস সিটি।











